



Federazione Italiana Sport Equestri

REGOLAMENTO NAZIONALE DISCIPLINA DRESSAGE APPENDICE PONY E PARADRESSAGE F.I.S.E.

EDIZIONE 2021



Sommario

SOMMARIO	2
NOTE INERENTI ALLA CONSULTAZIONE DEL REGOLAMENTO	11
TITOLO I	12
CODICE DI CONDOTTA PER IL BENESSERE DEL CAVALLO	12
Art. 1 – Premessa	12
Art. 2 - Codice di condotta per il benessere del cavallo	12
TITOLO II	13
CAPO I	13
NORME SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA	13
Art. 3 – Generalità	13
Art. 4 – Scopi della Disciplina	13
Art. 5 – Le fasi principali di addestramento	14
Art. 6 – Cavallo negli aiuti ed errori più comuni	16
Art. 7 – Termini Tecnici	17
Art. 8 – Posizione ed aiuti dell'atleta	20
Art. 9 - Andature – Transizioni - Figure	20
Art. 10 - Alt	20
Art. 11 - Passo	21
Art. 12 - Trotto	23
Art. 13 - Galoppo	25
Art. 14 - Passi indietro	27
Art. 15 - Transizioni	28
Art. 16 - Mezze fermate	28
Art. 17 - Cambiamenti di direzione	28
Art. 18 - Figure	29
Art. 19 - Volta e Circolo	29
Art. 20 - Serpentina	29
Art. 21 - Otto	30
Art. 22 - Cessione alla gamba	31
Art. 23 - Movimenti laterali	31
Art. 24 - Piroetta, mezza piroetta e mezzo giro sulle anche	33
Art. 25 - Passage	35
Art. 26 - Piaffe	36
TITOLO II	38
CAPO II	38
MANIFESTAZIONI SPORTIVE E CALENDARIO	38
Art. 27 – Norme Generali	38
Art. 28 – Manifestazioni sportive e calendario Dressage	38
Art. 29 – Sfera di applicabilità delle norme	38
Art. 30 – Manifestazioni e concorsi: generalità	39
Art. 31 – Programmi	39
Art. 32 – Durata di una manifestazione	40
Art. 33 – Categorie delle riprese di una manifestazione	40
Art. 34 – Fasi inserimento in calendario	42
Art. 35 - Nuovi Comitati Organizzatori	42
Art. 36 – Inserimenti Tardivi in Calendario Annuale	42
Art. 37 – Diritti e doveri dei Comitati Organizzatori Accreditati	43
Art. 38 – Proroga Chiusura Calendario	43
Art. 39 – Procedura di modifica del calendario online	43



Art. 40	- Annullamento concorso inserito in calendario	44
Art. 41	- Recupero di Gare annullate per causa di forza maggiore.....	45
Art. 42	- Annullamento di Gare.....	45
Art. 43	- Norme comuni a tutti i concorsi di Dressage.....	45
Art. 44	- Partecipazione.....	45
Art. 45	- Abbinamento categorie.....	46
Art. 46	- Campionati, Coppe e Trofei	47
Art. 47	- Limitazioni.....	47
Art. 48	- Aiuti ausiliari atleti paralimpici	47
TITOLO II	47
CAPO III	47
CLASSIFICAZIONE CONCORSI	47
Art. 49	- Classificazione generale.....	47
Art. 50	- Norme per Concorsi Sociali e Intersociali (vedere Art. 52 Concorsi Sociali ed Intersociali S.O.) – Vedasi Appendice B	48
Art. 51	- Norme per Campionati Regionali e Italiani	48
TITOLO II	48
CAPO IV	48
ISCRIZIONI E PARTECIPAZIONI CONCORSI	48
Art. 52	- Generalità	48
Art. 53	- Obbligo di accettazione	49
Art. 54	- Iscrizioni fuori classifica.....	49
Art. 55	- Cambi di monta.....	49
Art. 56	- Sostituzioni	49
Art. 57	- Cavalli al seguito	50
Art. 58	- Tasse di iscrizioni	50
Art. 59	- Termini di iscrizione	50
TITOLO II	50
CAPO V	50
CATEGORIE – GESTIONE E VALIDITA’	50
Art. 60	- Gestione delle categorie.....	50
Art. 61	- Validità di una categoria - Numero minimo di partecipanti	50
TITOLO II	51
CAPO VI	51
ORDINI DI PARTENZA - RITIRI	51
Art. 62	- Ordine di partenza.....	51
Art. 63	- Ritiri	51
TITOLO II	52
CAPO VII	52
ORARI DELLE GARE	52
Art. 64	- Orari	52
TITOLO II	52
CAPO VIII	52
CLASSIFICHE DEI CONCORSI	52
Art. 65	- Classifiche.....	52
Art. 66	- Percentuali	53
Art. 67	- Conteggi	54
Art. 68	- Ritiro o Eliminazione	54
Art. 69	- Visibilità Punteggi	54
TITOLO II	54
CAPO IX	54
CAMPIONATI ED EVENTI DI INTERESSE FEDERALE	54



Art. 70	- Campionati Nazionali.....	54
Art. 71	- Campionati Regionali.....	55
Art. 72	- Eventi di Interesse Federale.....	55
Art. 73	- Partecipazione a Campionati ed Eventi di Interesse Federali.....	55
Art. 74	- Perdita di Qualifica di Livello.....	56
TITOLO II		56
CAPO X		56
PREMI E PREMIAZIONI		56
Art. 75	- Dotazione premi in denaro.....	56
Art. 76	- Assegnazione e pagamento premi.....	56
Art. 77	- Premi d'onore.....	57
Art. 78	- Premi trasmissibili.....	57
TITOLO II		57
CAPO XI		57
RECLAMI – DECISIONI - APPELLO		57
Art. 79	- Reclami.....	57
Art. 80	- Facoltà di reclamare.....	57
TITOLO II		58
CAPO XII		58
SANZIONI E AMMENDE		58
Art. 81	- Sanzioni e Ammende.....	58
Art. 82	- Generalità.....	58
Art. 83	- Carta d'avvertimento.....	58
Art. 84	- Ammenda.....	59
Art. 85	- Frodi.....	59
Art. 86	- Squalifica.....	60
TITOLO III		60
CAPO I		60
IMPIANTI E ATTREZZATURE – NORME GENERALI		60
Art. 87	- Indicazioni sul numero dei campi necessari.....	60
Art. 88	- Dotazioni di ogni rettangolo.....	61
TITOLO III		62
CAPO II		62
CAMPO GARA		62
Art. 89	- Premessa.....	62
Art. 90	- Campo Gara (riferimento Art. 429 FEI).....	62
Art. 91	- Tipologia e dimensioni campo gara.....	63
Art. 92	- Disposizione dei giudici - Giuria composta da tre Giudici.....	63
Art. 93	- Disposizione dei giudici - Giuria composta da cinque Giudici.....	64
Art. 94	- Postazione per Giudici.....	64
Art. 95	- Le lettere del Rettangolo.....	64
Art. 96	- Concorsi nazionali.....	65
Art. 97	- Apertura del campo gara.....	65
Art. 98	- Pubblicità sulle recinzioni e sulle postazioni/tavoli dei Giudici (vedere anche Art.429 – FEI Rules).....	65
TITOLO III		66
CAPO III		66
CAMPO PROVA O ALLENAMENTO		66
Art. 99	- Premessa.....	66
Art. 100	- Campo Prova.....	66
Art. 101	- Tipologia e dimensioni campo prova.....	67
Art. 102	- Divieti e permessi in campo prova.....	67
Art. 103	- Spazi appositi.....	68



Art. 104 - Apertura del campo prova.....	68
Art. 105 - Stewards in Campo Prova e Gara	68
TITOLO IV	68
CAPO I.....	68
ABILITAZIONE ATLETI E QUALIFICA DISCIPLINA DELLE AUTORIZZAZIONI A MONTARE	68
Art. 106 - Pubblicità e Sponsorizzazioni	68
Art. 107 - RegISTRAZIONI FEI	69
TITOLO IV	69
CAPO II.....	69
ATLETI STRANIERI E LICENZA D'OSPITE	69
Art. 108 - Cambio di monta Atleta con Licenza d'Ospite.....	69
TITOLO IV	70
CAPO III.....	70
SICUREZZA DELL'ATLETA CAVALIERE	70
TITOLO IV	71
CAPO IV	71
TENUTA DELL'ATLETA	71
Art. 109 - Premesse.....	71
Art. 110 - Atleti civili con la giacca	71
Art. 111 - Atleti civili con il frac	71
Art. 112 - Abbigliamento ammesso per atleti civili	72
Art. 113 - Abbigliamento atleti militari.....	72
Art. 114 - Uso speroni.....	73
Art. 115 - Tenuta durante l'ispezione veterinaria.....	74
Art. 116 - Caschi	75
Art. 117 - Tenuta estiva	75
Art. 118 - Tenuta in condizioni climatiche avverse	76
Art. 119 - Tenuta di Comitato Regionale, di Associazioni e di Ente	76
Art. 120 - Disposizioni disciplinari	77
Art. 121 - Uso della Frusta/frustino	77
Art. 122 - Distintivi - normativa prevista nel Regolamento Generale	78
TITOLO IV	78
CAPO V	78
CAVALLI - GENERALITA'	78
Art. 123 - Premesse.....	78
Art. 124 - Disposizioni generali	78
TITOLO IV	79
CAPO V	79
CAVALLI - BARDATURA	79
Art. 125 - Generalità	79
Art. 126 - Sella in gara	79
Art. 127 - Testiera con capezzina (vedere appendice D)	79
Art. 128 - Imboccature (vedere appendice C).....	80
Art. 129 - Categorie dei concorsi nazionali	81
Art. 130 - Accessori ed elementi aggiuntivi	82
Art. 131 - Paraorecchie per i cavalli	82
Art. 132 - Tappi per le orecchie dei Cavalli	82
Art. 133 - Elementi aggiuntivi - Extensions	83
Art. 134 - Decorazioni del Cavallo	83
Art. 135 - Maschere anti mosche	83
Art. 136 - Campi di prova e di addestramento.....	83
Art. 137 - Stinchiere e fasce.....	83
Art. 138 - Lavoro alla Longia in Campo Prova	83



Art. 139	- Controllo della imboccatura e della bardatura.....	84
Art. 140	- Numero di testiera.....	84
TITOLO V	85
CAPO I	85
WELFARE DEGLI ATLETI	85
Art. 141	- Premesse.....	85
Art. 142	- Informazioni mediche.....	85
Art. 143	- Idoneità dell'Atleta.....	85
Art. 144	- Controllo dell'Atleta dopo una caduta.....	85
Art. 145	- Perdita di conoscenza o commozione cerebrale.....	86
Art. 146	- Monta aggressiva e/o pericolosa.....	86
Art. 147	- Sanzioni per monta aggressiva o pericolosa.....	86
TITOLO V	87
CAPO II	87
WELFARE DEI CAVALLI	87
Art. 148	- Premesse.....	87
Art. 149	- Pratiche vietate – abusi.....	87
Art. 150	- Norme sportive antidoping Cavalli.....	88
Art. 151	- Somministrazione di medicinali curativi durante una Manifestazione.....	88
Art. 152	- Controllo all'arrivo della manifestazione.....	88
Art. 153	- Ispezione dei cavalli.....	89
Art. 154	- Il welfare del cavallo durante la gara.....	89
Art. 155	- Sanzioni per abuso del cavallo.....	89
Art. 156	- Uso eccessivo della frusta.....	89
Art. 157	- Sangue sui cavalli.....	90
Art. 158	- Facoltà di appellarsi.....	90
TITOLO VI	90
CAPO I	90
UFFICIALI DI GARA	90
Art. 159	- Nomina Ufficiali di Gara.....	90
Art. 160	- Giuria.....	92
Art. 161	- Composizione.....	93
Art. 162	- Incompatibilità.....	93
Art. 163	- Uso di apparecchiature elettroniche.....	93
Art. 164	- Presidente di giuria.....	93
Art. 165	- Delegato FISE.....	94
Art. 166	- Chief Steward - Steward.....	94
Art. 167	- Rappresentante degli atleti.....	94
Art. 168	- Riunione Ufficiali di gara e servizi tecnici.....	95
Art. 169	- Oneri e Costi ufficiali di gara.....	95
Art. 170	- Abbigliamento Ufficiali di Gara.....	95
TITOLO VI	95
CAPO II	95
SERVIZI TECNICI	95
Art. 171	- Premessa.....	95
Art. 172	- Commissione Veterinaria – Veterinario Delegato.....	95
Art. 173	- Servizi funzionali obbligatori.....	96
Art. 174	- Segreteria Concorso in gara.....	96
Art. 175	- Trasmissione Risultati.....	96
Art. 176	- Trasmissione Foto.....	97
Art. 177	- Relazione Presidente di Giuria – Delegato FISE – Chief Steward - Segreteria.....	97
Art. 178	- Centro Calcoli.....	97
Art. 179	- Segretari alle Postazioni dei Giudici.....	97



Art. 180	– Cronometraggio Categorie Freestyle	98
Art. 181	- Responsabile delle Scuderie	98
Art. 182	– Segretario Speaker - Impianto di Amplificazione – Musiche	98
Art. 183	- Assistenza sanitaria	98
Art. 184	- Assistenza veterinaria.....	99
Art. 185	- Direttore dell'Evento (Show Director)	99
Art. 186	– Reperibilità Servizio di Assistenza Sanitaria, Veterinaria e di Mascalcia	99
Art. 187	– Punto Info – FISE.....	99
Art. 188	– Musiche di Atmosfera o Sottofondo.....	99
TITOLO VII	100
CAPO I	100
ESECUZIONE DELLE RIPRESE	100
Art. 189	– Premessa.....	100
Art. 190	– Generalità	100
Art. 191	– Inizio e fine delle riprese.....	100
Art. 192	– Interruzione di una ripresa	100
Art. 193	– Campana.....	101
Art. 194	– Saluto	102
Art. 195	– Errori di percorso	102
Art. 196	– Errori di ripresa	103
Art. 197	– Tempo accordato.....	103
TITOLO VII	103
CAPO II	103
CAUSE DI PENALIZZAZIONE E DI ELIMINAZIONE	103
Art. 198	– Penalizzazione – Eliminazione	103
Art. 199	– Altri errori	104
Art. 200	– Cause di eliminazione	104
Art. 201	– Aiuti di Compiacenza.....	106
Art. 202	– Altri motivi di eliminazione.....	106
TITOLO VII	107
CAPO III	107
VALUTAZIONE DELLE RIPRESE	107
Art. 203	- Punteggi Complessivi	107
Art. 204	– Voti d'insieme.....	107
Art. 205	– Schede delle riprese	108
Art. 206	- Giudizio senza supporto cartaceo	108
Art. 207	– Normativa relativa alle riprese Freestyle (riprese libere con musica).....	109
TITOLO VIII	109
CAPO I	109
APPENDICE A – POSSIBILITA' DI MONTARE IN CATEGORIE DI DRESSAGE	109
Art. 208	- Premessa.....	109
Art. 209	- Possibilità di montare ponies in categorie cavalli	109
Art. 210	- Partecipazione fuori classifica.....	110
Art. 211	- Riepilogo possibilità di partecipare alle categorie di Concorso Dressage in base alla Autorizzazione a montare e all'età dei cavalli.....	110
TITOLO IX	110
CAPO I	110
APPENDICE B – REGOLAMENTO CONCORSO PROMOZIONALE	110
Art. 212	– Norme Generali	110
TITOLO X	112
CAPO I	112
APPENDICE C – IMBOCCATURE	112
Art. 213	- Azione delle imboccature	112



Art. 214	- Materiale	112
Art. 215	- Filetti e/o morsi consentiti (vedi illustrazioni).....	112
Art. 216	- Imboccature non consentite.....	113
Art. 217	- Illustrazione delle imboccature.....	113
TITOLO XI	117
CAPO I	117
APPENDICE D – CAPEZZINE E SELLERIA	117
Art. 218	- Capezzine permesse (Cavalli e Pony).....	117
TITOLO XII	119
CAPO I	119
APPENDICE E – SCHEMA COSTRUZIONE RETTANGOLO	119
TITOLO XIII	121
CAPO I	121
APPENDICE F – NORME SPECIFICHE PONY	121
Art. 219	- Composizione giurie.....	121
Art. 220	- Classificazione dei concorsi.....	121
Art. 221	- Dimensioni rettangoli Categoria riservate Pony.....	121
Art. 222	- Categorie riservate Pony.....	121
Art. 223	- Categorie ludico-addestrative.....	121
Art. 224	- Qualificazione degli atleti.....	122
Art. 225	- Attività agonistica internazionale.....	122
Art. 226	- Campionati Regionali e Nazionali.....	122
Art. 227	- Partecipazione a gare internazionali di Dressage (CDIP).....	122
Art. 228	- Età dei Pony.....	122
Art. 229	- Classificazione dei Pony.....	123
Art. 230	- Disposizioni generali.....	123
Art. 231	- Altezza dei Pony.....	123
Art. 232	- Procedure di misurazione.....	124
Art. 233	- Limitazione nel lavoro dei pony.....	124
Art. 234	- Guanti.....	124
Art. 235	- Frusta.....	125
Art. 236	- Speroni.....	125
Art. 237	- Bardatura – Redine elastiche - martingale.....	125
Art. 238	- Imboccature.....	125
Art. 239	- Imboccature ammesse - Filetto.....	125
Art. 240	- Imboccature non ammesse.....	125
Art. 241	- Rappresentazione Imboccature Ammesse.....	126
Art. 242	- Rappresentazione Imboccature Rotanti Ammessi.....	126
Art. 243	- Proibizioni in campo gara.....	128
Art. 244	- Premi e Premiazioni.....	128
TITOLO XIV	130
CAPO I	130
APPENDICE G – NORME SPECIFICHE PARADRESSAGE	130
Art. 245	- Premessa.....	130
Art. 246	- Sfera di applicabilità delle norme.....	130
TITOLO XIV	131
CAPO II	131
ATLETI	131
Art. 247	- Norme generali.....	131
Art. 248	- Aiuti ausiliari o compensatori.....	131
Art. 249	- Classificazione degli atleti paralimpici e abilitazione alle categorie.....	131
Art. 250	- Norme riprese per tutti gli atleti.....	132
TITOLO XIV	133



CAPO III	133
ATLETA NELLE MANIFESTAZIONI	133
Art. 251 – Tenuta.....	133
Art. 252 – Norme campo gara.....	134
TITOLO XIV	134
CAPO IV	134
CATEGORIE CON CAVALLI COMUNI O CAVALLI CONDIVISI	134
Art. 253 – Norme generali.....	134
Art. 254 – Bardatura.....	135
TITOLO XIV	136
CAPO V	136
UFFICIALI DI GARA E SERVIZI	136
Art. 255 – Norme generali.....	136
Art. 256 – Delegato FISE.....	137
Art. 257 – Centro calcoli.....	137
Art. 258 – Stewards.....	137
Art. 259 – Riunione.....	137
TITOLO XIV	138
CAPO VI	138
MANIFESTAZIONI E CONCORSI	138
Art. 260 – Norme generali.....	138
Art. 261 – Classificazione concorsi.....	138
Art. 262 – Categorie delle riprese.....	138
Art. 263 – Iscrizioni e partecipazioni.....	139
Art. 264 – Obbligo di accettazione.....	139
Art. 265 – Iscrizioni fuori classifica.....	139
Art. 266 – Cambio di monta.....	139
Art. 267 – Sostituzioni.....	139
Art. 268 – Cavalli al seguito.....	139
Art. 269 – Tasse e termini di iscrizioni.....	139
Art. 270 – Validità di una categoria.....	139
Art. 271 – Numero minimo di partecipanti.....	139
Art. 272 – Partecipazione.....	139
Art. 273 – Iscrizioni.....	140
Art. 274 – Segreterie di concorso in gara.....	140
Art. 275 – Numero di testiera.....	140
Art. 276 – Ordini di partenza.....	140
Art. 277 – Riunione tecnica.....	140
Art. 278 – Esecuzione delle riprese.....	140
Art. 279 – Inizio e fine della ripresa.....	141
Art. 280 – Campana.....	141
Art. 281 – Errori di percorso.....	142
Art. 282 – Penalità per errore.....	142
Art. 283 – Altri errori.....	143
Art. 284 – Cause di eliminazione.....	143
Art. 285 – Saluto.....	143
Art. 286 – Valutazione delle riprese.....	143
Art. 287 – Classifica e premi.....	144
Art. 288 – Premiazioni e premi.....	144
Art. 289 – Dotazione premi in denaro.....	144
Art. 290 – Premi d'onore.....	144
TITOLO XIV	144
CAPO VII	144



NORME GENERALI MANIFESTAZIONI	144
Art. 291 – Campo di gara	144
Art. 292 – Disposizione dei giudici.....	144
Art. 293 – Giuria composta da tre giudici.....	144
Art. 294 – Giuria composta da cinque giudici	145
Art. 295 – Concorsi nazionali	145
Art. 296 – Apertura del campo gara	145
Art. 297 – Campo prova	145
Art. 298 – Apertura del campo prova.....	145
Art. 299 – Divieti e permessi	146
Art. 300 – Tecnici ed istruttori.....	147
TITOLO XV	148
CAPO I	148
APPENDICE H – RIPRESE DI ESERCIZIO	148
Art. 301 – Norme Generali	148



NOTE INERENTI ALLA CONSULTAZIONE DEL REGOLAMENTO

Per quanto non indicato o previsto nel presente Regolamento di Disciplina si fa riferimento a:

- Norme internazionali F.E.I. (F.E.I. DRESSAGE RULES 2021)
- LIBRO I - Regolamento Generale
- LIBRO II - Norme di Amministrazione e Contabilità
- LIBRO III – Rimborsi – Trasferite – Indennità
- LIBRO IV - Uso Logo e Marchio FISE
- LIBRO V - Norme Sponsorizzazioni
- LIBRO VI - Manifestazioni Sportive
- LIBRO VII - Cavalli e Cavalieri
- LIBRO VIII - Autorizzazioni a Montare
- LIBRO IX - Ufficiali di Gara
- LIBRO X - Segreterie Concorso
- LIBRO XIII – Formazione Ufficiali di Gara
- LIBRO XX – Formazione Steward

E inoltre:

- Regolamento di Giustizia
- Codice Etico e Comportamentale Istruttori, Tecnici e Staff Federale
- Codice Etico
- Quote FISE deliberate dal C.F.
- Altre Norme e Circolari in vigore emanate dalla FISE



TITOLO I **CAPO I** **CODICE DI CONDOTTA PER IL BENESSERE DEL CAVALLO**

Art. 1 – Premessa

- 1.1 Il paragrafo seguente è la traduzione di un estratto dal Codice di Condotta per il benessere del Cavallo della Federazione Equestre Internazionale (FEI), così come compare nei relativi Regolamenti e Programmi delle Manifestazioni.
- 1.2 Tale Codice, in vigore a livello internazionale, costituisce parte integrante del presente Regolamento, cui devono ispirarsi cavalieri, istruttori, proprietari o detentori dei cavalli, e ufficiali di gara.
- 1.3 Esso deve essere osservato scrupolosamente, ed ogni mancanza rilevata o rilevabile può essere oggetto di sanzione.
- 1.4 La versione integrale del Codice di Condotta per il Benessere del Cavallo è disponibile sul sito della FEI (www.fei.org).

Art. 2 - Codice di condotta per il benessere del cavallo

- 2.1 La FISE richiede che chiunque sia coinvolto nelle attività di sport equestri aderisca al presente codice di condotta e riconosca e accetti come principio fondamentale che il benessere del Cavallo debba sempre essere prioritario, e mai subordinato a esigenze agonistiche o commerciali.
 1. Il benessere del Cavallo è principio fondamentale da applicare in ogni occasione di addestramento, allenamento, gestione generale del cavallo, dei metodi di lavoro, nonché per la ferratura, la bardatura e il trasporto.
 2. I cavalieri ed i cavalli devono essere fisicamente ben allenati e in buona salute per poter partecipare a manifestazioni sportive. Questo anche con riferimento all'uso di aiuti, farmaci o al ricorso ad interventi chirurgici che possono compromettere il benessere e la sicurezza, ovvero ad eventuale stato di gravidanza.
 3. Le competizioni non devono essere pregiudizievoli per il benessere del Cavallo. Si richiede di prestare adeguata attenzione alle condizioni dei campi di gara ed in generale ai terreni su cui si svolge la manifestazione sportiva, alle condizioni meteorologiche, alla scuderizzazione e all'idoneità del cavallo per affrontare il viaggio di ritorno dopo la gara.
 4. Bisogna assicurarsi che i Cavalli ricevano le dovute attenzioni dopo aver gareggiato, e che siano trattati al termine della propria carriera agonistica con cura. In ciò vanno ricomprese adeguate cure veterinarie, interventi in caso di infortuni sportivi, ritiro dalle competizioni ed eutanasia.
- 2.2 La FISE raccomanda a tutti coloro che sono coinvolti negli sport equestri a raggiungere il massimo livello di formazione nelle rispettive aree di attività.



TITOLO II

CAPO I

NORME SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

Art. 3 – Generalità

- 3.1 La pratica del Dressage richiede da parte dell'Atleta grande sensibilità e disponibilità a creare una perfetta sintonia con il cavallo ed una particolare capacità di conoscere le possibilità e la disponibilità del proprio cavallo nella progressione della difficoltà degli esercizi.
- 3.2 Le prove di dressage si svolgono entro un rettangolo di m. 20 x 60 o 20 x 40 (per il livello tecnico iniziale), con fondo sabbioso o erboso con lettere posizionate lungo il perimetro del campo gara che servono come punti di riferimento per l'esecuzione dei diversi movimenti della prova, che iniziano in corrispondenza di una determinata lettera e si concludono in corrispondenza di un'altra.
- 3.3 Prima di affrontare la prova, il concorrente deve aver memorizzato la successione di tutti i movimenti collegati a ciascuna lettera.
- 3.4 I giudici valutano sia l'abilità di esecuzione di ogni singolo movimento, sia la prova nel suo complesso, in relazione alla regolarità delle andature, all'impulso, alla sottomissione del cavallo, all'assetto dell'Atleta, alla correttezza nell'impiego degli aiuti, assegnando per ciascuna prova punteggi che variano da 10 a 0, con possibilità di utilizzare i mezzi voti (Art. 203) e voti decimali dalla ripresa ID alla ripresa E110 e Giovani Cavalli.
- 3.5 Nel dressage, disciplina che richiede estremo impegno e perseveranza, esistono diverse prove di varia difficoltà, suddivise in cinque categorie fondamentali: invito al Dressage (ID), elementare (E), facile (F), media (M) e difficile (D).
- 3.6 Il dressage rappresenta anche la prima prova della Disciplina del Completo di Equitazione.

Art. 4 – Scopi della Disciplina

- 4.1 Scopo del dressage è lo sviluppo del Cavallo in un Atleta sereno (felice) attraverso una educazione armoniosa.
- 4.2 Come risultato, il dressage rende il Cavallo calmo, morbido, sciolto e flessibile, ma anche fiducioso, attento e disponibile, raggiungendo così una perfetta intesa con il proprio Atleta. Queste qualità si manifestano con:
 - Franchezza e regolarità delle andature.
 - Armonia, leggerezza e facilità dei movimenti
 - Leggerezza del treno anteriore e impegno dei posteriori che hanno origine da un vivace impulso
 - Accettazione della imboccatura senza alcuna tensione o resistenza, cioè in totale decontrazione.
- 4.3 Il Cavallo dà quindi l'impressione di eseguire di propria iniziativa quanto gli è richiesto. Fiducioso e attento, si affida generosamente al controllo dell'Atleta,



rimanendo assolutamente dritto in ogni movimento in linea retta e adattando la propria curvatura alle linee curve.

- Il **passo** è regolare, libero e franco.
- Il **trotto** è libero, sciolto, regolare e attivo.
- Il **galoppo** è regolare leggero e in equilibrio.

4.4 I posteriori non sono mai inattivi o pigri.

4.5 Il Cavallo alla minima indicazione dell'Atleta risponde animando così tutto il proprio corpo.

4.6 Grazie all'impulso sempre pronto e alla scioltezza delle articolazioni, non irrigidite da alcuna resistenza, il Cavallo ubbidisce volentieri e senza esitazioni e risponde agli aiuti con calma e precisione, mostrando un equilibrio naturale e armonioso sia fisico che psicologico.

Art. 5 – Le fasi principali di addestramento

5.1 Nello schema allegato, Fig. 1, utilizzato dalla FEI nei Corsi di Formazione Giudici, vengono riportate le interrelazioni tra i requisiti di base richiesti per un corretto addestramento di un cavallo da dressage e le tre fasi principali di tale addestramento

5.2 Nessuna delle sei qualità di base, indicate nello Schema, tutte irrinunciabili per l'addestramento di un cavallo da dressage, può essere presa in esame isolatamente, essendo tutte tra loro interdipendenti.

5.3 Tali qualità vanno sviluppate nell'ordine come enunciato nello schema, attraverso un piano di lavoro sistematico e non singolarmente o in ordine sparso. (dal testo Dressage di Vincenzo Truppa)

5.4 Il giudice in gara deve rilevare la correttezza dello sviluppo delle fasi di addestramento e quindi in particolare che il Cavaliere deve avere un corretto contatto con la bocca, una posizione corretta in sella e naturalmente come il cavallo, di conseguenza, si muove e si porta.

5.5 Le fasi di addestramento principali come da Schema fig. 1 – prima colonna – sono:

- l'addestramento preliminare;
- lo sviluppo delle attività propulsiva;
- lo sviluppo della capacità di portar peso.

5.6 Le sei qualità di base come da Schema fig. 1 – seconda colonna- sono:

- Ritmo
- Decontrazione
- Contatto
- Impulso
- Cavallo Dritto
- Riunione

5.7 Nessuna delle sei qualità di base di cui sopra può essere considerata separatamente e deve essere sviluppata in successione nel contesto di un piano di addestramento progressivo e articolato.

5.8 Nel processo addestrativo è fondamentale sviluppare in particolare la capacità propulsiva, prima della richiesta di "portar peso".

5.9 La conclusione dell'addestramento corrisponde alla fase di "cavallo negli aiuti" come da Fig. 1:



Fig. 1 - N. B. * Per RITMO si intende la corretta sequenza delle andature. Schema Fasi per un corretto addestramento del cavallo – utilizzato dalla FEI per i corsi di Formazione dei Giudici Internazionali estratto da “Dressage” di Vincenzo Truppa

- 5.10 Le prime lezioni impartite al cavallo sono l'addestramento preliminare di un soggetto giovane e la base delle fasi di riscaldamento per qualsiasi cavallo.
- 5.11 Gli esercizi di decontrazione sono fondamentali anche per garantire la regolarità delle andature.
- 5.12 Nella seconda colonna dello Schema di Fig.1 sono indicate le sei qualità base:
- **Ritmo** - Per ritmo si intende la corretta sequenza e regolarità dei tempi delle tre andature di base (vedi art. 7);



- **Decontrazione** - La decontrazione è un prerequisito per proseguire nel corretto programma di addestramento. Non è sufficiente tenere il ritmo correttamente, il cavallo si deve muovere con la muscolatura libera da ogni forma di tensione e di contrazione;
 - **Contatto** - Si definisce contatto la connessione continua, ma leggera, tra le mani del cavaliere e la bocca del cavallo;
 - **Impulso** - L'impulso è una caratteristica creata con l'addestramento, non è l'impulso naturale che il cavallo mostra in natura- Vedi Art. 7. Il cavallo mostra impulso quando l'energia creata dal treno posteriore viene trasposta nell'andatura in ogni fase o aspetto del movimento, caratterizzando in modo chiaro la tendenza del cavallo ad avanzare. L'impulso è un prerequisito per ottenere un cavallo diritto e quindi raggiungere una corretta riunione;
 - **Cavallo dritto** - Il cavallo deve procedere diritto affinché possa distribuire equamente ed in maniera efficiente il peso sul proprio avantreno e sul suo posteriore. I due posteriori devono spingere nella stessa direzione del centro di gravità;
 - **Riunione** - Già all'avvio dell'addestramento e quindi nelle prove elementari, il cavallo deve dimostrare un grado iniziale di equilibrio e quindi un certo grado di compressione delle forze per mezzo di quella che può essere definita una "molla anatomica". Vedi Art. 7, nella riunione gli arti posteriori devono flettersi maggiormente portandosi sotto la massa del cavallo, nella direzione del baricentro di gravità, prendendo in carico una porzione maggiore del peso complessivo del cavallo e del cavaliere con il risultato di alleggerire l'avantreno.
- 5.13 Il grado di compressione di questa "molla" (o per meglio dire la flessione dell'articolazione del cavallo) deve essere commisurato all'impegno richiesto in base alla progressiva difficoltà delle figure da eseguire.
- 5.14 L'obiettivo del Training è di avere il "cavallo negli aiuti".
- 5.15 Il "cavallo negli aiuti" significa "obbediente" e che procede in avanti conservando un buon contatto con la mano.

Art. 6 – Cavallo negli aiuti ed errori più comuni

- 6.1 Quando si giudica se un cavallo ha un corretto contatto o meno non è sufficiente guardare solo l'incollatura e la testa, ma occorre in realtà osservarlo nella sua interezza e quindi valutare la sua posizione, come si porta ed in particolare come si muove.
- 6.2 Sfortunatamente gli errori sono molto frequenti nell'addestrare un cavallo a prendere un corretto contatto con l'imboccatura. Ciò può risultare in varie posizioni non corrette".

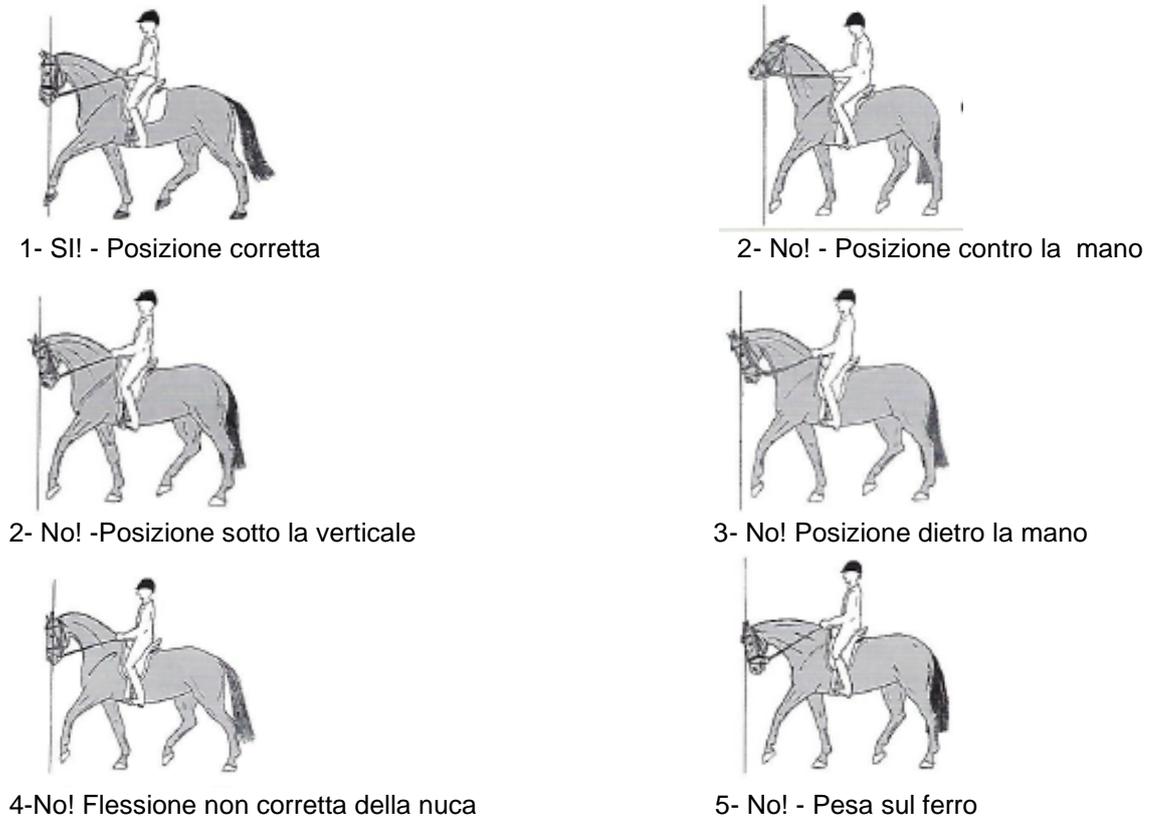


Fig. 2 – Cavallo negli aiuti - Alcuni errori di posizione più comuni

Art. 7 – Termini Tecnici

7.1 Occorre chiarire alcuni termini della Disciplina del Dressage in riferimento all'uso di nomenclatura usata spesso in modo diverso nel contesto di altre discipline equestri, come ad esempio la cadenza che spesso viene usata per definire la velocità da rispettare in un percorso ad ostacoli.

- **Impulso:** è il termine usato per descrivere la trasmissione dell'energia propulsiva controllata generata dal treno posteriore nel movimento atletico di un Cavallo volenteroso.
- La sua massima espressione è dimostrata dalla schiena morbida, che vibra, del Cavallo, guidata da un contatto gentile dalla mano dell'Atleta.
- La velocità in sé stessa ha poco a che vedere con l'impulso; il risultato più comune è un appiattimento delle andature.
- Una caratteristica visibile dell'impulso è una flessione più pronunciata delle articolazioni del treno posteriore, in una azione costante piuttosto che a scatti.
- Il garretto, nel momento in cui lo zoccolo lascia il terreno, dovrebbe muoversi prima in avanti piuttosto che verso l'alto, ma certamente non verso l'indietro.



- Una delle principali componenti dell'impulso è il tempo che il Cavallo trascorre sospeso in aria (tempo di sospensione) piuttosto che sul terreno.
- L'impulso è conseguentemente presente solo nelle andature che hanno un tempo di sospensione.
- Un buon impulso costituisce un requisito per poter ottenere una buona riunione al trotto e al galoppo. Se non c'è impulso non è possibile riunire.
- **Sottomissione:** non significa subordinazione, ma piuttosto obbedienza, e si esprime con una attenzione costante, buona disponibilità e fiducia dimostrate nel comportamento del Cavallo così come nell'armonia, leggerezza e facilità dimostrate nell'esecuzione dei differenti movimenti.
- Il grado di sottomissione si manifesta anche nel modo in cui il Cavallo accetta l'imboccatura, con un contatto leggero e morbido e una nuca decontratta.
- Il resistere o il fuggire dalla mano dell'Atleta, andando contro la mano o dietro la mano sono dimostrazioni di poca sottomissione.
- Il contatto deve essere principalmente sulla redine del filetto.
- Far uscire la lingua, passarla sopra all'imboccatura o ritrarla verso l'alto, il digrignare i denti o l'agitare la coda sono prevalentemente segni di nervosismo, tensione o resistenza da parte del Cavallo, e i giudici devono tenerne conto nel punteggio del movimento interessato così come nel voto d'insieme, se richiesto dalla scheda.
- La prima cosa da prendere in esame nel valutare la sottomissione è la disponibilità da parte del Cavallo di capire cosa gli viene chiesto e la sufficiente fiducia nell'Atleta da reagire ai suoi aiuti eseguendoli senza paura o tensione.
- Quando il Cavallo è diritto, e si porta in equilibrio può rimanere davanti alla gamba dell'Atleta".
- Questo è quello che consente di avere un quadro ricco di armonia e di leggerezza.
- Un ulteriore criterio per valutare la sottomissione durante una ripresa di dressage è il rispetto della precisione del test e dei movimenti richiesti.
- **Riunione:** si ottiene e si migliora al fine di ingaggiare il treno posteriore con l'uso dell'assetto, delle gambe e di una mano che contiene.
- La riunione si sviluppa attraverso l'uso delle mezze fermate e dei movimenti laterali spalla in dentro, travers, renvers e appoggiate. Le articolazioni sono flesse e morbide in maniera che gli arti posteriori possano avanzare sotto la massa. In ogni caso i posteriori non devono essere ingaggiati troppo sotto la massa, perché il movimento viene ostacolato da un accorciamento troppo grande della base di appoggio del Cavallo.
- In questo caso, la linea della schiena si arrotonda e arcua troppo rispetto a quella della base di appoggio, la stabilità viene compromessa e il Cavallo ha difficoltà nel trovare un equilibrio armonioso e corretto.
- D'altra parte, un Cavallo con una base di appoggio troppo lunga è incapace o indisponibile a ingaggiare i posteriori sotto il corpo, e non raggiunge mai una riunione accettabile, caratterizzata da "facilità e capacità di portarsi" così come da un impulso sempre vivace, proveniente dall'attività del treno posteriore.



- La posizione della testa e dell'incollatura del Cavallo alle andature riunite dipende naturalmente dal livello di addestramento e in certa misura dalla sua conformazione fisica.
- Si caratterizza dall'incollatura rilevata senza costrizione, e che forma una curva armoniosa dal garrese alla nuca, che è il punto più alto, con la linea del naso leggermente "davanti alla verticale".
- Nel momento in cui l'Atleta impiega gli aiuti, per ottenere un effetto di riunione momentaneo e transitorio, la testa può avvicinarsi alla verticale. Il portamento arcuato della incollatura è direttamente collegato al grado di riunione.

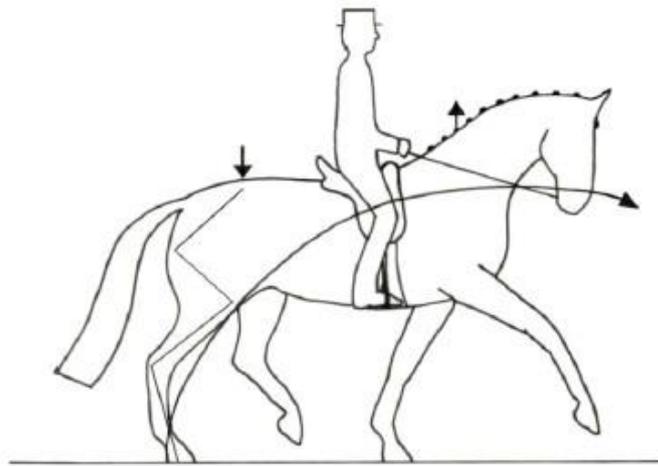


Fig. 3 – La riunione. Scopo della riunione è sviluppare maggiormente e migliorare l'equilibrio del Cavallo, la capacità di abbassare e ingaggiare il treno posteriore, nonché rendere il Cavallo più piacevole da montare attraverso il potenziamento della capacità e facilità di portarsi.

- Lo scopo della riunione è:
- Sviluppare maggiormente e migliorare l'equilibrio del Cavallo, che è stato più o meno compromesso, dalla presenza del peso dell'Atleta;
- Sviluppare e migliorare la capacità di abbassare e ingaggiare il treno posteriore a beneficio della leggerezza e della mobilità del treno anteriore;
- Rendere il Cavallo più piacevole da montare attraverso il potenziamento della capacità e facilità di portarsi.
- **Ritmo:** per ritmo, come già detto all'art. 5, si intende la corretta sequenza e regolarità dei tempi delle tre andature di base.
- Questo termine implica quindi il concetto "uguale distanza" ed "uguale durata".
- Nel trotto, ad esempio, un diagonale deve coprire la stessa ampiezza di terreno di quello opposto: le battute devono essere regolari nel tempo.
- **Cadenza e Regolarità:** la cadenza, nella Disciplina del Dressage, è l'espressione della particolare armonia che un Cavallo mostra muovendosi con regolarità, impulso ed equilibrio ben marcati al trotto ed al galoppo.



- Deve essere mantenuta in tutti i differenti esercizi al trotto o al galoppo, e in tutte le variazioni di queste andature.
- Quando nel presente testo si fa riferimento alla cadenza, si intende nel significato dressaggistico di cui sopra.
- Nel Dressage la regolarità delle andature è fondamentale.

Art. 8 – Posizione ed aiuti dell'atleta

- 8.1 Tutti i movimenti dovrebbero essere ottenuti con aiuti invisibili e senza apparente sforzo dell'Atleta.
- 8.2 L'Atleta dovrebbe essere in equilibrio, elastico, seduto nel punto più profondo della sella, ammortizzando senza difficoltà con le reni e con le anche il movimento del Cavallo, le cosce decontratte e le gambe ferme e ben allungate verso il basso.
- 8.3 I talloni dovrebbero essere il punto più basso.
- 8.4 La parte superiore del corpo dovrebbe essere eretta ed elastica. Il contatto dovrebbe essere indipendente dall'assetto dell'Atleta. Le mani dovrebbero essere portate ferme e vicine tra loro, con i pollici verso l'alto e devono formare, insieme al gomito morbido una linea dritta alla bocca del Cavallo. I gomiti dovrebbero essere vicini al corpo. L'insieme di questi criteri permette all'Atleta di assecondare i movimenti del Cavallo morbidamente e liberamente.
- 8.5 L'efficacia degli aiuti dell'Atleta determina l'adempiere con precisione alle richieste della ripresa. Il lavoro deve sempre dare l'impressione di una collaborazione armoniosa tra Cavallo e Atleta.
- 8.6 Nelle riprese FEI è obbligatorio montare tenendo le redini con entrambe le mani. Lasciando il rettangolo al passo a redini lunghe dopo la fine della prova, all'Atleta è permesso, a sua discrezione, montare con una mano. Per i Freestyle vedere "Directives for Judges – Freestyle tests and Directive for assessing the degree of difficulty in a Freestyle test disponibili sul sito www.fei.org".
- 8.7 L'uso della voce o l'uso ripetuto della lingua è un errore grave che viene considerato nella valutazione del movimento così come nel voto d'insieme e/o scheda qualitativa.

Art. 9 - Andature – Transizioni - Figure

- 9.1 In tutto il lavoro, compreso l'alt, il Cavallo deve essere "nella mano".
- 9.2 Un Cavallo si dice "nella mano" quando l'incollatura è più o meno rilevata e arrotondata a seconda del livello di addestramento e dell'estensione o riunione dell'andatura, accettando docilmente l'imboccatura con un contatto leggero e morbido.
- 9.3 La testa dovrebbe rimanere in una posizione stabile, come regola generale con la linea del naso leggermente avanti la verticale, con la nuca mantenuta morbida come punto più alto dell'incollatura. Il Cavallo non deve opporre alcuna resistenza all'Atleta.

Art. 10 - Alt

- 10.1 L'incollatura deve essere rilevata, la nuca il punto più alto e la linea del naso leggermente davanti alla verticale. Mentre rimane in mano e mantiene un contatto



morbido e leggero con la mano dell'Atleta, il Cavallo può masticare tranquillamente l'imboccatura, e dovrebbe essere pronto a muoversi in avanti alla minima indicazione dell'Atleta. L'alt deve essere mantenuto per almeno 3 secondi. L'alt deve essere mantenuto durante il saluto.

- 10.2 L'alt è ottenuto tramite una azione propriamente incrementata dell'assetto e delle gambe dell'atleta, che spingono il Cavallo verso una mano chiusa con morbidezza. Si ottiene così lo spostamento graduale del peso del Cavallo sui posteriori, producendo un alt quasi istantaneo ma non brusco nel punto richiesto. L'alt è preparato da una serie di mezze fermate (vedi l'articolo Transizioni).
- 10.3 La qualità delle andature prima e dopo l'alt è parte integrante della valutazione della figura.

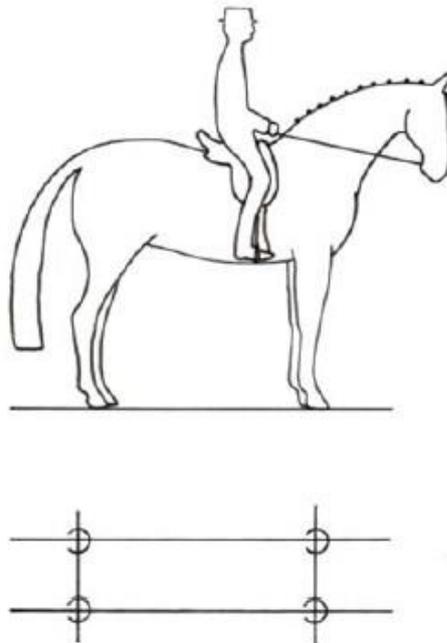


Fig. 4 - Nell'alt il Cavallo deve rimanere attento, ingaggiato, immobile, dritto, in appiombò e con il peso distribuito equamente su tutti i quattro arti.

Art. 11 - Passo

- 11.1 Il passo è un'andatura camminata nella quale gli arti del Cavallo si posano uno dopo l'altro in quattro tempi, ad intervalli regolari, ben marcati. Questa regolarità, combinata con una decontrazione totale, deve essere mantenuta durante tutti i movimenti al passo.
- 11.2 Quando gli arti anteriori e quelli posteriori dello stesso lato si posano quasi contemporaneamente il passo tende a diventare un movimento per bipedi laterali. Questa irregolarità, che portata all'estremo potrebbe degenerare in ambio, costituisce un grave deterioramento dell'andatura.
- 11.3 Si distinguono: passo medio, riunito, allungato e libero.

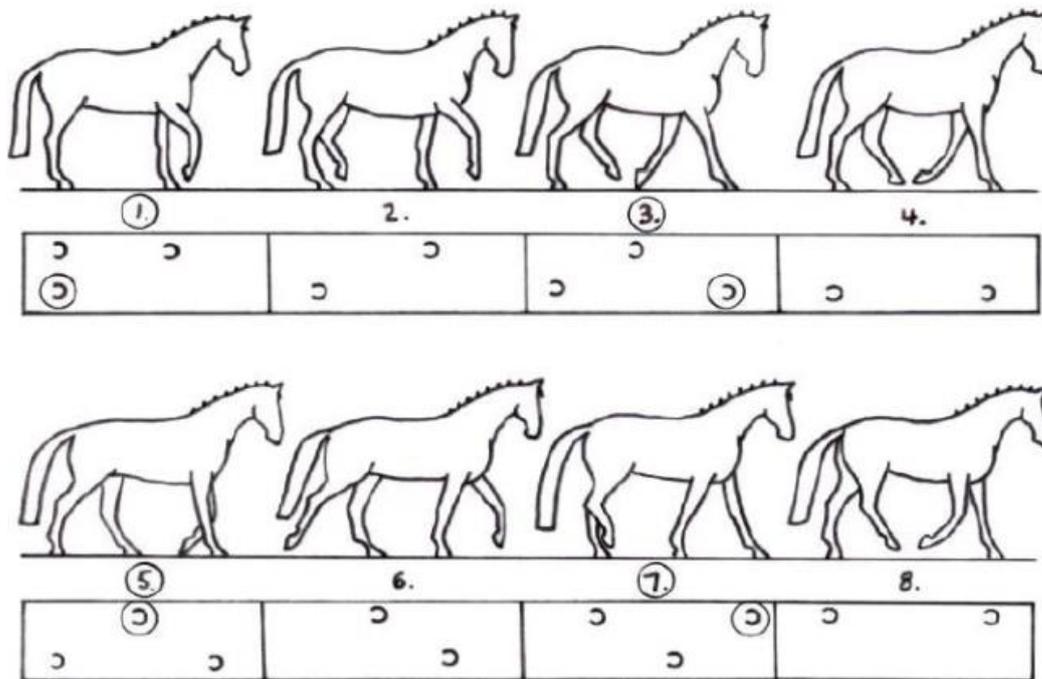


Fig. 5 - Il Passo è un'andatura in 4 tempi e 8 poligoni di appoggio (I numeri cerchiati indicano i poligoni di appoggio delle battute)

- 11.4 I vari tipi di passo devono essere sempre chiaramente distinguibili l'uno dall'altro in base alla differenza della sagoma del corpo del Cavallo e dell'ampiezza dell'andatura.
- 11.5 **Passo medio.** È un passo deciso, regolare e sciolto di media ampiezza. Il Cavallo, rimanendo nella mano, cammina in modo energico ma rilassato con passi uniformi e decisi, e con gli zoccoli posteriori che si posano davanti all'orma degli zoccoli anteriori. L'Atleta mantiene un contatto morbido, leggero e costante con la bocca, permettendo il naturale movimento della testa e dell'incollatura.
- 11.6 **Passo riunito.** Il Cavallo, rimanendo nella mano, si muove risolutamente in avanti con l'incollatura rilevata e arrotondata e mostrando una chiara capacità di portarsi. La linea del naso si avvicina alla verticale e viene mantenuto un contatto leggero. I posteriori sono ingaggiati con una buona azione dei garretti. L'andatura deve rimanere camminata e energica, gli zoccoli devono essere posati con la sequenza regolare. Le falcate coprono meno terreno che nel passo medio, ma sono più rilevate perché tutte le articolazioni si flettono in modo più marcato. Il passo riunito è più corto del passo medio, ma dimostra maggiore attività.
- 11.7 **Passo allungato.** Il Cavallo copre quanto più terreno possibile, senza precipitare e senza perdere la regolarità della sequenza. Gli zoccoli posteriori devono posarsi chiaramente davanti alle orme di quelli anteriori. L'Atleta permette al Cavallo di

distendere in basso e in avanti la testa e l'incollatura senza perdere il contatto con la bocca e il controllo della nuca. La linea del naso deve essere chiaramente davanti alla verticale.

- 11.8 **Passo libero.** Il passo libero è un'andatura di distensione nella quale al Cavallo viene concessa completa libertà di abbassare e allungare la testa e l'incollatura. L'ampiezza dei passi, con gli zoccoli posteriori che si posano chiaramente davanti all'orme di quelli anteriori, è un elemento essenziale per la qualità del passo libero.
- 11.9 **Distendere l'incollatura allungando le redini.** Questo esercizio dà una chiara indicazione della rispondenza del Cavallo agli aiuti che dimostra equilibrio, scioltezza, obbedienza e decontrazione. Per poter eseguire questo esercizio correttamente, l'Atleta deve allungare le redini e il Cavallo si deve distendere gradualmente in avanti e in basso. La bocca dovrebbe arrivare più o meno all'altezza della linea orizzontale corrispondente alla punta della spalla. Durante l'esercizio la mano dell'Atleta deve mantenere un contatto elastico e costante con la bocca del Cavallo. L'andatura deve mantenere la sequenza in quattro tempi, e il Cavallo deve rimanere in equilibrio con i posteriori attivi. Al momento in cui le redini vengono riprese il Cavallo deve ritornare in atteggiamento senza resistenze né alla bocca né alla nuca.

Art. 12 - Trotto

- 12.1 Il trotto è un'andatura a due tempi per bipedi diagonali alternati (anteriore sinistro e posteriore destro e viceversa) intervallati da un tempo di sospensione.
- 12.2 Il trotto deve mostrare falcate libere, attive e regolari.
- 12.3 La qualità del trotto si giudica dall'impressione d'insieme, cioè dalla regolarità e elasticità delle falcate, da cadenza (come definita all'Art. 2.4.4) e impulso mantenuti regolari sia nelle andature riunite che in quelle medie/allungate. Questa qualità trae origine da una schiena morbida e dal buon impegno del posteriore, oltre che dalla capacità di mantenere lo stesso ritmo e un equilibrio naturale in tutte le variazioni del trotto.

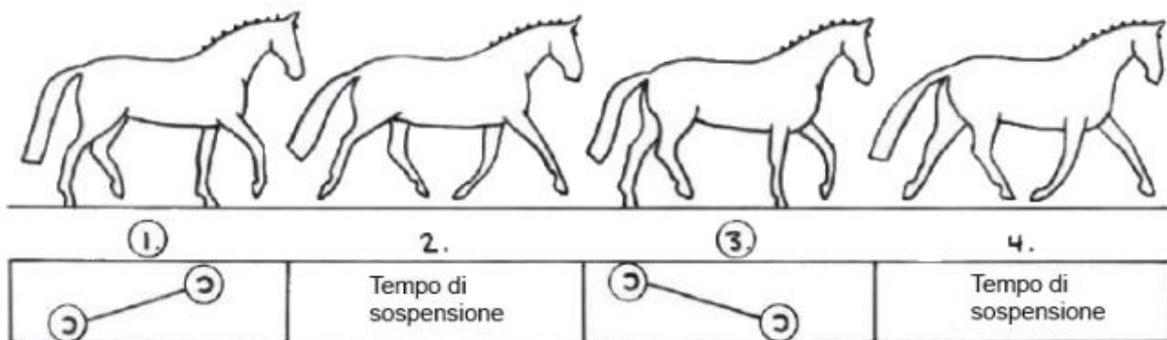


Fig. 6 - Il Trotto è un'andatura in 2 tempi e 4 poligoni di appoggio (I numeri cerchiati indicano i poligoni di appoggio delle battute)



- 12.4 Si distinguono i seguenti tipi di trotto: di lavoro, allungare le falcate, riunito, medio, allungato. Il ritmo, inteso come regolare sequenza dell'andatura, deve rimanere costante e immutato in tutti i tipi di trotto (Art. 7).
- 12.5 **Trotto di lavoro.** È un'andatura intermedia che sta tra il trotto riunito e il trotto medio, per un Cavallo non ancora pronto ai movimenti riuniti. Il Cavallo dimostra un equilibrio corretto e, rimanendo nella mano, avanza con falcate regolari e elastiche, con buona azione dei garretti. L'espressione "buona azione dei garretti" sottolinea l'importanza di un impulso che scaturisce dall'azione del treno posteriore.
- 12.6 **Allungare le falcate.** Nelle riprese elementari e/o riservate ai Cavalli di quattro anni viene richiesto di "allungare le falcate". Questa è una variazione tra il trotto di lavoro e il trotto medio richiesta quando l'addestramento del Cavallo non è ancora abbastanza avanzato e pronto per l'esecuzione del trotto medio.
- 12.7 **Trotto riunito.** Il Cavallo, rimanendo "nella mano", si porta in avanti con l'incollatura rilevata e arrotondata. I garretti, ben ingaggiati e flessi, devono mantenere un impulso energico, permettendo alle spalle una maggiore libertà. Il Cavallo dimostra una grande capacità di portarsi. Benché il Cavallo compia falcate più corte che negli altri tipi di trotto, l'elasticità e la cadenza (come definita all'Art. 7) devono mantenersi invariate.
- 12.8 **Trotto medio.** Questa è una andatura di media estensione rispetto al trotto allungato, ma si mantiene più "rotonda". Il Cavallo deve avanzare senza affrettare, allungando chiaramente le falcate, con un impulso che proviene dal posteriore. L'Atleta permette al Cavallo di portare la linea del naso un poco più avanti alla verticale rispetto al trotto riunito e a quello di lavoro, consentendogli, nello stesso tempo, di abbassare leggermente la testa e l'incollatura. Le falcate devono essere regolari e tutto il movimento dovrebbe essere equilibrato e fluido.
- 12.9 **Trotto allungato.** Il Cavallo copre quanto più terreno possibile. Senza affrettare, le falcate sono allungate al massimo grazie ad un grande impulso generato dal treno posteriore. L'Atleta permette al Cavallo di allungare la propria sagoma e di guadagnare terreno pur mantenendolo nella mano e controllandone la nuca. Gli zoccoli anteriori dovrebbero posarsi nel punto indicato dalla loro proiezione. Nel momento dell'estensione il movimento degli arti anteriori e posteriori dovrebbe essere simile (più o meno parallelo). L'intero movimento dovrebbe essere in equilibrio e la transizione al trotto riunito dovrebbe essere eseguita in modo fluido portando maggior peso sul posteriore.
- 12.10 **Trotto seduto.** Tutti gli esercizi al trotto si eseguono al trotto seduto, tranne quando diversamente indicato nella ripresa.
- 12.11 **Distendere l'incollatura allungando le redini.** Questo esercizio dà una chiara indicazione della rispondenza del Cavallo agli aiuti che dimostra equilibrio, scioltezza, obbedienza e decontrazione. Per poter eseguire questo esercizio correttamente, L'Atleta deve allungare le redini e il Cavallo deve distendere l'incollatura gradualmente in avanti e in basso. La bocca dovrebbe arrivare più o meno all'altezza della linea orizzontale corrispondente alla punta della spalla.

Durante l'esercizio la mano dell'Atleta deve mantenere un contatto elastico e costante con la bocca del Cavallo.

- 12.12 L'andatura deve mantenere la corretta sequenza e il Cavallo deve rimanere in equilibrio con i posteriori impegnati. Al momento in cui le redini vengono riprese il Cavallo deve ritornare in atteggiamento senza resistenza né alla bocca né alla nuca.

Art. 13 – Galoppo

- 13.1 Il galoppo è un'andatura a tre tempi. La sequenza delle battute, prendendo ad esempio il galoppo destro è la seguente: posteriore sinistro, diagonale sinistro (simultanea posata dell'anteriore sinistro e del posteriore destro), anteriore destro, seguiti da un tempo di sospensione dei quattro arti, prima dell'inizio della falcata successiva.
- 13.2 Il galoppo, sempre con falcate regolari, cadenzate e eseguite con leggerezza, dovrebbe essere preso senza esitazione.

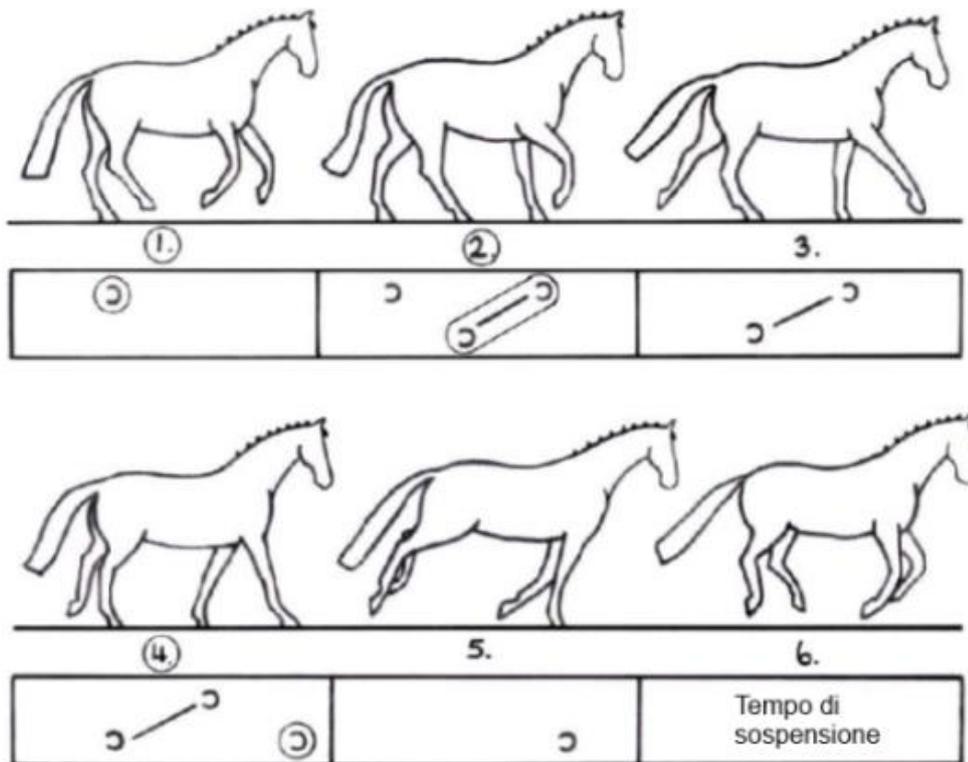


Fig. 7 - Il Galoppo è un'andatura in 3 tempi e 6 poligoni di appoggio (I numeri cerchiati indicano i poligoni di appoggio delle battute).

- 13.3 La qualità del galoppo si giudica dall'impressione d'insieme ovvero:



- la regolarità e la leggerezza delle falcate;
 - la tendenza a rilevarsi,
 - la cadenza (come definita all'Art. 7), ha come presupposto necessario l'accettazione dell'imboccatura con la nuca morbida;
 - l'impegno dei posteriori;
 - l'energica azione dei garretti;
 - la capacità di mantenere lo stesso ritmo ed equilibrio naturale anche nelle transizioni da un galoppo ad un altro galoppo.
- 13.4 Il Cavallo dovrebbe rimanere sempre dritto sulle linee dritte e correttamente flesso su quelle curve.
- 13.5 Si distinguono le seguenti tipi di galoppo: di lavoro, allungare le falcate, riunito, medio e allungato.
- 13.6 **Galoppo di lavoro.** È un'andatura intermedia tra il galoppo riunito e il galoppo medio in cui l'addestramento del Cavallo non è ancora sufficientemente avanzato e pronto per i movimenti riuniti. Il Cavallo mostra un equilibrio naturale mentre rimane nella mano, avanza con falcate regolari, leggere e attive e con una buona azione dei garretti. L'espressione "buona azione dei garretti" sottolinea l'importanza di un impulso che scaturisce dalla spinta del treno posteriore.
- 13.7 **Allungare le falcate.** Nelle riprese riservate ai 4 anni viene richiesto di "allungare le falcate". Questa è una variazione tra il galoppo di lavoro e il galoppo medio e viene richiesta quando l'addestramento del Cavallo non è ancora abbastanza avanzato e pronto per l'esecuzione del galoppo medio.
- 13.8 **Galoppo riunito.** Il Cavallo, rimanendo nella mano, avanza con l'incollatura rilevata e arrotondata. I garretti, ben ingaggiati, mantengono un impulso energico, rendendo le spalle libere di muoversi con maggior facilità, dimostrando così la capacità di portarsi e la tendenza a rilevarsi. Le falcate sono più corte che negli altri tipi di galoppo, senza perdere elasticità e cadenza (come definita all'Art. 7).
- 13.9 **Galoppo medio.** È un'andatura intermedia tra il galoppo di lavoro e il galoppo allungato. Senza affrettare il Cavallo avanza con falcate chiaramente ampie e con un deciso impulso del treno posteriore. L'Atleta permette al Cavallo di portare la linea del naso un poco più avanti alla verticale rispetto al galoppo riunito e a quello di lavoro, consentendogli, nello stesso tempo, di abbassare leggermente la testa e l'incollatura. Le falcate devono essere regolari e tutto il movimento dovrebbe essere equilibrato e fluido.
- 13.10 **Galoppo allungato.** Il Cavallo copre maggior terreno possibile. Senza affrettare, allunga al massimo le sue falcate. Il Cavallo rimane calmo, leggero e dritto grazie di un grande impulso generato del treno posteriore. L'Atleta permette al Cavallo di guadagnare terreno allungando la propria sagoma e mantenendo il controllo della nuca. L'intero movimento dovrebbe essere in equilibrio e la transizione al galoppo riunito dovrebbe essere eseguita in modo fluido portando maggior peso sul posteriore.
- 13.11 **Galoppo rovescio.** Il galoppo rovescio è un movimento che migliora l'equilibrio e che rende il Cavallo dritto. Dovrebbe essere eseguito con un certo grado di riunione.

È un movimento, nel quale l'Atleta richiede volontariamente al suo Cavallo, per esempio, in un circolo a mano sinistra di galoppare sul piede destro. Il Cavallo galoppa con una sequenza corretta con l'anteriore dalla parte in cui galoppa che precede, con un leggero piego dalla parte corrispondente. Gli anteriori dovrebbero essere allineati sulla stessa pista dei posteriori.

- 13.12 **Cambio di piede semplice.** È un cambio di piede nel quale il Cavallo effettua una transizione dal galoppo direttamente al passo e, dopo 3/5 tempi chiari di passo, effettua una immediata transizione al galoppo sull'altro piede.
- 13.13 **Cambio di piede al volo.** Il cambio di piede al volo si esegue in una falcata, con anteriore e posteriore che cambiano nello stesso momento, durante il tempo di sospensione. Gli aiuti devono essere precisi e discreti. I cambi di piede al volo in serie possono essere eseguiti ogni 4,3,2, o a un tempo. Il Cavallo, nei cambi in serie, deve rimanere leggero, calmo e dritto, con un vivace impulso, mantenendo lo stesso ritmo ed equilibrio. Per evitare di perdere leggerezza, fluidità e ampiezza, nei cambi in serie è necessario mantenere un impulso adeguato. Lo scopo dei cambi in serie è mostrare la reattività, la sensibilità e l'ubbidienza agli aiuti per i cambi di piede al volo.

Art. 14 – Passi indietro

- 14.1 I passi indietro sono un movimento retrogrado in due tempi, per bipedi diagonali e senza tempo di sospensione. Ciascun bipede diagonale si alza e si posa sul terreno in modo alternato, con gli arti anteriori allineati sulla stessa pista degli arti posteriori.

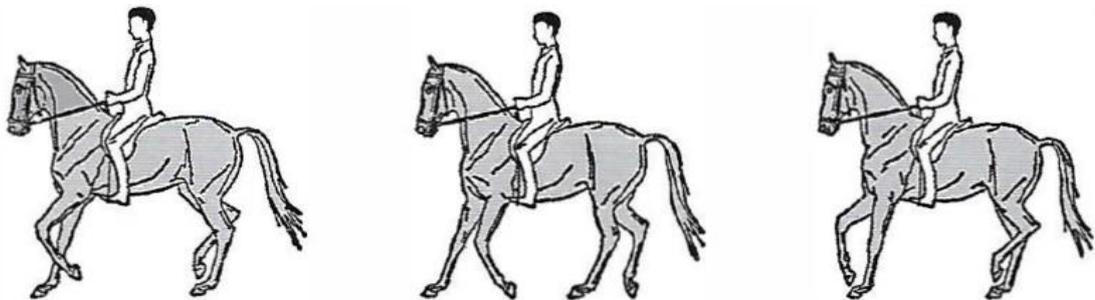


Fig. 8 - Sequenza delle battute dei passi indietro (Estratto da Dressage di Vincenzo Truppa)

- 14.2 Durante l'intero esercizio, il Cavallo dovrebbe rimanere nella mano, mantenendo il desiderio di portarsi in avanti.
- 14.3 Sono errori gravi:
- l'anticipazione o precipitazione del movimento,
 - ogni resistenza o non accettazione del contatto,
 - la deviazione del treno posteriori dalla linea retta,
 - i posteriori che si allargano o si mostrano pigri,
 - ogni trascinarsi degli anteriori,
 - arretrare non per bipedi diagonali



- arretrare in 4 tempi
- 14.4 I passi indietro sono contati nel momento in cui ogni arto anteriore si muove
- 14.5 indietro. Dopo aver eseguito il numero richiesto di passi, il Cavallo dovrebbe effettuare un alt oppure muoversi immediatamente in avanti all'andatura prevista. Nelle riprese in cui si chiede di indietreggiare di una lunghezza di Cavallo il numero di passi da eseguire è di tre o quattro.
- 14.6 La serie di passi indietro (Schaukel) è costituita da una combinazione di due serie di passi indietro intervallati da tempi di passo in avanti. Dovrebbe essere eseguita con transizioni fluide e rispettando il numero di passi prescritto.

Art. 15 - Transizioni

- 15.1 Le transizioni da una andatura all'altra o le variazioni di ampiezza o di tempo all'interno della stessa andatura dovrebbero essere eseguite esattamente al punto prescritto.
- 15.2 La cadenza (come definita all'Art. 7), eccetto che nel passo, dovrebbe sempre essere mantenuta, fino al momento in cui l'andatura o il movimento cambiano o il Cavallo esegue un alt. Le transizioni all'interno della stessa andatura devono essere chiaramente definite. Il ritmo e la cadenza devono rimanere regolari. Il Cavallo, mantenuto nella mano, dovrebbe rimanere leggero e calmo con una posizione corretta. Lo stesso vale anche per le transizioni da un movimento ad un altro, per esempio, dal Passage al Piaffe e viceversa.

Art. 16 - Mezze fermate

- 16.1 Ogni movimento o transizione dovrebbe essere preparato in modo invisibile da una o più mezze fermate quasi impercettibili. La mezza fermata consiste in un'azione quasi simultanea e coordinata dell'assetto, delle gambe e della mano dell'Atleta. Ha lo scopo di aumentare l'attenzione e l'equilibrio del Cavallo prima di richiederli l'esecuzione di certi movimenti o di transizioni alle andature (inferiore o superiore). Riportando leggermente più peso sul treno posteriore del Cavallo, si migliorano l'impegno dei posteriori e l'equilibrio sulle anche, favorendo l'alleggerimento del treno anteriore e un miglior equilibrio generale del Cavallo.

Art. 17 - Cambiamenti di direzione

- 17.1 In tutti i cambiamenti di direzione, il Cavallo dovrebbe adattare la flessione del suo corpo alla curvatura della linea che sta percorrendo, rimanendo decontratto e attento alle indicazioni dell'Atleta senza alcuna resistenza o cambiamento di andatura, ritmo o velocità.
- 17.2 I cambiamenti di direzione possono essere eseguiti nei seguenti modi:
 - Girate ad angolo retto, tra le quali comprendiamo l'entrare negli angoli (corrispondente ad un quarto di volta di 6.00 m ca di diametro)
 - Diagonali corte e lunghe
 - Mezze volte e mezzi cerchi con cambiamento di mano*
 - Mezze piroette e mezzi giri sulle anche



- Serpentine*
- Contro cambiamento di mano (per es. in Zig zag = è un movimento che comprende più di due appoggiate con relativi cambiamenti di direzione.)

17.3 *Il Cavallo deve essere dritto per un momento prima del cambio di direzione.

Art. 18 - Figure

18.1 Le figure usate nelle riprese di Dressage sono le volte, le serpentine e gli "otto" (vedi tavole in appendice).

Art. 19 - Volta e Circolo

19.1 Si definisce "volta" un circolo di 6, 8 o 10 metri di diametro.

19.2 Se il diametro è superiore ai 10 metri viene definito Circolo.

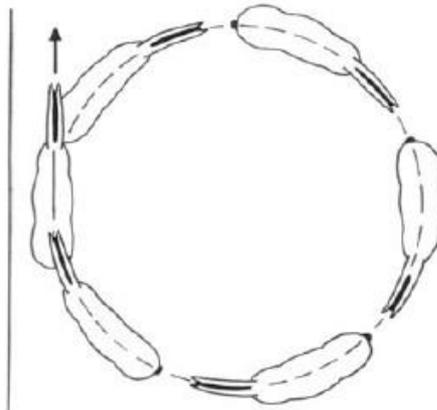


Fig. 9 – Volta (6, 8 o 10 metri di diametro) o Circolo (superiore ai 10 metri di diametro).

Art. 20 - Serpentina

20.1 La serpentina tangente al lato lungo consiste di mezzi circoli uniti tra loro da una linea dritta. Quando il Cavallo incrocia la linea di centro dovrebbe essere parallelo al lato corto (a) La lunghezza di tale linea varia a seconda della ampiezza dei mezzi circoli. La serpentina semplice è eseguita allontanandosi di 5 o 10 metri dalla pista (b). Le serpentine lungo la linea di centro sono eseguite tra le linee di quarto (c).

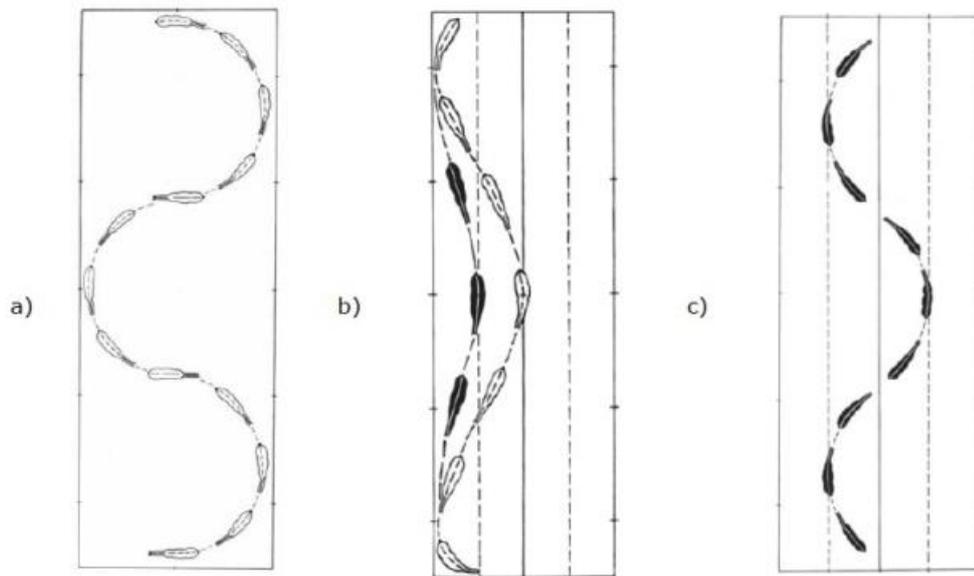


Fig. 10 – Serpentina.

Art. 21 - Otto

21.1 Questa figura consiste di due volte o cerchi di uguale diametro come indicato nella ripresa, tangenti al centro dell'otto. L'Atleta deve mettere il Cavallo dritto un istante prima di cambiare direzione al centro della figura.

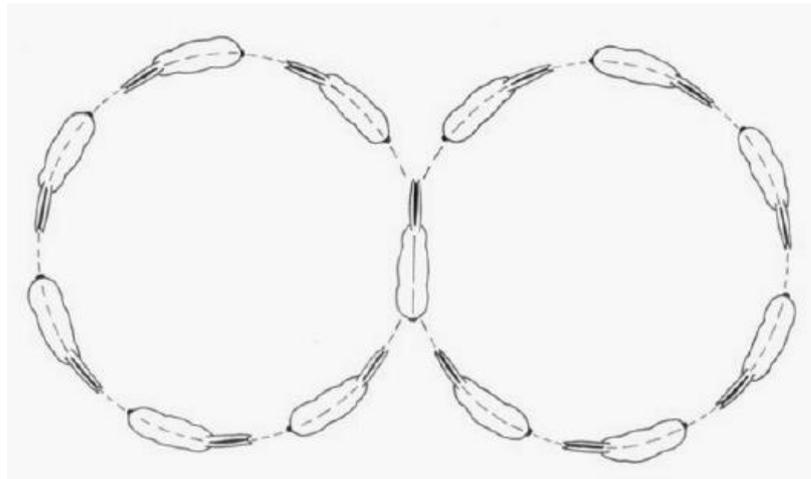


Fig. 11 – “Otto” costituito da due volte o cerchi.



Art. 22 – Cessione alla gamba

- 22.1 **Esecuzione esercizio.** L'esercizio viene eseguito al trotto di lavoro in riprese ufficiali. Il Cavallo è pressoché diritto, eccetto che per una leggera flessione alla nuca dalla parte opposta alla direzione del movimento, cosicché all'Atleta è appena possibile scorgere l'arcata sopracciliare e la narice dalla parte interna. Gli arti interni scavalcano e incrociano davanti agli arti esterni. La cessione alla gamba dovrebbe essere inserita nell'addestramento di un Cavallo prima che sia pronto al lavoro riunito. In seguito, insieme alla spalla in dentro che è un movimento più avanzato, la cessione alla gamba è il miglior esercizio per rendere un Cavallo sciolto, libero e decontratto, migliorandone la libertà, l'elasticità e la regolarità delle andature, così come l'armonia, la leggerezza e la facilità dei movimenti.
- 22.2 **Cessione alla gamba sulla diagonale.** La cessione alla gamba può essere eseguita "sulla diagonale". In tal caso, il Cavallo deve rimanere il più parallelo possibile ai lati lunghi del rettangolo, con il treno anteriore che precede leggermente il treno posteriore.
- 22.3 **Cessione alla gamba lungo la parete.** Il movimento può essere anche eseguito "lungo la parete". In tal caso, l'angolo formato dal Cavallo rispetto alla direzione del movimento dovrebbe essere di circa i 35 gradi.
- 22.4 **Scopo della cessione alla gamba.** Lo scopo della cessione alla gamba è quello di dimostrare la decontrazione e la sensibilità laterale del Cavallo.

Art. 23 – Movimenti laterali

- 23.1 I movimenti laterali sono illustrati in modo schematico a Fig.12.
- 23.2 Lo scopo principale dei movimenti laterali (ad eccezione della cessione alla gamba) è di sviluppare e aumentare l'ingaggio del treno posteriore e quindi anche la riunione.
- 23.3 In tutti i movimenti laterali, Spalla in dentro, Travers, Renvers, e Appoggiata, il Cavallo è leggermente piegato e si muove su piste distinte.
- 23.4 L'incurvatura o la flessione non devono mai essere esagerati, per non compromettere il ritmo, l'equilibrio e la fluidità del movimento.
- 23.5 Nei movimenti laterali l'andatura deve rimanere libera e regolare, sostenuta da un impulso costante e il Cavallo deve essere decontratto, cadenzato e in equilibrio.
- 23.6 Spesso si osserva una perdita d'impulso dovuta principalmente alla preoccupazione dell'Atleta di incurvare il suo Cavallo e di spingerlo lateralmente.
- 23.7 **Spalla in dentro.** Questo esercizio viene eseguito al trotto riunito. Il Cavallo è leggermente flesso ma uniformemente intorno alla gamba interna dell'Atleta, e avanza mantenendo costanti l'ingaggio, la cadenza (come definita all'Art. 7) ed un'angolazione di circa 30 gradi. L'anteriore interno incrocia davanti all'anteriore esterno; il posteriore interno si porta in avanti sotto la massa seguendo la stessa pista dell'anteriore esterno, con un abbassamento dell'anca interna. Il Cavallo è flesso in senso opposto alla direzione del movimento.
- 23.8 La Spalla in dentro è uno degli esercizi iniziali nell'addestramento per migliorare la riunione (come definita all'Art. 7).



- 23.9 **Travers.** Questo esercizio può essere eseguito al trotto riunito o al galoppo riunito. Il Cavallo è leggermente piegato attorno alla gamba interna dell'Atleta ma con un maggiore grado di flessione rispetto alla spalla in dentro. Deve essere mantenuto un angolo costante di circa 35 gradi (il movimento osservato di fronte e da dietro deve evidenziare 4 tracce). Gli arti anteriori rimangono sulla pista mentre la groppa si porta verso l'interno. Gli arti del lato esterno incrociano davanti a quelli del lato interno. Il Cavallo è flesso nella direzione del movimento. Per iniziare il travers la groppa deve lasciare la pista oppure, dopo un angolo o un circolo, non viene riportata sulla pista. Alla fine del travers, la groppa si riporta sulla pista (senza alcuna contro flessione di nuca/incollatura), come se si terminasse un circolo.
- 23.10 Lo scopo del Travers è di mostrare un'andatura riunita fluida, su una linea dritta e una corretta flessione mantenendo cadenza ed equilibrio.
- 23.11 **Renvers.** Il renvers è il movimento inverso rispetto al travers. La groppa rimane sulla pista mentre gli arti anteriori vengono spostati all'interno. Per terminare la figura il treno anteriore torna ad allinearsi alla groppa sulla pista. Per tutto il resto, si applicano gli stessi principi e condizioni del travers. Il Cavallo è leggermente piegato intorno alla gamba interna dell'Atleta. Gli arti del lato esterno scavalcano e incrociano davanti a quelli del lato interno. Il Cavallo è flesso nella direzione del movimento.
- 23.12 Lo scopo del renvers è di mostrare un'andatura riunita fluida, su una linea dritta e una corretta flessione mantenendo cadenza (come definita all'Art. 7) ed equilibrio con un maggior grado di flessione rispetto alla spalla in dentro.
- 23.13 **Appoggiata.** L'Appoggiata è una variante del travers eseguita su una linea diagonale anziché lungo la parete. Può essere eseguita al trotto riunito o al galoppo riunito (nei Freestyle livello Grand Prix anche al Passage). Il Cavallo deve essere leggermente piegato intorno alla gamba interna dell'Atleta e nella direzione del movimento. Deve mantenere la stessa cadenza e lo stesso equilibrio durante tutto il movimento. Al fine di dare maggiore libertà e mobilità alle spalle è di grande importanza che sia mantenuto l'impulso e specialmente l'ingaggio del posteriore interno. Il corpo del Cavallo è quasi parallelo al lato lungo con il treno anteriore che precedere leggermente il treno posteriore. Al trotto gli arti esterni scavalcano e incrociano davanti a quelli interni. Al galoppo il movimento viene eseguito con una serie di falcate in cui il Cavallo si muove in avanti e lateralmente.
- 23.14 Lo scopo dell'appoggiata al trotto è di mostrare un trotto riunito fluido, su una linea diagonale e un maggior grado di flessione rispetto alla spalla in dentro. Gli arti anteriori e posteriori si incrociano e cadenza (come definita all'Art. 7) ed equilibrio devono essere mantenuti costanti.
- 23.15 Lo scopo dell'appoggiata al galoppo è di mostrare e sviluppare la riunione e la decontrazione del galoppo. Questo si evidenzia in un movimento fluido, in avanti e lateralmente, senza perdere ritmo, equilibrio, decontrazione e mantenendo la flessione.

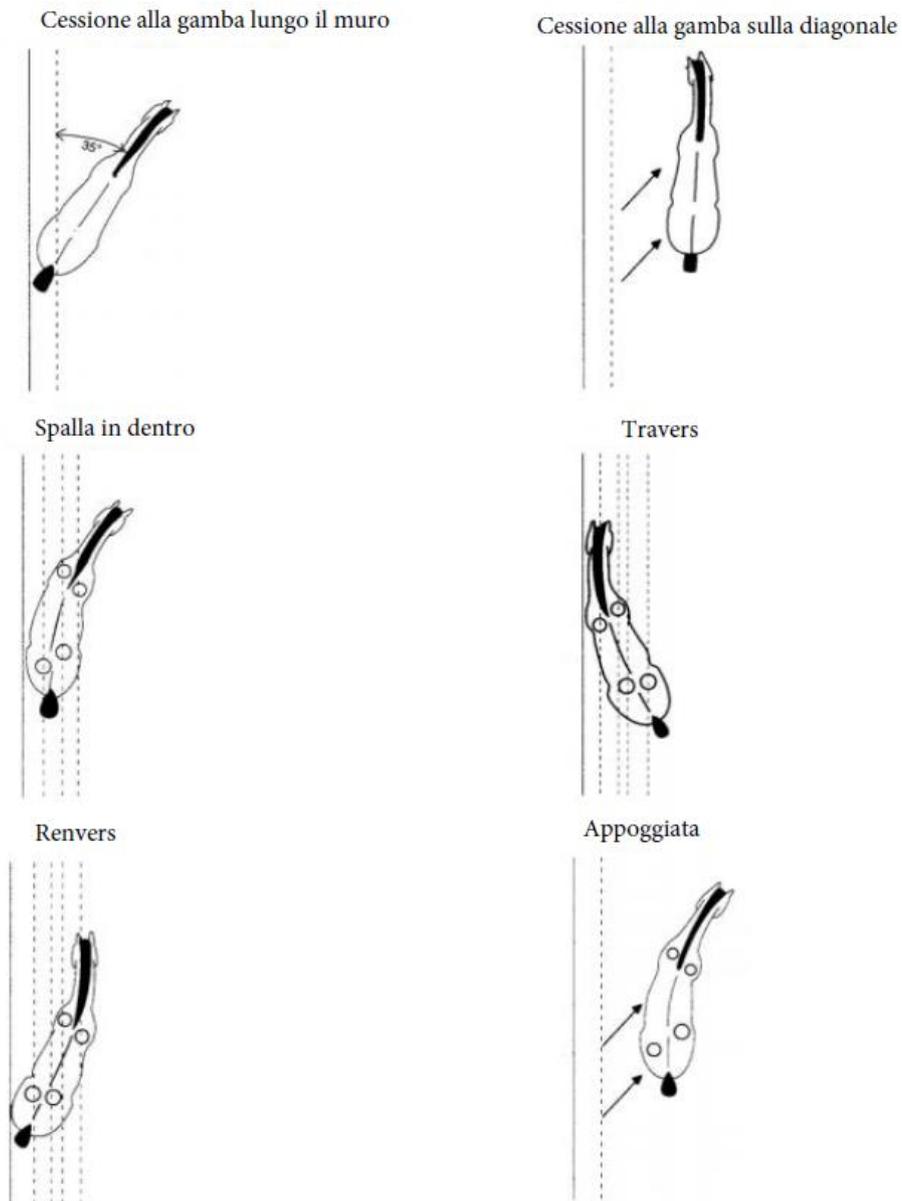


Fig. 12 – Movimenti laterali.
L'angolo ottimale è indicato in 35°
La posizione ottimale è su due piste e tre linee come da disegno
Ammessa la flessione su due piste e 4 linee

Art. 24 - Piroetta, mezza piroetta e mezzo giro sulle anche

24.1 I movimenti in rotazione sono piroetta, mezza piroetta e mezzo giro sulle anche.



- 24.2 **Piroetta (mezza piroetta).** È una rotazione di 360 gradi (o 180 gradi per la mezza piroetta) eseguita su due piste, con un raggio uguale alla lunghezza del Cavallo e il treno anteriore che ruota intorno alle anche.
- Le piroette (mezze piroette) si eseguono di solito al passo riunito o al galoppo, ma si possono eseguire anche al piaffe.
 - Nella piroetta (mezza piroetta) gli anteriori e il posteriore esterno si spostano intorno al posteriore interno. Il posteriore interno descrive un circolo il più piccolo possibile.
 - A qualsiasi andature sia eseguita, nella piroetta il Cavallo deve essere leggermente flesso nella direzione dell'esercizio, rimanendo nella mano con un leggero contatto, ruota in modo fluido, mantenendo la sequenza del ritmo delle battute di quella andatura. La nuca deve restare il punto più alto durante tutto il movimento.
 - Durante la piroetta (mezza piroetta) il Cavallo deve mantenere il suo impulso/attività e mai, neanche minimamente, muoversi all'indietro o lateralmente.
 - Nell'eseguire il movimento al galoppo, l'Atleta dovrebbe conservare la leggerezza del Cavallo accentuandone la riunione. Il treno posteriore deve essere ben ingaggiato e le anche abbassate, e mostrare una buona flessione delle articolazioni. Parte integrante del movimento è la qualità delle falcate di galoppo prima e dopo la piroetta. Le falcate dovrebbero mostrare un aumento dell'attività, impulso e della riunione prima della piroetta e l'equilibrio dovrebbe essere mantenuto sino alla fine.
- 24.3 Lo scopo della piroetta e della mezza piroetta al galoppo è di mostrare la disponibilità del Cavallo a ruotare intorno al posteriore interno su un piccolo raggio, leggermente flesso nella direzione del movimento mentre mantiene l'impulso e una precisa sequenza delle battute del galoppo, restando diritto e in equilibrio prima e dopo la figura. Nella piroetta e mezza piroetta al galoppo i giudici dovrebbero poter riconoscere una autentica falcata di galoppo sebbene gli arti del bipede diagonale (posteriore interno e anteriore esterno) non si posino simultaneamente.

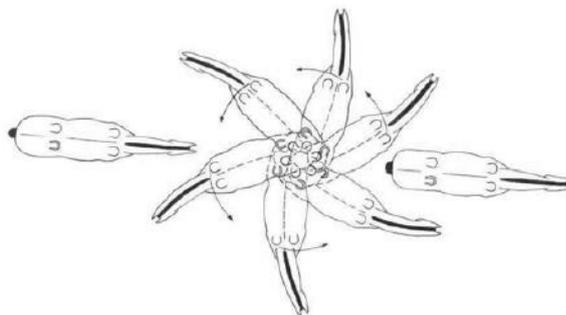


Fig. 13 – Piroetta.



- 24.4 La qualità delle piroette (mezze piroette) si giudica secondo la decontrazione, la leggerezza, la regolarità e la precisione e la fluidità nell'entrata e all'uscita.
- 24.5 Le piroette al galoppo dovrebbero essere eseguite in sei/otto falcate, le mezze piroette in tre/quattro.
- 24.6 **Mezze piroette al Passo.** Le mezze piroette al passo (180 gradi) sono eseguite al passo riunito con la riunione mantenuta per l'intero esercizio.
- 24.7 Quando il Cavallo esce dalla mezza piroetta ritorna sulla linea iniziale senza che gli arti posteriori incrocino.

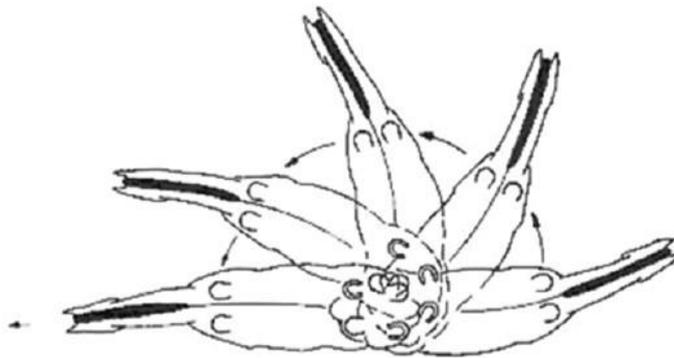


Fig. 14 – Mezza Piroetta

- 24.8 **Mezzo giro sulle anche**
- 24.9 Per le Categorie E ed F e per i Cavalli giovani, che non sono ancora in grado di mostrare il passo riunito, il mezzo giro sulle anche costituisce un esercizio mirato alla preparazione del Cavallo alla riunione. e per
- 24.10 Questo esercizio viene eseguito al passo medio, preparato con delle mezze fermate atte a raccorciare progressivamente le falcate e migliorare la capacità di flettere le articolazioni degli arti posteriori.
- 24.11 Il Cavallo non si deve fermare prima o dopo il mezzo giro.
- 24.12 Il mezzo giro sulle anche può anche essere eseguito su un raggio maggiore (circa mezzo metro) rispetto alla piroetta al passo, ma i requisiti della Scala del training relativi a ritmo, contatto, attività e Cavallo diritto sono gli stessi.
- 24.13 Mezzo giro sulle anche da alt ad alt (180 gradi).
- 24.14 Per mantenere la tendenza ad avanzare del movimento uno o due passi in avanti all'inizio del mezzo giro sono permessi. Lo stesso criterio si applica per il mezzo giro sulle anche dal passo medio.

Art. 25 – Passage

- 25.1 Il Passage è un trotto misurato, molto riunito, molto rilevato e molto cadenzato. È caratterizzato da un pronunciato impegno del treno posteriore, da una più accentuata flessione di ginocchia e garretti e dalla elasticità piena di grazia del movimento. Ogni bipede diagonale si alza e si posa alternativamente con cadenza (come definita all'Art. 7) e con un tempo di sospensione prolungato.

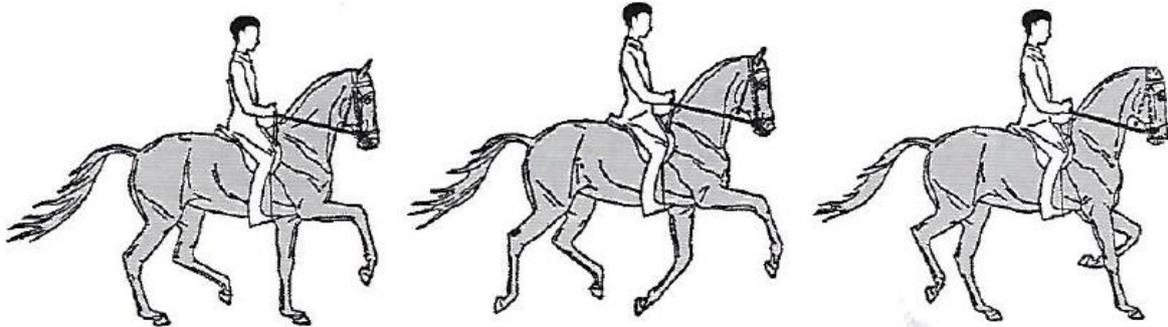


Fig. 15 - Il Passage è caratterizzato da un pronunciato impegno del treno posteriore (Estratto da Dressage di Vincenzo Truppa)

- 25.2 In linea di principio nel passage:
- la punta dell'anteriore in sospensione si dovrebbe alzare fino all'altezza della metà dello stinco dell'anteriore d'appoggio.
 - La punta dello zoccolo del posteriore in sospensione dovrebbe essere leggermente al di sopra del nodello del posteriore in appoggio.
 - L'incollatura dovrebbe essere rilevata e elegantemente arrotondata, con la nuca quale punto più alto e la linea del naso che si avvicina alla verticale.
 - Il Cavallo dovrebbe rimanere leggero e morbido nella mano senza che la cadenza (come definita all'Art. 7) subisca alterazioni.
 - L'impulso rimane attivo e ben pronunciato.
- 25.3 L'irregolarità delle falcate degli arti posteriori o anteriori, l'ondeggiamento laterale del treno anteriore o posteriore, così come ogni gesto a scatti degli anteriori o posteriori, il trascinare i posteriori o la doppia battuta nel tempo di sospensione sono errori gravi.
- 25.4 Lo scopo del passage è di mostrare il più alto grado di riunione, cadenza (come definita all'Art. 7) e sospensione nel trotto.

Art. 26 – Piaffe

- 26.1 Il Piaffe è un movimento estremamente riunito e rilevato, per bipedi diagonali, che dà l'impressione di essere eseguito sul posto.
- 26.2 La schiena del Cavallo è decontratta ed elastica.
- 26.3 Il treno posteriore si abbassa e le anche insieme ai garretti attivi e ben ingaggiati, donando grande libertà, leggerezza e mobilità a spalle e a tutto il treno anteriore.
- 26.4 Ogni bipede diagonale si alza e si appoggia sul terreno in modo alternato con elasticità simile al comportamento di una "molla" e con regolarità.

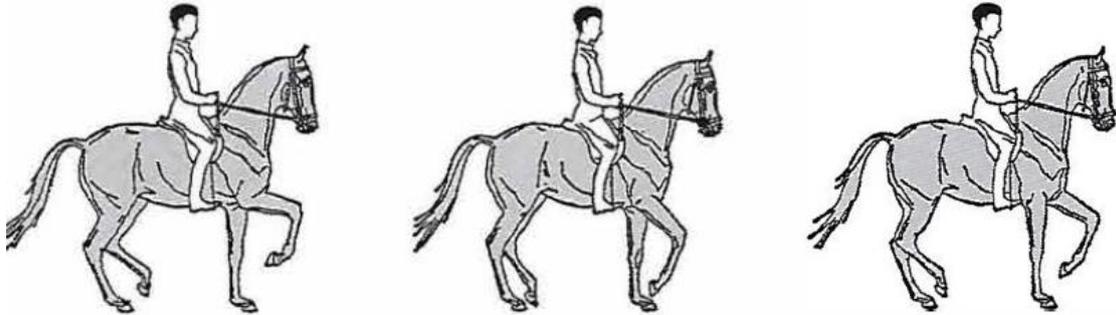


Fig. 16 - Nel Piaffe ogni bipede diagonale si alza e si appoggia sul terreno in modo alternato (Estratto da Dressage di Vincenzo Truppa)

- 26.5 In linea di principio nel Piaffe:
- la punta dell'anteriore in sospensione dovrebbe alzarsi all'altezza della metà dello stinco dell'anteriore d'appoggio.
 - La punta dello zoccolo posteriore in sospensione dovrebbe essere leggermente sopra al nodello del posteriore in appoggio.
 - L'incollatura dovrebbe rilevarsi e arrotondarsi in modo elegante con la nuca quale punto più alto.
 - Il Cavallo dovrebbe rimanere nella mano con la nuca decontratta e un contatto morbido. Il corpo del Cavallo dovrebbe muoversi in modo morbido, e armonioso.
- 26.6 Il Piaffe dovrebbe mostrare un vero impegno e dovrebbe sempre essere animato da un'attività vivace e da un perfetto equilibrio.
- 26.7 Mentre dà l'impressione di rimanere sul posto, può esserci una visibile tendenza ad avanzare, che si manifesta nella pronta disponibilità del Cavallo a portarsi in avanti non appena gli viene richiesto.
- 26.8 Anche il più piccolo movimento di indietreggiamento, battute irregolari o a scatti dei posteriori o degli anteriori, o non chiaramente per bipedi diagonali, l'incrociarsi degli anteriori o dei posteriori o l'ondeggiamento laterale degli anteriori o dei posteriori, allargare i posteriori o gli anteriori, il troppo avanzare o la doppia battuta sono errori gravi.
- 26.9 Lo scopo del piaffe è di mostrare l'alto grado di riunione mentre si dà l'impressione di rimanere sul posto.



TITOLO II **CAPO II** **MANIFESTAZIONI SPORTIVE E CALENDARIO**

Art. 27 – Norme Generali

- 27.1 Tutte le manifestazioni di Dressage in Italia devono svolgersi secondo le norme appresso indicate e con l'osservanza delle prescrizioni contenute nel Libro VI del Regolamento Generale FISE.
- 27.2 Possono indire manifestazioni i soggetti previsti dal Libro VI del Regolamento Generale FISE.
- 27.3 Con la pubblicazione del programma di una manifestazione da parte del competente ufficio centrale o periferico della FISE, il Comitato Organizzatore che lo ha predisposto e che organizza la Manifestazione si impegna ad attenersi alle prescrizioni di cui all'art. 1 del presente regolamento.
- 27.4 La pubblicazione del programma pone la manifestazione sotto l'egida FISE.
- 27.5 Qualora in un impianto sia stata organizzata una manifestazione il cui Comitato Organizzatore sia risultato insolvente nei confronti di cavalieri, Ufficiali di Gara o FISE, FISE non autorizza, anche in caso di cambio di gestione, l'inserimento in calendario e/o la pubblicazione del programma della manifestazione stessa fino al saldo del debito. Solo nei casi in cui la titolarità dell'impianto è assolutamente estranea al soggetto insolvente - quali impianti realizzati in luoghi pubblici, fiere, piazze, aree demaniali - FISE, rilevata l'estraneità del soggetto organizzatore, può autorizzare la manifestazione.
- 27.6 Il calendario delle manifestazioni, salvo ove diversamente specificato, segue le norme stabilite al Libro VI del Regolamento Generale FISE.
- 27.7 Per la competenza di pubblicazione dei programmi, anche in considerazione della tipologia di Manifestazione, si rinvia al Libro VI del Regolamento Generale FISE e a quanto disposto dal presente Regolamento.

Art. 28 – Manifestazioni sportive e calendario Dressage

- 28.1 Sono definite manifestazioni gli eventi organizzati ai fini sportivi sia ludico-addestrativi che agonistici in cui il soggetto organizzatore propone e predispone l'effettuazione di uno o più eventi sportivi intesi come categorie di attività di sport equestri, nell'ambito di un unico programma.
- 28.2 Per le Norme Generali si rinvia al Libro VI - Manifestazioni Sportive.

Art. 29 – Sfera di applicabilità delle norme

- 29.1 Il presente Regolamento stabilisce le norme che disciplinano tutte le manifestazioni e/o concorsi di DRESSAGE indetti in Italia, riconosciuti dalla FISE o dai suoi Organi Regionali, eccettuati quelli che si svolgono sotto la normativa FEI.
- 29.2 Esso deve essere osservato:
- dai Comitati Organizzatori delle manifestazioni e/o concorsi;



- dai responsabili dei Cavalli iscritti nei ruoli federali;
 - da chi iscrive, partecipa o fa partecipare i propri Cavalli a manifestazioni e/o concorsi;
 - dai Presidenti e dagli Ufficiali di Gara designati per detti concorsi e/o manifestazioni;
 - da chi esercita una qualunque funzione avente attinenza con le manifestazioni e/o concorsi.
- 29.3 I Comitati Organizzatori e le persone di cui sopra sono tenute a riconoscere l'autorità della FISE, dei suoi Rappresentanti nonché delle Giurie in tutte le decisioni di carattere tecnico e disciplinare attinenti all'attività di cui al presente Regolamento.
- 29.4 L'inosservanza delle norme e degli impegni previsti dal presente Regolamento è soggetta alle sanzioni disciplinari previste dalle Regolamentazioni Federali.

Art. 30 – Manifestazioni e concorsi: generalità

- 30.1 Si rinvia al Libro VI - Manifestazioni Sportive - Titolo II Calendario manifestazioni.

Art. 31 – Programmi

- 31.1 Si rinvia al Libro VI - Manifestazioni Sportive - Titolo III Programmi manifestazioni.
- 31.2 Gli Ufficiali di Gara sono previsti nel numero indicato nel Quadro Sinottico in vigore.
- 31.3 Nel programma saranno specificati i nominativi di:
- Ufficiali di Gara
 - Direttore del Concorso
 - La Segreteria
 - Il Centro Calcoli
 - Segretario Speaker
 - Servizio Medico
 - Servizio Ambulanza
 - Servizio Veterinario
 - Servizio Maniscalco
- 31.4 Inoltre, si dovrà specificare:
- L'orario di ricezione dei Cavalli per la scuderizzazione
 - I giorni stabiliti per l'effettuazione delle gare
 - Il previsto ordine di svolgimento delle stesse
 - Il tipo di categorie
 - La dotazione dei premi in denaro
 - Il fondo del campo di gara e di prova
 - Numero Campi Indoor o outdoor
 - Le misure dei Campi, dei rettangoli e dei campi prova.
- 31.5 Campi gara e prova devono essere riservati esclusivamente ai concorrenti iscritti alla manifestazione.
- 31.6 È ammesso, per particolari esigenze organizzative connesse alla migliore riuscita della manifestazione, variare il previsto ordine di svolgimento delle gare, dopo averne ottenuta l'approvazione dal Presidente di Giuria e/o Delegato FISE.



Art. 32 – Durata di una manifestazione

- 32.1 Una manifestazione si intende iniziata 24 ore prima dell'inizio della prima gara ed ultimata un'ora dopo la fine dell'ultima gara della manifestazione stessa o, per le manifestazioni di interesse federale, dall'arrivo dei cavalli iscritti alla sede del concorso.
- 32.2 Durante lo svolgimento di una manifestazione non può essere prevista alcuna giornata di interruzione, salvo deroghe concesse dagli organi federali competenti.

Art. 33 – Categorie delle riprese di una manifestazione

- 33.1 Le riprese di Dressage ufficiali sono pubblicate dalla FISE (e dalla FEI – art. 421) e non possono essere modificate o semplificate senza l'approvazione della FISE (e dalla FEI).
- 33.2 Le riprese sono le seguenti e sono classificate, a seconda della loro difficoltà, in:
- **Categorie ID** (Invito al dressage)
 - **Categorie E** (Elementari)
 - **Categorie F** (Facili)
 - **Categorie M** (Medie)
 - **Categorie D** (Difficili) – Giro Piccolo - Giro Medio - Giro Grosso.
 - **Categorie riservate a Cavalli giovani di 4, 5, 6 e 7 anni** (che si disputano con le limitazioni indicate nella specifica scheda in merito a frusta, speroni e imboccatura)
- 33.3 In ogni categoria le riprese sono distinte da un numero progressivo ed in particolare le Riprese FEI – Senior. (FEI RULES) - Categorie D (Difficili) suddivise in giro piccolo, giro medio e giro grosso – vedi Abbinamento di Categorie Art. 45.
- 33.4 Nelle **categorie “D”**, il livello di difficoltà è stabilito dall'immediata successione numerica, che ne identifica il livello, riportata nel CAPO del protocollo della ripresa ed in particolare:
- **D1 – Ripresa solo FISE - Concorsi Nazionali**
 - **D2 - Giro Piccolo Prix St. Georges** – Ripresa di livello difficile iniziale uguale a FEI
- 33.5 Questa ripresa rappresenta il livello medio difficile iniziale dell'addestramento. Include esercizi che mostrano la sottomissione/disponibilità del cavallo alle richieste di esecuzione secondo l'equitazione classica, un livello di equilibrio psico fisico e uno sviluppo tali da permettergli di eseguire gli esercizi con armonia, leggerezza e facilità.
- **D3 – Giro Piccolo - Intermediate I** – Ripresa di livello difficile più avanzato rispetto alla D2 uguale a FEI
- 33.6 Lo scopo di questa ripresa è quello di far progredire la preparazione dei Cavalli, progressivamente e senza danni per la mente e per il corpo, dalla corretta esecuzione del Prix St. Georges agli esercizi più impegnativi della ripresa Intermediate II. (FEI RULES).
- **D4.1 - Giro Medio - Intermediate A** - uguale a FEI
 - **D4.2 - Giro Medio - Intermediate B** - uguale a FEI
 - **D4 - Giro Medio - Intermediate II** - uguale a FEI



- **D5.1 – Giro Grosso - Grand Prix** – ripresa di livello massimo uguale a FEI
- **D5.1.1 - Giro Grosso – Short Grand Prix** – uguale a FEI
- 33.7 Il Grand Prix è la ripresa del livello più alto, che fa emergere la perfetta leggerezza del cavallo, caratterizzata dalla totale assenza di resistenze e dal completo sviluppo della riunione e dell'impulso, include tutte le andature e tutti i movimenti fondamentali. (FEI RULES).
- **D5.2 – Giro Grosso – Grand Prix 16-25** - uguale a FEI
- 33.8 Lo scopo di queste riprese D4 e D5.2 è quello di preparare i Cavallo per il Grand Prix.
- **D6 - Giro Grosso - Grand Prix Special** – uguale a FEI
- 33.9 Questa è una prova dello stesso livello del Grand Prix, in cui sono le transizioni ad essere di grande importanza.
- 33.10 Le categorie Freestyle sono prove di equitazione artistica con la musica a livello Under 25, Young Rider, Junior, Pony, Senior categorie Intermediate I o Grand Prix, analoghe a quelle FEI.
- **Categorie Freestyle** – Appartengono al Giro dei corrispondenti livelli tecnici - Vari livelli uguali a FEI per la FISE anche livello E e di livello ID (il Freestyle di livello ID è valido solo per prove di Pas de Deux)
- 33.11 La FISE ha previsto una categoria Freestyle anche di livello E.
- 33.12 Comprendono tutte le andature di base e tutti i movimenti fondamentali come nelle riprese dello stesso livello.
- 33.13 L'Atleta è, comunque, completamente libero di configurare la sua presentazione nel tempo stabilito dai regolamenti tecnici per i freestyle.
- 33.14 La ripresa dovrebbe mostrare in modo chiaro la sintonia tra l'Atleta ed il Cavallo e l'armonia in tutti i movimenti e nelle transizioni.
- 33.15 Vedere anche l'applicazione delle linee guida del Freestyle System sul sito della FEI.
- **Pas de Deux**
- 33.16 Il Pas de Deux è una gara prevista anche dalla FEI (Annex 49) in cui partecipano squadre formate da due Atleti /Binomi, che entrano contemporaneamente in campo.
 - Le squadre del Pas de Deux, come sopra costituite, eseguono un test in coppia accompagnato dalla musica, auto-elaborata al livello tecnico di Freestyle previsto dalla categoria in programma.
 - La Giuria è composta da Tre (3) giudici, che siederanno rispettivamente in H C M
 - dove i giudici in H e M giudicheranno tecnicamente i due binomi e il giudice in C la performance artistica
 - La posizione viene stabilita dal Presidente di Giuria del Concorso.
 - Un Giudice giudica tecnicamente uno dei due binomi, l'altro Giudice giudica tecnicamente l'altro binomio in gara.
 - Il terzo giudice valuta la performance artistica.
 - Per giudicare si usano le schede delle Categorie Freestyle.
- **Nessuna altra ripresa oltre quelle ufficiali della FISE** può essere utilizzata in un concorso di Dressage FISE. Se un Comitato Organizzatore desidera inserire una nuova ripresa o una diversa formula di gara, l'inserimento necessita dell'autorizzazione della FISE.



33.17 Le riprese di Dressage ufficiali per Seniores, Under 25, Young Rider, Juniores, Pony, Children e Giovani Cavalli sono disponibili nelle specifiche regolamentazioni e le schede tecniche pubblicate dalla FISE.

Art. 34 – Fasi inserimento in calendario

34.1 Si rinvia al Libro VI Manifestazioni Sportive - Titolo II – Calendario Manifestazioni.

Art. 35 - Nuovi Comitati Organizzatori

35.1 Si rinvia al Libro VI Manifestazioni Sportive - Titolo I – Manifestazioni e Comitati Organizzatori.

Art. 36 – Inserimenti Tardivi in Calendario Annuale

36.1 Per quanto non specificato e non in contrasto con il presente articolo, vedere Libro VI - Manifestazioni Sportive – Titolo II – Calendario Manifestazioni.

36.2 Dopo la quarta fase e dalla data prevista del Dipartimento annualmente, i Comitati Organizzatori potranno effettuare inserimenti tardivi in calendario, previa autorizzazione dei Comitati Organizzatori già presenti in calendario con manifestazioni nazionali (CDN A e CDN B) o internazionali o di interesse federale e situati entro i limiti di distanza prevista in 200 Km (la verifica della distanza viene effettuata dalla FISE., attraverso “Google Maps”, prendendo in considerazione il percorso più breve tra le località sede dei concorsi).

36.3 Il cambio di formula di una manifestazione sarà possibile solo dopo che il Comitato Organizzatore del concorso previsto in contemporanea nel Calendario Definitivo ed entro la distanza di cui sopra, avrà concesso la propria autorizzazione, comunicandola per iscritto alla FISE che autorizzerà il cambio di formula Comitato Organizzatore richiedente.

36.4 Si segnala che per evitare che vi siano conflittualità di partecipazione tra i Campionati Italiani ed eventi di interesse federale di Dressage sul territorio, non è consentita la programmazione di concorsi di tipo CDN A – CDN B – CDN C - Promozionali nella stessa data o settimana dei Campionati Italiani Assoluti, Criterium e Trofei, Coppa delle Regioni e Finale Progetto Sport, Finale Coppa Italia o Altri Eventi di Interesse Federale indicati ogni anno dalla FISE a prescindere dalla distanza Chilometrica.

36.5 Per gli stessi motivi di cui sopra, i Comitati Organizzatori non possono inserire nuovi Concorsi di Dressage di nessun livello nella stessa data di CDN A – CDN B – CDN C - Promozionali presenti in Calendario in sedi che distino meno di 200 km tra loro al fine di garantire una buona partecipazione numerica alle singole manifestazioni.

36.6 Per quanto riguarda Campionati Italiani inserire altre eventuali manifestazioni o Eventi di Interesse Federale non è ammesso neanche l’inserimento tardivo di altri eventi a prescindere dalla distanza Chilometrica.

36.7 Per l’inserimento di manifestazioni di interesse federale o cambio di formula per concorsi Internazionali e/o Nazionali CDN A di interesse federale non dovrà essere richiesta nessuna autorizzazione ai C.O di concorsi tipo CDNC* - CDNB* e CDNA*



anche se dislocati a meno di 200 km di distanza, occorrerà soltanto il nulla osta del Dipartimento FISE.

- 36.8 Tale autorizzazione in forma scritta e sottoscritta deve essere inviata copia al Dipartimento che provvede ad autorizzare tale inserimento tardivo.
- 36.9 La norma non si applica ai CDN di tipo C, che possono essere inseriti anche in modo tardivo, previa autorizzazione del Dipartimento e del Comitato Regionale Competente.

Art. 37 – Diritti e doveri dei Comitati Organizzatori Accreditati

- 37.1 Il Comitato Organizzatore Accreditato è obbligato a rispettare le norme stabilite al Libro VI - Art. 305 ed in particolare alla puntuale applicazione delle disposizioni del CONI e della FISE., nel pieno rispetto dello Statuto Federale, del Regolamento Generale, del Codice di Comportamento Etico, dei Regolamenti Antidoping e dei Regolamenti specifici delle discipline per le quali il Comitato stesso organizza manifestazioni, e comunque di ogni altra norma o regolamento applicabile.

Art. 38 – Proroga Chiusura Calendario

- 38.1 Il Dipartimento si riserva la possibilità di prorogare la chiusura del calendario in riferimento ai tempi di chiusura dei calendari delle altre discipline olimpiche, dandone preventiva comunicazione.

Art. 39 – Procedura di modifica del calendario online

- 39.1 **Inserimento tardivo:** il Comitato Organizzatore interessato dovrà produrre la seguente documentazione:
- Richiesta trasmessa per iscritto contestualmente alla FISE centrale e al Comitato Regionale di competenza.
 - Nulla osta motivato del Comitato Regionale competente.
 - Nulla osta da parte dei Comitati Organizzatori di Manifestazioni di Interesse Federale concomitanti ovvero di Concorsi di tipo CDN A concomitanti situati entro i 200 km, presenti nel calendario Dressage on line.
- 39.2 **Cambio di formula:** il Comitato Organizzatore che intenda variare la formula del proprio concorso, manifestazioni non di interesse federale (considerata variazione di formula anche la trasformazione di un internazionale in nazionale o viceversa), dovrà produrre la seguente documentazione:
- Richiesta trasmessa per iscritto contestualmente alla FISE e al Comitato Regionale di competenza.
 - Nulla osta motivato del Comitato Regionale competente.
 - Non è prevista nessuna penale per il cambio di formula di un concorso internazionale richiesto dopo la chiusura del calendario nazionale. Saranno comunque addebitate al C.O le eventuali quote dovute alla FEI per gli spostamenti o le modifiche nel calendario internazionale, secondo quanto previsto dalla normativa FEI.



- Nulla osta da parte dei Comitati Organizzatori di Manifestazioni di interesse Federale concomitanti ovvero di Concorsi di tipo CND A concomitanti situati entro i 200 km, presenti nel calendario Dressage on line.
- 39.3 **Spostamenti di data:** il Comitato Organizzatore che intenda cambiare la data di svolgimento del proprio concorso, manifestazioni non di interesse federale, dovrà produrre la seguente documentazione:
- Richiesta trasmessa per iscritto contestualmente alla FISE centrale e al Comitato Regionale.
 - Eventuali comunicazioni trasmesse solo ai Comitati Regionali competenti non saranno considerate valide agli effetti della applicazione delle eventuali sanzioni o quote da applicare.
 - Per i concorsi internazionali saranno addebitate al Comitato Organizzatore le eventuali quote dovute alla FEI per gli spostamenti o le modifiche nel calendario internazionale, secondo quanto previsto dalla normativa FEI.
 - Nulla osta da parte dei Comitati Organizzatori di Manifestazioni di interesse Federale concomitanti ovvero di Concorsi di tipo CND A o CDN B o CDN C o Promozionali concomitanti situati entro i 200 km, presenti nel calendario Dressage on line.
 - Nulla osta motivato del Comitato Regionale competente.
- 39.4 Per inserimenti e spostamenti la verifica della distanza tra le località sedi dei concorsi verrà in ogni caso effettuata dalla FISE che utilizzerà a tal fine il programma informatico “Google Maps”, prendendo in considerazione il percorso più breve tra le località sede dei concorsi.

Art. 40 - Annullamento concorso inserito in calendario

Vedasi anche Libro VI - Manifestazioni Sportive – Titolo II - Calendario Manifestazioni.

- 40.1 Nel caso in cui il Comitato Organizzatore intenda annullare la manifestazione in calendario precedentemente inserita nel sistema, deve produrre formale richiesta di annullamento, trasmettendola per iscritto al Dipartimento FISE. Dressage e al Comitato Regionale territorialmente competente per la manifestazione, documentando le cause di annullamento.
- 40.2 L'annullamento di una manifestazione inserita in calendario comporta il pagamento di una penale in base agli importi determinati dal Consiglio Federale.
- 40.3 I documenti e le richieste di cui sopra dovranno pervenire direttamente al Dipartimento al seguente indirizzo di posta elettronica: dressage@fise.it.
- 40.4 L'accettazione di Inserimento tardivo, cambio di formula e spostamento di data potrà avvenire solo ad insindacabile parere favorevole del Dipartimento Dressage, al fine di tutelare l'equilibrio del Calendario Agonistico Annuale ed i rapporti tra i vari Comitati Organizzatori nell'interesse dello Sport.
- 40.5 Inserimento tardivo, cambio di formula e spostamento di data per manifestazioni nazionali ed internazionali di interesse federale e per Manifestazione di Rilevante Interesse Sportivo sono di esclusiva competenza del Dipartimento Dressage e non



occorrono autorizzazione da parte di Comitato Organizzatore che hanno inserito concorsi nelle stesse date.

Art. 41 - Recupero di Gare annullate per causa di forza maggiore

- 41.1 In caso di annullamento di una manifestazione per cause di forza maggiore, il Comitato Organizzatore può chiedere di recuperare la manifestazione in altra data, salvo ottenere l'autorizzazione scritta da parte di altri eventuali Comitati Organizzatori che hanno in calendario manifestazioni nella settimana richiesta, che sono situati a qualsiasi distanza inferiore a 200 Km misurati come sopra. (la verifica della distanza viene effettuata dalla FISE, attraverso "Google Maps", prendendo in considerazione il percorso più breve tra le località sede dei concorsi).
- 41.2 Tale autorizzazione in forma scritta e sottoscritta deve essere inviata copia al Dipartimento che provvede ad autorizzare tale recupero.

Art. 42 - Annullamento di Gare

- 42.1 In caso di annullamento di gare, non dovuto a cause di forza maggiore, il Comitato Organizzatore dovrà versare la sanzione prevista annualmente dal C.F.

Art. 43 - Norme comuni a tutti i concorsi di Dressage

- 43.1 Abilitazioni dei Cavalli:
- I Cavalli di 4 anni possono partecipare alle sole categorie "E".
 - I Cavalli di 5 anni possono partecipare alle categorie "E" - "F" (escluse le FEI Children)
 - Cavalli di 6 anni in ottemperanza al regolamento FEI, possono partecipare fino alle categorie livello M incluse le M FEI Junior.
 - I Cavalli di età minima di sette (7) anni possono partecipare fino alle categorie D FEI Young Rider - Intermediate I.
 - I Cavalli di età minima otto (8) anni possono partecipare a tutte le categorie.
- 43.2 Per l'accertamento dell'età dei Cavalli si fa riferimento alla normativa FISE in materia.

Art. 44 - Partecipazione

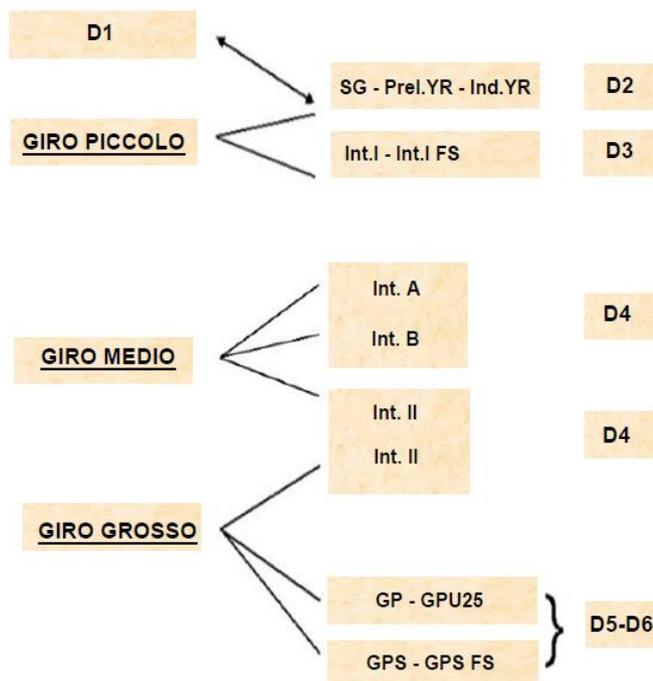
- 44.1 In un Concorso, anche della durata di più giornate un Cavallo:
- può partecipare al massimo a due categorie nella stessa giornata escluse le categorie livello D;
 - non può prendere il via due volte nella stessa ripresa (anche cambiando Atleta).
- 44.2 Nel caso in cui due Atleti diversi, solo in categorie qualificanti per il passaggio di patente, nel caso in cui ambedue gli Atleti debbano ottenere la qualifica sono autorizzati ad impiegare un Cavallo due volte nella stessa ripresa. Tale situazione deve essere segnalata contestualmente alle iscrizioni alla segreteria del concorso.
- 44.3 Nelle categorie di base uno stesso cavallo/pony può effettuare:
- in una giornata di gara un massimo di 4 riprese
 - in due giornate consecutive un massimo di 6 riprese



- in tre o più giornate consecutive un massimo di 9 riprese
- L'effettuazione delle 4, delle 6 e delle 9 riprese è subordinata alle seguenti condizioni:
- che il cavallo/pony sia montato max 3 volte dallo stesso cavaliere e che il cavallo/pony partecipi alla stessa categoria non più di tre volte.

Art. 45 - Abbinamento categorie

- 45.1 In un Concorso, anche della durata di più giornate, nel caso di partecipazione a due diverse riprese, anche con atleti diversi, si possono abbinare solo ed esclusivamente categorie dello stesso livello (E con E, F con F, ecc.) o del livello di difficoltà immediatamente superiore (E con F, F con M, M con livello D1, D1 con "Giro Piccolo", "Giro Piccolo" con Giro Medio ecc.) o inferiore, anche nel caso di partecipazioni fuori classifica.
- 45.2 Nelle categorie D il livello di difficoltà è stabilito dall'immediata successione numerica che ne identifica il livello, vedasi tabella. Le norme di cui sopra sono valide per tutta la durata del concorso anche se svolto in più giornate e fa fede la prima ripresa a cui si partecipa.



Schema abbinamento di Categorie in Concorso di Dressage – All'interno dello stesso GIRO sono ammessi tutti gli ABBINAMENTI



Art. 46 - Campionati, Coppe e Trofei

46.1 Nei Campionati, Coppe o Trofei, un Cavallo deve essere montato dal giorno precedente l'inizio del Concorso dallo stesso Atleta che lo monterà in gara e comunque dal momento dell'arrivo del cavallo all'interno delle strutture del Comitato Organizzatore.

Art. 47 - Limitazioni

47.1 I Cavalli che negli ultimi due anni abbiano partecipato a concorsi internazionali di dressage (tipo CDI, CDIO), o che abbiano ottenuto la percentuale del 64% o superiore del punteggio massimo conseguibile in categorie "D" di concorsi nazionali, non potranno partecipare alle categorie "E" ed "F" se montati da Atleti seniores che, a loro volta, abbiano partecipato a CDI e CDIO, o che abbiano conseguito i risultati sopra citati in concorsi nazionali, mentre, se montati dagli Atleti juniores o Young riders che presentino i requisiti di cui sopra, non potranno partecipare alle sole categorie "E".

47.2 Per le limitazioni relative agli Atleti in possesso di autorizzazione a montare di II° grado dressage, si vedano le Norme in vigore del Libro VIII "Autorizzazioni a montare".

Art. 48 - Aiuti ausiliari atleti paralimpici

48.1 Per le norme paralimpiche vedasi l'apposita Appendice G.

TITOLO II

CAPO III

CLASSIFICAZIONE CONCORSI

Art. 49 - Classificazione generale

49.1 I Concorsi di Dressage si dividono in:

- Concorsi Sociali ed Intersociali
- Concorsi Promozionali
- Concorsi Nazionali di tipo A (tre giorni)
- Concorsi Nazionali di tipo B (due giorni)
- Concorsi Nazionali di tipo C (un giorno)

49.2 Per quanto riguarda i concorsi internazionali vedasi il Regolamento FEI Dressage in vigore.

49.3 Inoltre, i concorsi sono classificati in base al montepremi:

- 1* con montepremi a carico del Comitato Organizzatore
- 2* con montepremi a carico FISE
- 3* con montepremi a carico FISE e Comitato Organizzatore

49.4 Per le divisioni di dettaglio e competenze vedasi Quadro Sinottico relativo alla organizzazione delle manifestazioni ed. vigente.



Art. 50 – Norme per Concorsi Sociali e Intersociali (vedere Art. 52 Concorsi Sociali ed Intersociali S.O.) – Vedasi Appendice B

- 50.1 Sono manifestazioni sportive utili all'esercizio e alla pratica della disciplina sportiva agonistica e non agonistica di Dressage.
- 50.2 Sono organizzati da Enti Affiliati in impianto dichiarato in sede di affiliazione o registrato successivamente alla FISE. ai sensi dell'art. 5 del Regolamento Generale.
- 50.3 L'Ente Affiliato che organizza un Concorso Sociale o Intersociale può prevedere una quota di iscrizione, e mettere in palio premi d'onore o in oggetto, di modico valore.
- 50.4 Non possono essere previsti premi in denaro anche sotto forma di buoni acquisto.
- 50.5 I risultati non sono qualificanti ai fini dell'acquisizione di autorizzazione a montare.
- 50.6 Ad essi possono partecipare i Soci tesserati aventi la residenza sportiva presso l'ente affiliato che organizza la manifestazione; possono altresì partecipare sino ad un massimo di 60 binomi tesserati FISE. con residenza sportiva presso altri enti affiliati, che siano invitati dall'affiliato organizzatore.
- 50.7 Il Comitato Organizzatore deve dare comunicazione al Comitato Regionale di appartenenza - con preavviso non inferiore a 48 ore – dell'organizzazione del Concorso Intersociale.
- 50.8 Il Comitato Regionale può controllarne lo svolgimento a mezzo di un Ufficiale di Gara, con oneri a carico dell'Associazione Affiliata Organizzatrice.
- 50.9 A tali concorsi si applica la vigente regolamentazione FISE. per la parte tecnica.
- 50.10 Ufficiali di gara e Servizi (vedi articoli specifici del presente Regolamento).
Non è prescritta tenuta regolamentare, fermo l'uso obbligatorio di: casco, pantaloni da equitazione, stivali o stivaletti con ghette.

Art. 51 – Norme per Campionati Regionali e Italiani

- 51.1 Sono indetti rispettivamente dalla FISE e dai competenti Comitati Regionali ed eventualmente affidati ad un Comitato Organizzatore che ne abbia fatto richiesta.
- 51.2 Valgono le norme del presente Regolamento, salvo particolari deroghe eventualmente stabilite dalla FISE e contenute nello specifico programma.

TITOLO II
CAPO IV

ISCRIZIONI E PARTECIPAZIONI CONCORSI

Vedasi anche LIBRO VII – Norme generali relative a cavalli e cavalieri - Titolo II - Norme Generali relative ai Cavalieri.

Art. 52 - Generalità



- 52.1 Le iscrizioni dovranno obbligatoriamente essere effettuate attraverso il sistema online.
- 52.2 Gli Atleti Seniores e Young Riders potranno iscriversi autonomamente, gli Atleti Juniores saranno iscritti dal centro ippico di appartenenza indicando l'istruttore che seguirà gli allievi in campo prova.
- 52.3 Se una manifestazione viene annullata, i concorrenti devono esserne informati immediatamente.

Art. 53 – Obbligo di accettazione

- 53.1 In tutte le manifestazioni riconosciute, gli Organizzatori non potranno mai, nei limiti stabiliti dal programma, rifiutare l'iscrizione di un Cavallo iscritto nei ruoli federali o impedire la partecipazione di un Atleta munito di regolare abilitazione a montare.

Art. 54 - Iscrizioni fuori classifica

- 54.1 In ogni categoria di Concorso può essere consentita l'iscrizione di binomi "fuori classifica". L'accettazione delle iscrizioni "fuori classifica" è però di competenza del Presidente di Giuria, al quale competono altresì tutte le decisioni inerenti alle iscrizioni stesse.
- 54.2 I Binomi iscritti "fuori classifica" sono sempre esclusi dalla classifica e quindi dalla partecipazione a qualunque genere di premi (sia d'onore che in denaro); pagano comunque la tassa di iscrizione e sono posti all'inizio o alla fine dell'ordine di partenza della categoria a cui sono iscritti, salvo diverse disposizioni del Presidente di Giuria.
- 54.3 L'iscrizione fuori classifica comporta la sola esclusione dalla classifica, pur mantenendo invariate tutte le altre Norme valide per i binomi iscritti in classifica.

Art. 55 - Cambi di monta

- 55.1 Durante lo svolgimento della Manifestazione il cambio di monta è consentito anche fra un cavaliere iscritto al concorso ed uno non iscritto. L'eventuale cambio di monta è ammesso purché comunicato dal / dai cavaliere/i coinvolti – o dall'istruttore/i dello stesso/i se cavaliere minorenni – almeno un'ora prima dell'inizio della categoria di riferimento alla Segreteria, previa comunicazione al Presidente di Giuria.
- 55.2 A categoria iniziata il cambio di monta tra cavalieri, che in questo specifico caso devono essere entrambi iscritti al concorso, è consentito soltanto per comprovate cause di forza maggiore ed in tal caso la relativa autorizzazione è di esclusiva competenza del Presidente di Giuria.
- 55.3 Non sono previsti limiti nel numero di cambi di monta consentiti.

Art. 56 - Sostituzioni

- 56.1 L'iscrizione di un Cavallo può essere sostituita con quella di un altro, anche dopo la scadenza del termine, sempre che il Cavallo stesso venga montato dal medesimo atleta che ha fatto la sostituzione.
- 56.2 Non è comunque ammessa la sostituzione di un intero binomio, vale a dire del Cavallo e dell'Atleta.



56.3 Nessuna sostituzione è ammessa a concorso iniziato.

Art. 57 - Cavalli al seguito

57.1 È consentito, previo accordo con il Comitato Organizzatore, portare uno o più Cavalli in lavoro durante una Manifestazione Federale, purchè iscritti nei ruoli federali.

57.2 I Cavalli in lavoro devono essere montati attenendosi al presente Regolamento.

Art. 58 - Tasse di iscrizioni

58.1 La FISE fisserà annualmente la tassa d'iscrizione per le varie categorie.

Art. 59 - Termini di iscrizione

59.1 Il termine delle iscrizioni deve essere indicato sul programma. Entro questo termine i concorrenti devono aver effettuato le iscrizioni.

59.2 Il Comitato Organizzatore è tenuto ad accettare tutti gli iscritti entro i termini dettati dal programma, salvo aver raggiunto il numero massimo di binomi consentito per la buona riuscita della manifestazione, che dovrà essere indicato nel programma dell'evento.

59.3 Eventuali disdette dovranno pervenire al Comitato Organizzatore entro il termine della chiusura delle iscrizioni prevista della manifestazione.

59.4 In caso di disdette comunicate dopo la chiusura delle iscrizioni, il concorrente sarà tenuto a corrispondere al Comitato Organizzatore il 50% delle quote di iscrizione ed il totale di quanto dovuto per quote box e servizi accessori eventualmente richiesti.

TITOLO II

CAPO V

CATEGORIE – GESTIONE E VALIDITA'

Art. 60 - Gestione delle categorie

60.1 Se il numero dei concorrenti iscritti ad una categoria è troppo numeroso, il Presidente di Giuria deciderà se farla disputare dividendola in gruppi, con classifiche separate, che potranno essere giudicati da giurie diverse. Salvo integrazione decisa dal Comitato Organizzatore ed a carico dello stesso, il montepremi, eventuale previsto come da programma, sarà suddiviso in parti uguali tra i gruppi.

60.2 Se una categoria viene annullata per cause di forza maggiore, gli Atleti possono partecipare ad altre categorie sempre che siano qualificati per effettuare le medesime, previa autorizzazione del Presidente di Giuria.

Art. 61 - Validità di una categoria - Numero minimo di partecipanti

61.1 Per lo svolgimento di una categoria vi deve essere almeno un binomio partente e che concluda la ripresa.



- 61.2 Per binomio partente si intende il binomio, regolarmente iscritto, che entra in campo per l'effettuazione della sua prova.
- 61.3 Un binomio andrà a premio (in oggetto) qualsiasi percentuale acquisisca, purché completi la prova.
- 61.4 In caso di un numero di partenti inferiori a due (anche un solo partente) la categoria sarà ritenuta valida, ma senza erogazione del montepremi previsto in programma.
- 61.5 Nelle gare di Campionato Nazionale e Regionale il numero minimo di Atleti partenti deve essere di almeno tre.

TITOLO II **CAPO VI** **ORDINI DI PARTENZA - RITIRI**

Art. 62 - Ordine di partenza

- 62.1 L'ordine di partenza dei binomi è stabilito per sorteggio a cura della Segreteria di Concorso sotto il controllo del Presidente di Giuria e/o Delegato FISE.
- 62.2 Il rappresentante degli Atleti quando previsto, deve essere convocato e può essere presente. Se il Rappresentante degli Atleti non partecipa l'ordine di partenza è comunque valido.
- 62.3 L'ordine di partenza deve essere rispettato dai concorrenti.
- 62.4 Se un concorrente partecipa con due Cavalli/pony, lo stesso deve avere distanziate le due prove di almeno 45 minuti, fatto salvo esplicita rinuncia dell'atleta/istruttore.
- 62.5 I quarantacinque minuti si intendono dalla fine della ripresa del primo Cavallo/pony.
- 62.6 Nelle gare a squadre, si sorteggia l'ordine di partenza delle squadre.
- 62.7 L'ordine di partenza, salvo cause di forza maggiore che ne impediscano la pubblicazione, deve essere a disposizione dei concorrenti entro le 18:00 del giorno precedente la prova.
- 62.8 In tutti i Concorsi, l'ordine di partenza deve indicare per ciascun concorrente, l'ora di inizio della prova che non potrà più essere anticipata senza il preventivo assenso del concorrente.
- 62.9 È permesso, per gravi motivi e a discrezione del Presidente di giuria, lo spostamento di comune accordo tra due concorrenti all'interno della stessa categoria;
- 62.10 Di tale spostamento è obbligatorio che gli atleti interessati informino per iscritto la Segreteria, il Segretario Speaker e il Presidente di Categoria (giudice in C).

Art. 63 - Ritiri

- 63.1 Il ritiro dei Cavalli deve essere comunicato al Presidente di Giuria almeno due ore prima dell'ora d'inizio della categoria.
- 63.2 Per mancato ritiro del Cavallo secondo i termini sopra indicati, (se non per giustificati e comprovati motivi, tali ritenuti ad insindacabile giudizio del Presidente di Giuria) viene applicata un'ammenda di 100,00 euro ed il nominativo dell'Atleta viene



segnalato alla FISE dal Presidente di Giuria: dopo tre ritiri fuori dai termini previsti, l'Atleta viene deferito ai competenti organi disciplinari.

TITOLO II CAPO VII **ORARI DELLE GARE**

Art. 64 – Orari

- 64.1 Nelle giornate di venerdì e sabato (se previste) si devono concludere le gare entro le ore 19.00 o massimo le ore 20.00 (luce o illuminazione permettendo) con autorizzazione del Presidente di Giuria o Delegato FISE.
- 64.2 Nella giornata di domenica si devono concludere le gare non più tardi delle ore 18.00, compatibilmente con le condizioni di illuminazione dei campi.
- 64.3 Sono esclusi naturalmente gli eventi indoor, o quelli che si svolgono in notturna con illuminazione artificiale idonea, sia in campo gara che prova, per i quali deve essere indicato l'orario delle gare in programma.
- 64.4 **ATTENZIONE:** occorre prevedere il tempo necessario per l'eventuale riduzione del rettangolo (da m 60 x 20 a m 40 x 20) e per le sole categorie di paradressage la disponibilità del campo prova riservato almeno un'ora prima delle gare previste.

TITOLO II CAPO VIII **CLASSIFICHE DEI CONCORSI**

Art. 65 - Classifiche

- 65.1 Al termine di ciascuna prova e dopo che ogni Giudice ha assegnato i voti ~~d'insieme~~ e firmato la scheda, questa viene consegnata al centro calcoli. I voti vengono moltiplicati per i rispettivi coefficienti, quando previsti, e quindi sommati.
- 65.2 Quindi sulla scheda di ciascun Giudice vengono sottratti i punti di penalità/percentuale ottenuti per gli errori.
- 65.3 La classifica individuale viene stabilita in base alla somma dei punti assegnati al concorrente da ciascun Giudice, convertita in punti percentuali, con 3 cifre decimali.
- 65.4 Vincitore è colui che ha totalizzato il punteggio più alto.
- 65.5 Per le riprese dalla ID alla E110 devono essere predisposte due classifiche separate per chi partecipa con o senza le redini elastiche come da art. 147. Nella scheda delle riprese il giudice deve indicare nell'apposito riquadro se il binomio entra in rettangolo con o senza le redini elastiche.



65.6 In caso di parità per le prime tre posizioni la classifica è definita dalla somma dei punti d'insieme o del punteggio di insieme. Per le categorie dove viene utilizzata la scheda qualitativa deve essere considerata la voce "impressione generali".

65.7 In caso di ulteriore parità i concorrenti sono considerati ex-aequo.

Classifiche individuali

65.8 Nei Campionati, Criterium, Coppe o Trofei una situazione di ulteriore parità sarà è risolta prendendo in considerazione il totale del punteggio d'insieme dell'ultima prova; solo per le riprese con la scheda qualitativa si deve considerare la voce "impressione generale" dell'ultima prova. In caso di ulteriore parità è risolta prendendo in considerazione il totale del punteggio d'insieme della prima prova solo per le riprese con la scheda qualitativa si deve considerare la voce "impressione generale" della prima prova. In caso di ulteriore parità i concorrenti sono considerati ex-aequo.

Classifiche Giovani Cavalli

65.9 In caso di parità nelle categorie per **Giovani Cavalli**, per i primi tre posti, la classifica viene determinata come segue: occorre sommare i voti relativi a "Sottomissione" e "Prospettive", e dividere per due; il binomio con il voto medio più alto si piazza meglio.

65.10 Se persiste una parità, sarà decisivo il voto per la "Sottomissione".

65.11 Se saranno ancora pari, i binomi si classificheranno come ex aequo.

Classifiche Freestyle

65.12 In caso di parità per i primi tre posti nelle categorie Freestyle la classifica è stabilita in base al più alto punteggio artistico. In caso di ulteriore parità i concorrenti sono considerati ex-aequo.

65.13 Nei Campionati, Criterium, Coppe o Trofei una situazione di ulteriore parità per l'assegnazione dei posti sul Podio. è stabilita in base al più alto punteggio artistico. In caso di ulteriore parità i concorrenti sono considerati ex-aequo.

65.14 Per le posizioni di classifica inferiori al terzo posto in caso di parità gli Atleti sono classificati ex-aequo.

Classifiche a squadre

65.15 L'eventuale classifica di squadra viene stabilita in base alla somma delle percentuali ottenute dai migliori tre componenti di ciascuna squadra.

65.16 In caso di parità di percentuale è prima la squadra il cui concorrente terzo classificato all'interno della squadra ha ottenuto il miglior risultato.

65.17 Nei Campionati, Criterium, Coppe o Trofei per l'assegnazione del podio è presa in considerazione la somma percentuale ottenuta dal miglior membro della squadra.

65.18 Un Atleta potrà far parte di una squadra solo con 1 Cavallo.

65.19 Dopo ogni prova le percentuali attribuite da ciascun Giudice vengono pubblicate separatamente insieme alla percentuale finale.

Art. 66 - Percentuali

66.1 Tutti i punti in percentuale devono essere arrotondati per eccesso o per difetto a tre decimali, secondo il seguente principio: 0.0011-0.0014 giù; 0.0015 – 0.0019 su.



Art. 67 - Conteggi

- 67.1 Nelle riprese in cui ci sono solo voti tecnici, la percentuale media totale per Giudice si ottiene sommando i voti totali per movimento e dividendo per il punteggio massimo totale ottenibile.
- 67.2 Nelle riprese con voti artistici e tecnici o voti tecnici e per la qualità, la percentuale media totale per Giudice si calcola sommando la percentuale tecnica e la percentuale artistica o quella tecnica e quella per la qualità e poi dividendo per due.
- 67.3 La percentuale finale si ottiene sommando le percentuali medie totali di ogni Giudice e dividendo poi per il numero dei Giudici.
- 67.4 Tutti i risultati pubblicati devono avere i punti percentuale con tre cifre decimali (dopo la virgola).

Art. 68 - Ritiro o Eliminazione

- 68.1 Un Atleta se eliminato o non si presenta prima o durante la gara, sulla classifica dopo il nome dell'Atleta devono comparire le diciture "ritirato" o "eliminato" o "non partito" o loro abbreviazioni.
- **Non partito:** l'Atleta si ritira prima dell'inizio di una categoria a causa di validi motivi accettati dal Presidente di Giuria o l'Atleta non si presenta per la gara senza darne comunicazione.
 - **Ritirato:** inizia la ripresa ma abbandona durante la ripresa
 - **Eliminato:** inizia la ripresa ma deve interromperla per sopraggiunte cause di eliminazione o errori di ripresa o grafico;

Art. 69 - Visibilità Punteggi

- 69.1 Nessun punteggio deve essere visibile dai Giudici durante una ripresa. Sono consigliati sistemi che mostrano al pubblico i punteggi durante l'esecuzione (percentuale media totale) e/o open scoring (media dei voti di tutti i Giudici per ogni movimento).

TITOLO II **CAPO IX**

CAMPIONATI ED EVENTI DI INTERESSE FEDERALE

Art. 70 - Campionati Nazionali

- 70.1 I Campionati Nazionali, che si disputeranno su categorie stabilite ogni anno nel Programma del Dipartimento Dressage, sono previsti almeno per i seguenti livelli:
- **Giovanissimi**
 - **Children**
 - **Juniores**



- **Young Riders**
- **Under 25**
- **Senior**
- **Giovani Cavalli**

- 70.2 Potranno essere organizzati anche Campionati o Coppe a Squadre Regionali o per Associazioni Affiliate.
- 70.3 Per ogni Campionato sarà previsto e pubblicato ad inizio stagione il programma della manifestazione predisposto dal competente Dipartimento e approvato con delibera dal Consiglio Federale.
- 70.4 Gli Ufficiali di Gara di tutti i Campionati saranno nominati dal Consiglio Federale.
- 70.5 L'organizzazione dei Campionati può essere realizzata direttamente dalla FISE o dalla FISE essere assegnata ad Enti e/o Associazioni riconosciute a seguito di bando diffuso con lettera circolare pubblicata ogni anno prima dell'inizio della stagione agonistica.
- 70.6 In caso di assegnazione a terzi, al fine di consentire l'organizzazione dei Campionati la FISE potrà prevedere supporti tecnici e/o economici a Enti e/o Associazioni riconosciute.

Art. 71 – Campionati Regionali

- 71.1 Analogamente i Comitati Regionali organizzeranno i Campionati delle rispettive Regioni secondo i livelli previsti a carattere Nazionale, ovvero, con gli stessi criteri, Eventi a carattere Interregionale.
- 71.2 Possono essere organizzati Campionati o Trofei Outdoor e Indoor sia Nazionali che Regionali.
- 71.3 Per ogni Campionato Regionale è previsto e pubblicato ad inizio stagione il programma della manifestazione predisposto e approvato dal Comitato Regionale competente per territorio e trasmesso per conoscenza al Dipartimento Dressage
- 71.4 Gli Ufficiali di Gara di tutti i Campionati Regionali saranno nominati dal Comitato Regionale competente per territorio.

Art. 72 - Eventi di Interesse Federale

- 72.1 Per ogni Evento di Interesse Federale sarà previsto e pubblicato ad inizio stagione il programma della manifestazione predisposto dal Dipartimento Dressage e approvato con delibera dal Consiglio Federale.

Art. 73 – Partecipazione a Campionati ed Eventi di Interesse Federali

- 73.1 Nei Campionati e negli Eventi di Interesse Federale i cavalli devono essere scuderizzati nell'area appositamente prevista nel luogo di svolgimento della manifestazione, dal giorno antecedente l'inizio del Campionato.
- 73.2 La partecipazione ai Campionati nazionali è riservata agli Atleti di cittadinanza italiana.
- 73.3 La partecipazione ai Campionati Cavalli Giovani organizzati da FISE è aperta a Cavalli di qualsiasi Razza e Paese, iscritti nei ruoli federali, che possono essere



montati anche da Atleti stranieri con residenza sportiva in Italia e autorizzazione a montare rilasciata dalla FISE.

- 73.4 La partecipazione ai Trofei (nazionali o regionali) è aperta anche ad Atleti stranieri con residenza sportiva italiana con cavalli iscritti nei ruoli federali.
- 73.5 Nello stesso anno un Atleta e/o un binomio possono partecipare sia ad un Campionato, Criterium che ad un Trofeo dello stesso livello con le medesime caratteristiche tecniche o superiore in base al sistema di qualificazione previsto.
- 73.6 Nello stesso anno è ammessa la partecipazione ad un solo Campionato Italiano, ad eccezione degli Atleti Juniores che nello stesso anno possono partecipare sia al Campionato Pony Assoluto che al Campionato Juniores purché non montino lo stesso cavallo/pony.

Art. 74 – Perdita di Qualifica di Livello

- 74.1 Nel caso di partecipazione a Campionati (nazionali o regionali) superiori rispetto alla propria classificazione, il binomio risulterà classificato nel livello superiore per il proseguo della stagione e nelle stagioni successive per quanto riguarda gli eventi nazionali (esempio: lo Junior, che partecipa al Campionato Young Rider, diventa a tutti gli effetti Young Rider).
- 74.2 Nel Caso di cui sopra l'atleta non perde la qualifica precedente per le future gare a livello internazionali.

TITOLO II **CAPO X** **PREMI E PREMIAZIONI**

Vedasi anche Libro VI - Manifestazioni Sportive - Titolo IV – Premi.

Art. 75 - Dotazione premi in denaro

- 75.1 Non ci sono limiti per l'importo minimo in denaro per categoria. Per quanto riguarda la suddivisione vedi la Tabella Ripartizione Premi pubblicato sul sito istituzionale www.fise.it, Area Dressage.
- 75.2 Montepremi e ripartizione dei premi in denaro per Campionati Italiani e Manifestazioni di Interesse Federale sono stabiliti dalla FISE nel contesto del Programma Annuale del Dipartimento e nei Programmi dei singoli eventi, approvati dal Consiglio Federale.

Art. 76 - Assegnazione e pagamento premi

- 76.1 Quando in una categoria uno o più dei premi in denaro siano sostituiti da oggetti di rilevante valore, qualunque sia la loro natura (Cavalli, automezzi, motomezzi ecc.),



gli oggetti stessi vengono valutati al prezzo corrente del mercato ed equiparati - a tutti gli effetti - come premi in denaro e come tali spettano ai proprietari dei Cavalli partecipanti.

Art. 77 - Premi d'onore

- 77.1 Tutti i premi in oggetto sono da considerarsi sempre come premi d'onore.
- 77.2 I premi d'onore sono costituiti da premi in oggetto. Per essere considerati tali essi non devono sostituire premi in denaro.
- 77.3 Possono essere messi in palio sia in singole categorie di un concorso che come premi complessivi del concorso stesso.
- 77.4 La messa in palio di tali premi va resa nota prima dell'inizio della prima gara per quelli complessivi e prima dell'inizio di ogni categoria per gli altri.
- 77.5 I concorrenti perdono il diritto a detti premi qualora non si presentino, personalmente, ed in tenuta da gara, in campo, alla premiazione per il loro ritiro, salvo i casi in cui i concorrenti stessi, previo assenso del Presidente di Giuria, d'intesa con la Giuria, abbiano delegato a tale ritiro apposita persona.

Art. 78 - Premi trasmissibili

- 78.1 Nel caso che, per ottenere la definitiva assegnazione di un premio trasmissibile, sia necessario che esso sia vinto più di una volta dallo stesso Atleta, le condizioni generali della prova non possono essere modificate finché il premio non sia stato definitivamente assegnato.
- 78.2 Se dopo il terzo anno dalla prima assegnazione il premio non è stato ancora definitivamente aggiudicato, le condizioni possono essere modificate, con l'obbligo però di darne preventiva comunicazione nel programma generale del Concorso.

TITOLO II
CAPO XI

RECLAMI – DECISIONI - APPELLO

Art. 79 – Reclami

- 79.1 Non sono ammessi reclami sui criteri di giudizio seguiti da ciascun Giudice, essendo essi inappellabili.

Art. 80 – Facoltà di reclamare

- 80.1 Si rinvia al Regolamento Generale – Libro VI Manifestazioni Sportive - Titolo VI - Reclami.



TITOLO II **CAPO XII** **SANZIONI E AMMENDE**

Vedasi anche Regolamento Generale.

Art. 81 – Sanzioni e Ammende

81.1 I concorrenti ed i responsabili (o proprietari) dei Cavalli/pony che, o personalmente o per l'azione di loro dipendenti o collaboratori a qualsiasi titolo (Tecnici, Veterinari, Artieri etc.), si rendono colpevoli di infrazione al presente Regolamento o che tengono un contegno scorretto nei confronti della Giuria, dei Presidenti di Giuria, degli Stewards dei Membri del Comitato Organizzatore o che non si adeguano alle disposizioni emanate dal Comitato stesso o che commettono scorrettezze sportive o di qualunque genere che possono turbare o pregiudicare il buon andamento della manifestazione sono passibili delle sanzioni disciplinari previste dal presente Regolamento e dallo Statuto Federale.

Art. 82 - Generalità

82.1 Sono passibili di sanzione gli aiuti di compiacenza esterni e gli atti di crudeltà.

82.2 Al Presidente di Giuria ed alle Giurie compete l'applicazione delle seguenti sanzioni:

1. Avvertimento (Carta d'avvertimento);
2. Pena pecuniaria (ammenda) con importo minimo e massimo stabilito annualmente dal Consiglio Federale;
3. Esclusione (squalifica) del concorrente e/o del Cavallo da una prova o da più o da tutte le prove della manifestazione.

82.3 Ove i Presidenti di Giuria e le Giurie abbiano applicato la sanzione di cui al punto 3), devono, entro cinque giorni dal termine della manifestazione, inoltrare dettagliato rapporto al competente Dipartimento per il tramite delle rispettive segreterie della FISE o dei Comitati Regionali, ai fini dell'eventuale applicazione delle norme previste.

82.4 I provvedimenti dei Presidenti di Giuria e delle Giurie, motivati e comunicati agli interessati, sono immediatamente esecutivi.

82.5 Avverso tali provvedimenti gli interessati possono, ai termini dello Statuto Federale, ricorrere, nel rispetto delle modalità previste dal Regolamento Generale.

Art. 83 – Carta d'avvertimento

83.1 Qualora il concorrente e/o il proprietario/responsabile del Cavallo incorra in una infrazione causa di squalifica ai sensi del presente Regolamento o quello di Giustizia ad esclusione di:

- partecipazione di un concorrente senza l'autorizzazione a montare;
- partecipazione di un Cavallo non iscritto ai ruoli federali;
- montare in rollkur e/o compiere brutalità giudicate tali da provocare squalifica;
- frodi.



- 83.2 Il Presidente di giuria può, anziché adottare il provvedimento della squalifica ed il deferimento ai competenti organi disciplinari, sanzionare l'interessato con una carta d'avvertimento.
- 83.3 Il destinatario può accettare o rifiutare la carta d'avvertimento: nel caso di rifiuto vengono comunque applicate le sanzioni previste dal presente Regolamento o da quello di Giustizia.
- 83.4 Qualora l'Atleta e/o il proprietario/responsabile del Cavallo riceva nello stesso od anche in altri successivi concorsi, complessivamente due carte d'avvertimento, viene automaticamente deferito ai competenti organi disciplinari; per la terza, e per eventuali successive infrazioni, si tiene nel debito conto anche l'aggravante della recidiva.
- 83.5 Ogni carta d'avvertimento ha una durata di 12 mesi, pertanto perde la sua efficacia allo scadere di tale periodo.

Art. 84 – Ammenda

- 84.1 L'ammenda è una pena pecuniaria con importo minimo di 25,00 euro e massimo di 200,00 euro.
- 84.2 È perseguibile con ammenda qualsiasi infrazione alle norme regolamentari che, per la sua gravità, non debba essere punita con la squalifica. In particolare, sono perseguibili con ammenda le seguenti infrazioni:
1. non comunicare il ritiro di un Cavallo iscritto;
 2. entrare in campo gara prima che lo stesso sia stato dichiarato aperto dalla Giuria;
 3. non portare applicato, se previsto, per tutta la durata della manifestazione, il numero di testiera del Cavallo;
 4. non presentarsi alle premiazioni senza avvisare il Presidente di Giuria di eventuale giustificata indisponibilità;
 5. presentarsi alla premiazione non in divisa regolamentare;
 6. discutere con la Giuria o consultare la stessa durante lo svolgimento di una prova per contestazioni o reclami;
 7. inosservanza dei divieti concernenti l'attività nei campi di prova.
- 84.3 In caso di recidività o particolare gravità, tutte le suddette infrazioni possono essere punite con la squalifica.

Art. 85 - Frodi

- 85.1 La partecipazione di un concorrente o di un Cavallo ad una categoria alla quale non sono qualificati e qualunque irregolarità riguardante i documenti e l'origine dei Cavalli, comporta la squalifica del Cavallo e/o del concorrente da tutte le prove del concorso, nonché il deferimento del concorrente medesimo e/o del responsabile del Cavallo stesso ai competenti organi disciplinari, anche se la scoperta dell'abuso o dell'irregolarità è avvenuta posteriormente ad una manifestazione in sede di revisione dei risultati od una qualunque altra occasione.



Art. 86 - Squalifica

- 86.1 La squalifica comporta per il concorrente e/o per il Cavallo, l'esclusione da una categoria o dalla manifestazione.
- 86.2 L'applicazione della squalifica da parte del Presidente di Giuria e/o della Giuria non esclude l'eventuale applicabilità anche delle altre più gravi sanzioni disciplinari previste dallo Statuto Federale.
- 86.3 In particolare, sono causa di squalifica:
1. La partecipazione a un concorso senza essere in possesso della autorizzazione a montare FISE per l'anno in corso e/o l'iscrizione dei cavalli nei ruoli federali;
 2. Portare ad un evento un cavallo privo della documentazione sanitaria di legge aggiornata, con particolare riguardo alle vaccinazioni.
 3. montare in rollkur e/o compiere brutalità giudicate tali da provocare squalifica;
 4. L'esercitare i Cavalli sul campo gara dopo la dichiarazione di chiusura dello stesso;
 5. Le frodi;
 6. Il doping;
 7. Il contegno scorretto nei confronti del Presidente di Giuria, della Giuria e dei responsabili dei servizi;
 8. Le scorrettezze sportive o di qualunque genere che possano turbare o pregiudicare la buona riuscita della manifestazione.
 9. Gli aiuti di compiacenza.

TITOLO III

CAPO I

IMPIANTI E ATTREZZATURE – NORME GENERALI

Vedasi anche Libro VI – Manifestazioni Sportive – Titolo IX – Dotazioni dei Comitati Organizzatori.

Art. 87 – Indicazioni sul numero dei campi necessari

- 87.1 Nell'accettazione del numero dei binomi iscritti all'evento, deve essere rispettato il numero di concorrenti massimo giudicabile da ogni giudice e nel rispetto del vigente Quadro Sinottico.
- 87.2 Numero di campi Gara e prova necessari:

PERIODO DAL 1° APRILE AL 30 SETTEMBRE – riprese fino al liv. D:

- Fino a 80 riprese al giorno: 1 rettangolo gara + 1 prova
- Da 81 a 160 riprese al giorno: 2 rettangoli gara + 2 prova
- Da 161 a 240 riprese al giorno: possibilmente 3 rettangoli gara + 3 prova.



PERIODO DAL 1° APRILE AL 30 SETTEMBRE – riprese fino al liv. E:

- Fino a 100 riprese al giorno: 1 rettangolo gara + 1 prova
- Da 101 a 200 riprese al giorno: 2 rettangoli gara + 2 prova
- Da 201 a 300 riprese al giorno: 3 rettangoli gara + 3 prova

PERIODO DAL 1° OTTOBRE AL 31 MARZO:

Se la manifestazione si svolge indoor si deve fare riferimento ai campi sopra descritti. Se la manifestazione si svolge outdoor il numero di riprese giornaliere deve essere concordato con il Presidente di Giuria in funzione della tipologia delle riprese che si intendono programmare, delle ore di luce e delle condizioni meteo.

- 87.3 Sarà condizione preferenziale per l'assegnazione di Eventi di Interesse Federale se gli impianti sono dotati di due maneggi coperti, di cui uno con dimensioni idonee a posizionare un rettangolo di gara 20 mt x 60 mt con spazio esterno al rettangolo per cui almeno 30 mt x 70 mt.

Art. 88 – Dotazioni di ogni rettangolo

- 88.1 Ogni rettangolo di gara (dimensioni 20 x 60 m) deve essere realizzato con idonea recinzione continua, avente le caratteristiche previste dal Regolamento e con elementi componenti non pericolosi.
- 88.2 Deve essere dotato di tutte le lettere visibili dalle varie angolazioni, sui tre o quattro lati della colonnina, e di indicazione delle lettere della linea di centro. Ogni lettera deve essere valorizzata con addobbo floreale.
- 88.3 Ogni rettangolo di prova deve essere dotato di recinzione regolamentare anche se non continua. Deve essere dotato delle lettere come per il rettangolo di gara.
- 88.4 Sono previsti 3 o 5 segretari di giuria in base al numero delle postazioni. Le postazioni devono essere stabilite dal Presidente di Giuria, secondo regolamento, con idoneo anticipo per consentire la disponibilità dei segretari, a cura del Comitato Organizzatore.
- 88.5 Nel caso in cui il Presidente di Giuria non prevede pause durante le singole giornate di gara, si deve prevedere un numero di segretari in più per le sostituzioni e gli avvicendamenti.
- 88.6 Il Comitato Organizzatore provvede inoltre a rendere disponibili:
- un portaschede per ogni rettangolo.
 - un addetto all'apertura di ogni rettangolo di gara (salvo quanto previsto dall'art. 97)
 - uno speaker per ogni campo gara
 - un centro calcoli per ogni campo gara
 - uno steward per ogni campo prova (secondo Quadro Sinottico in vigore)
 - uno steward per ogni campo gara laddove previsto il controllo imboccature (secondo Quadro Sinottico in vigore)
- 88.7 I servizi devono essere presenti almeno un'ora prima dell'inizio della prima categoria della gara per coordinarsi con il Presidente di Giuria.



- 88.8 È utile, per gli Atleti partecipanti, disporre di un impianto televisivo a circuito chiuso con monitor dislocati in vari punti strategici degli impianti ed in particolare collocare un monitor in idoneo luogo presso il campo prova che trasmetta in tempo reale le riprese oltre ai risultati conseguiti dai binomi precedenti.

TITOLO III **CAPO II** **CAMPO GARA**

Vedasi anche Libro VI – Manifestazioni Sportive – Titolo IX – Dotazioni dei Comitati Organizzatori.

Art. 89 – Premessa

- 89.1 In tutti i concorsi nazionali ed internazionali, il campo gara deve essere controllato e approvato dal Presidente di Giuria e/o Delegato FISE (o giudice straniero per gli Internazionali).
- 89.2 Il Rappresentante Degli Atleti nominato per l'occasione verrà consultato per questa valutazione.

Art. 90 – Campo Gara (riferimento Art. 429 FEI)

- 90.1 Il campo deve essere in piano e perfettamente livellato: deve misurare 20 mt in larghezza e 60 mt. in lunghezza.
- 90.2 Il dislivello sulla diagonale o il lato lungo non deve essere superiore a 60 cm.
- 90.3 Il dislivello del lato corto non deve mai superare i 20 cm.
- 90.4 Il terreno deve essere prevalentemente di sabbia.
- 90.5 Le misure sopra indicate si intendono misurate all'interno della recinzione del rettangolo, che deve essere posto ad una distanza minima di 10 mt. dal pubblico.
- 90.6 Se la gara si svolge al coperto, il rettangolo deve essere montato a non meno di 2 mt. dalla parete.
- 90.7 La recinzione deve essere bianca (gli elementi non devono essere pieni) e alta circa 30 cm.
- 90.8 L'elemento della recinzione in A deve essere facilmente removibile per consentire agli Atleti di entrare ed uscire e il rettangolo deve rimanere chiuso durante ogni competizione e tra un Atleta ed un altro, fino a quando il Giudice in C non dà il segnale di partenza.
- 90.9 La larghezza dell'ingresso deve essere di almeno 2 mt.
- 90.10 Gli elementi della recinzione devono essere tali che gli arti dei cavalli non rimangano incastrati e non devono contenere elementi metallici.
- 90.11 Vedasi l'appendice D – Costruzione Rettangolo e Cabine.



- 90.12 In nessun caso e sotto pena di squalifica un binomio può entrare nel campo di gara, dal giorno che precede il concorso, se non per effettuare la sua ripresa o quando questo è a disposizione per la familiarizzazione.
- 90.13 Ogni eccezione deve essere approvata dal Presidente di Giuria in accordo, se nominato, con il Delegato FISE.

Art. 91 - Tipologia e dimensioni campo gara

- 91.1 Le dimensioni del rettangolo, come sopra indicato sono normalmente di mt. 20 x mt. 60.
- 91.2 Possono essere di mt. 20 x mt 40 soprattutto per gare di livello promozionale, come riportato sul protocollo delle riprese.
- 91.3 Eccezionalmente, per i Concorsi al coperto, quando le dimensioni del maneggio non consentono la misura regolamentare di mt. 20 x mt. 60 è consentito effettuare il Concorso in un rettangolo con il lato lungo di dimensione minore, ma comunque non inferiore a 56 mt.
- 91.4 La larghezza non può in nessun caso essere inferiore a 20 mt.
- 91.5 Se la prova si svolge al coperto, le recinzioni del rettangolo non sono obbligatorie, ma le dimensioni devono corrispondere al limite minimo previsto ed in tal caso le lettere sono poste sulle pareti.
- 91.6 Nei campi gara le cui dimensioni esterne al rettangolo non rendono pratico o possibile eseguire il giro intorno al campo gara, agli Atleti è consentito di entrare nel rettangolo prima che la campana sia suonata, dietro specifica autorizzazione all'inizio della gara fornita dal Presidente di Giuria o di Categoria.
- 91.7 La ripresa si considera iniziata non appena l'Atleta prende la linea di centro passando da "A" procedendo sulla linea di centro.
- 91.8 Nei rettangoli di dimensione inferiori a mt. 20 x mt. 60 non è possibile effettuare categorie freestyle.
- 91.9 Queste misure vengono prese all'interno della recinzione che deve essere separata dal pubblico di almeno 10 mt.
- 91.10 In questo caso è raccomandabile prevedere un servizio di controllo per l'accesso alla tribuna.
- 91.11 Deve essere previsto un servizio di apertura e chiusura del rettangolo in corrispondenza dell'ingresso in A durante la prova di ogni singolo concorrente.
- 91.12 Nelle riprese fino a livello "F" senza montepremi in denaro dei concorsi nazionali, con particolare riguardo ai concorsi promozionali, durante la gara il rettangolo può essere lasciato aperto in corrispondenza dell'ingresso in A, con sistema ad imbuto o simile (in analogia a quanto applicato nelle prove di addestramento dei concorsi di completo).
- 91.13 È raccomandabile programmare un intervallo di circa 10 minuti dopo il passaggio di 8 o 10 concorrenti.

Art. 92 - Disposizione dei giudici - Giuria composta da tre Giudici



- 92.1 Nel caso di Giuria composta da tre Giudici, essi possono essere così dislocati: H-C-M, H-C-B, E-C-M, posti all'esterno del lato corto e del lato lungo, da mt. 3 a 5 di distanza dalle rispettive lettere all'aperto e preferibilmente ad un minimo di mt. 2 al coperto.
- 92.2 È raccomandato, qualora possibile, di posizionare sempre un giudice a metà del lato lungo all'altezza delle lettere E, B, da mt. 3 a 5 di distanza dalle rispettive lettere e preferibilmente ad un minimo di mt.2 negli indoor.
- 92.3 Il Presidente di Categoria (C) è dislocato nel prolungamento della linea mediana; gli altri due Giudici a mt. 2 all'interno della linea del prolungamento dei lati lunghi.

Art. 93 - Disposizione dei giudici - Giuria composta da cinque Giudici

- 93.1 Se composta da 5 Giudici, i due aggiunti devono essere posti sui due lati lunghi all'altezza delle lettere E, B, da mt. 3 a 5 di distanza dalle rispettive lettere e preferibilmente ad un minimo di mt.2 negli indoor.

Art. 94 - Postazione per Giudici

- 94.1 Deve essere predisposta una postazione separata per ciascun Giudice, ed è fortemente consigliato che le postazioni vengano sistemate su pedana rialzata di mt. 0,50 rispetto al terreno, per permettere ai Giudici di avere una buona visione del rettangolo.
- 94.2 La dimensione di ogni postazione deve permettere la presenza di tre persone sedute.
- 94.3 Nei casi in cui la categoria richieda la presenza di più giudici le postazioni dovranno prevedere la possibilità di ospitare 5 persone sedute.
- 94.4 Le postazioni di giuria devono essere pulite e confortevoli in relazione alla stagione di svolgimento della gara
- 94.5 Le postazioni devono essere dotate di allacciamento elettrico.
- 94.6 Deve essere previsto un ventilatore per la stagione estiva ed un elemento radiante per l'inverno.
- 94.7 Nella stagione invernale negli eventi outdoor le postazioni devono essere chiuse ma con possibilità di vedere tutto il rettangolo.

Art. 95 - Le lettere del Rettangolo

- 95.1 Le lettere all'esterno del rettangolo devono, salvo quanto previsto per gare disputate indoor, essere poste a non meno di 30 cm dalla recinzione, devono essere chiaramente indicate e dell'altezza di cm. 70 circa e chiaramente contrassegnate; si può derogare solo in caso di impossibilità fisica, con particolare riguardo alle prove in maneggio coperto.
- 95.2 È obbligatorio porre un segno sulla recinzione nel punto relativo alla lettera che ne permetta la identificazione e la posizione
- 95.3 Non è permessa pubblicità sulle lettere o sui relativi supporti.
- 95.4 Le lettere dovrebbero essere anche visibili dal pubblico.



- 95.5 Se la prova si svolge al coperto, le recinzioni del rettangolo non sono obbligatorie ove le dimensioni non corrispondono al limite minimo ed in tal caso le lettere potranno essere poste sulle pareti.
- 95.6 Le lettere sono posizionate come da disegno in appendice.

Art. 96 - Concorsi nazionali

- 96.1 Devono svolgersi in un rettangolo di mt. 20 x mt. 60, o mt. 20 x mt. 40, secondo quanto previsto dal protocollo della ripresa, salvo quanto sopra previsto per i concorsi indoor.

Art. 97 - Apertura del campo gara

- 97.1 E' auspicabile che il campo gara venga messo a disposizione dei concorrenti dal giorno precedente l'inizio delle prove.
- 97.2 L'orario di apertura e chiusura del campo gara deve essere reso noto 24 h prima dell'inizio della manifestazione.

Art. 98 - Pubblicità sulle recinzioni e sulle postazioni/tavoli dei Giudici (vedere anche Art.429 – FEI Rules)

- 98.1 La FISE ha il diritto esclusivo alla pubblicità sulla recinzione del campo da Dressage in tutti i Campionati e tutti gli eventi di interesse federale.
- 98.2 In questi eventi il Comitato Organizzatore può acquisire spazi pubblicitari dalla FISE solo previo accordo, eccetto per le lettere del rettangolo ed i loro supporti, su cui la pubblicità non è mai consentita.
- 98.3 La pubblicità può solo essere all'interno della recinzione, solo in nero e deve lasciare liberi almeno 1 mt 50 cm ai lati delle lettere, fatta eccezione per la lettera A.
- 98.4 Il lato corto MCH deve essere privo di pubblicità.
- 98.5 Ai lati di B e E ci devono essere almeno 3 mt. senza pubblicità.
- 98.6 Vengono permessi al massimo 44 mt. di pubblicità sulla recinzione in entrambi i lati lunghi.
- 98.7 La pubblicità deve essere posta in modo regolare e speculare su entrambe i lati lunghi.
- 98.8 L'altezza del marchio/logo dello sponsor non deve superare i 20 cm. e la pubblicità sulla parte superiore degli elementi del rettangolo.
- 98.9 La pubblicità può essere posta solo all'interno della recinzione e mai all'esterno e tutti i requisiti in termini di accordi tra la FISE e devono essere rispettate tutte le norme relative ai mezzi di diffusione e promozione dell'Evento.
- 98.10 Qualsiasi pubblicità posta sulla recinzione o sulle postazioni/tavoli dei Giudici deve essere in precedenza approvata anche dal Presidente di Giuria (e Giudice Straniero per i CDI) prima dell'inizio dell'Evento.
- 98.11 Qualsiasi pubblicità applicata davanti alle postazioni dei Giudici deve avere come dimensione massima 2,00 mq..



- 98.12 In conformità con le indicazioni relative al posizionamento della pubblicità sopra indicate, è sempre possibile collocare il nome e/o il logo della manifestazione approvata dalla FISE (FEI) sulla recinzione.
- 98.13 I Comitati Organizzatori che violano queste norme saranno sanzionati dalla FISE (FEI per i CDI) secondo quanto previsto dai Regolamenti in vigore.

TITOLO III **CAPO III** **CAMPO PROVA O ALLENAMENTO**

Art. 99 – Premessa

- 99.1 Almeno un campo per l'allenamento o prova (mt. 20 x mt. 60) deve essere posto a disposizione degli Atleti dal giorno precedente l'inizio della manifestazione.
- 99.2 Se possibile il tipo di terreno dovrebbe essere lo stesso del campo di prova.

Art. 100 – Campo Prova

Vedasi l'appendice D – Costruzione Rettangolo e Cabine.

- 100.1 Laddove non è praticamente possibile fornire un campo d'addestramento mt. 20 x mt. 60, è fortemente raccomandato consentire agli Atleti di lavorare (familiarizzazione) i propri cavalli nel campo di prova.
- 100.2 Sul programma della manifestazione devono essere chiaramente indicati i tempi e le modalità per usufruire del campo di gara come campo d'allenamento.
- 100.3 Se è permesso lavorare nel campo di gara, si raccomanda che durante l'ultima sessione di riscaldamento l'allestimento del campo sia il più simile possibile a quello finale durante le competizioni.
- 100.4 Può essere previsto per manifestazioni di particolare importanza un campo dei 10 minuti.
- 100.5 Il "campo dei 10 minuti" è solo consigliato e deve essere l'ultimo prima di entrare nel campo di gara.
- 100.6 Il campo dei 10 minuti deve avere lo stesso terreno del campo di gara.
- 100.7 L'Atleta può accedere al campo dei 10 minuti quando il concorrente che lo precede lo lascia per entrare nel campo di gara. Nel campo dei 10 minuti può esserci un solo Atleta, a meno che non sia deciso diversamente dal Presidente di Giuria o Delegato FISE.
- 100.8 Non è obbligatorio per un Atleta usufruire del campo dei 10 minuti.
- 100.9 E' fortemente raccomandata la presenza dello Steward per supervisionare gli allenamenti o i riscaldamenti dei Cavalli dall'apertura ufficiale delle scuderie e deve far rispettare i regolamenti anche prima dell'inizio ufficiale della manifestazione.
- 100.10 Nei Campi di Allenamento è permesso sistemare la bardatura/selleria e la normale cura del cavallo.



Art. 101 - Tipologia e dimensioni campo prova

- 101.1 Un campo di prova piano e livellato deve essere a disposizione dei concorrenti fin dal giorno precedente le gare.
- 101.2 Il campo di prova deve essere predisposto in modo che i Cavalli in lavoro non disturbino il concorrente in gara.
- 101.3 Possibilmente nel campo di prova devono essere delimitati e marcati con le relative lettere uno o più rettangoli, con le misure di quello di gara, a seconda del numero dei concorrenti.
- 101.4 Nel campo di prova deve essere esposta una tabella con l'ordine di partenza.
- 101.5 Qualora il concorso si svolga su più campi deve essere previsto un campo prova per ciascun campo gara.
- 101.6 Il Presidente di giuria può derogare a tale indicazione in funzione della programmazione oraria delle categorie e delle vigenti normative di stewarding.
- 101.7 Nel caso di un campo di ampie e sufficienti dimensioni, questo può essere suddiviso in due o più parti, con apposito materiale, nel rispetto delle norme di sicurezza, a consentirne l'impiego per i relativi campi gara preventivamente assegnati.
- 101.8 Il Presidente di Giuria e/o Delegato FISE può stabilire ed esporre turni di utilizzazione dei Campi prova sia per i binomi in gara che per quelli in lavoro.

Art. 102 - Divieti e permessi in campo prova

- 102.1 Sul luogo della gara, non è permesso montare fuori dai campi prova indicati dal Comitato Organizzatore e senza l'uso del casco o del cap omologati e per i cavalieri under 18 è sempre obbligatorio l'uso del casco protettivo allacciato in regola con l'omologazione e marcatura CE prevista dalla normativa europea e/o nazionale vigente. A far data dal 1° maggio 2022 per i cavalieri under 18 è sempre obbligatorio l'uso del giubbino protettivo, almeno della tipologia paraschiena, in regola con l'omologazione e marcatura CE prevista dalla normativa europea e/o nazionale vigente, anche nei trasferimenti da e per le scuderie.
Per i tesserati della F.I.S.E. under 18 l'obbligo di indossare il giubbino protettivo si applica anche nelle manifestazioni sportive agonistiche sotto l'egida FEI e/o di altre Federazioni.
Restano salve specifiche esenzioni documentate da certificati medici valutati e accettati dalla Federazione (da inviare a formazione@fise.it).
- 102.2 In campo prova non è permesso:
 - Montare senza casco o cap protettivi omologati.
 - Usare bardatura non consentita dal presente Regolamento.
 - L'uso di tutte le redini ausiliarie e tutti i mezzi ausiliari
 - Per gli Juniores usare il morso e filetto se non partecipano alle categorie M o superiori.
 - Girare i Cavalli alla longia fuori dagli appositi spazi e/o con due longe.
- 102.3 In campo prova è permesso:
 - L'uso di protezioni per gli arti del Cavallo
 - L'uso della cuffia anti mosche



- L'uso della frusta
- L'uso di apparecchi elettronici (cuffie e auricolari)
- Montare in filetto (anche quando è previsto il morso e filetto in una categoria)
- Montare senza speroni
- Montare un cavallo in campo prova, iscritto ad un concorso, da parte di un Atleta non iscritto, è consentito (salvo quanto diversamente previsto per Campionati, Criterium, Coppe, Trofei e Atleti junior) se l'Atleta è in regola con il rinnovo dell'autorizzazione a montare o della quota di istruttore se ha la carica di istruttore federale e previa comunicazione alla segreteria delle proprie generalità al fine della sua identificazione. Il suddetto Atleta è comunque tenuto all'osservanza di tutte le norme regolamentari. L'Atleta regolarmente iscritto al concorso risponderà di qualsiasi fatto connesso a quanto sopra.

Art. 103 – Spazi appositi

103.1 E' possibile girare i Cavalli con una sola longia e solo negli appositi spazi predisposti, con redini elastiche o fisse e le redini a triangolo posizionate a lato del sottopancia e direttamente all'imboccatura.

Art. 104 - Apertura del campo prova

104.1 Il campo prova viene aperto ufficialmente un'ora prima dell'inizio della prima categoria, e chiuso al termine dell'ultima categoria prevista, salvo eventuali diverse indicazioni del Presidente di Giuria e/o Delegato FISE, prese in accordo con il Comitato Organizzatore ed il Rappresentante degli Atleti (quando previsto).

Art. 105 – Stewards in Campo Prova e Gara

- 105.1 L'obbligatorietà della presenza in un evento degli Stewards è regolamentata nel Quadro Sinottico ed. vigente.
- 105.2 Per quanto riguarda le mansioni e obblighi di Chief Stewards e Stewards, vedasi Il Regolamento Generale Steward di Dressage.

TITOLO IV

CAPO I

**ABILITAZIONE ATLETI E QUALIFICA DISCIPLINA DELLE
AUTORIZZAZIONI A MONTARE**

Per l'acquisizione del livello di autorizzazione a montare e le norme generali si rinvia al Libro VII - Cavalli e Cavalieri e Libro VIII – Autorizzazioni a Montare per discipline.

Art. 106 - Pubblicità e Sponsorizzazioni



106.1 Si rinvia al Libro V Sponsorizzazioni - Norme per enti affiliati o aggregati, atleti, cavalli.

Art. 107 - RegISTRAZIONI FEI

107.1 Il regolamento FEI impone ad Atleti e Cavalli che partecipano a concorsi internazionali di qualsiasi livello sia in Italia che all'estero l'obbligo di versare ogni anno la quota di registrazione FEI. La mancata regolarizzazione della registrazione comporta la squalifica del binomio da parte della FEI.

TITOLO IV
CAPO II
ATLETI STRANIERI E LICENZA D'OSPITE

Per le limitazioni alla partecipazione si rinvia alla normativa nazionale ed internazionale FEI. È responsabilità dell'Atleta la partecipazione a categorie cui è correttamente qualificato.

Si rinvia al Libro VII - Norme generali relative ai cavalli e cavalieri disciplina - TITOLO II Norme generali relative ai cavalieri:

- Cavalieri stranieri residenti in Italia
- Cavalieri stranieri non residenti e cavalieri italiani residenti all'estero
- Licenza d'Ospite
- Licenze d'Ospite rilasciate a cavalieri stranieri under 18
- Partecipazione a manifestazioni di confine
- Partecipazione a categorie nazionali aggiunte a concorsi internazionali

Art. 108 - Cambio di monta Atleta con Licenza d'Ospite.

108.1 Un Atleta non residente e quindi con autorizzazione di ospite può, nell'ambito di un concorso, fare un cambio di monta con Cavalli iscritti da un Atleta residente in Italia con regolare autorizzazione a montare rilasciata dalla FISE e viceversa.

108.2 L'Atleta residente in Italia con regolare autorizzazione a montare rilasciata dalla FISE non può montare Cavalli con licenza d'ospite se non a seguito di un cambio di monta.

108.3 Resta fermo che un Atleta italiano non può montare in gara un Cavallo non tesserato ai ruoli federali.



TITOLO IV

CAPO III

SICUREZZA DELL'ATLETA CAVALIERE

- 108.4 F.I.S.E. ritiene necessario adottare idonee attenzioni volte a contribuire alla salvaguardia della sicurezza dei cavalieri nell'esercizio delle attività di addestramento, allenamento, partecipazione a gare o manifestazioni, e comunque in qualsiasi altra situazione in cui il cavaliere eserciti la propria attività sportiva. Gli Istruttori sono adeguatamente formati dalla Federazione anche per assistere e supportare i cavalieri ad adottare precauzioni e attrezzature idonee a limitare la rischiosità intrinseca e connessa all'attività sportiva e agli sport equestri in generale. L'istruttore ha titolo ad imporre ai praticanti attività sportiva sotto l'egida F.I.S.E. l'adozione di abbigliamento funzionale alla disciplina praticata e di idonee protezioni per come prescritte da F.I.S.E.. In assenza delle stesse il cavaliere non può essere ammesso a praticare attività in impianti di Enti affiliati o aggregati, e/o comunque in attività svolte sotto l'egida F.I.S.E.. Ogni cautela e prudenza dell'Istruttore non può comunque che limitare la pericolosità insita agli sport equestri. Pertanto il cavaliere - e per esso il soggetto esercente la responsabilità genitoriale per i minori di anni 18 - praticando sport equestri assume ogni rischio, alea e responsabilità dei possibili accadimenti e incidenti connessi all'esercitare attività sportiva in binomio con l'altro atleta - il cavallo - essere autonomamente senziente e quindi non completamente controllabile dal cavaliere o dall'istruttore che lo forma e coadiuva nell'esercizio dell'attività sportiva.
- 108.5 Nelle attività di avviamento allo sport, addestramento, allenamento, partecipazione a gare o manifestazioni, e comunque in qualsiasi altra situazione in cui il cavaliere eserciti la propria attività sportiva sul cavallo: ▪ per i cavalieri under 18 è sempre obbligatorio l'uso del casco protettivo allacciato, mentre montano, E' richiesto che il casco protettivo - altresì denominato cap - sia un casco per sport equestri in regola con l'omologazione e marcatura CE prevista dalla normativa europea e/o nazionale vigente.
- 108.6 A far data dal 1° maggio 2022 per i cavalieri under 18 è sempre obbligatorio l'uso del giubbino protettivo, almeno della tipologia paraschiena, nelle attività di avviamento allo sport, addestramento, allenamento, partecipazione a gare o manifestazioni. E' richiesto che il giubbino protettivo - almeno della tipologia paraschiena - sia un giubbino protettivo in regola con l'omologazione e marcatura CE prevista dalla normativa europea e/o nazionale vigente. Detto giubbino protettivo può facoltativamente essere dotato anche di airbag in regola con l'omologazione e marcatura CE prevista dalla normativa europea e/o nazionale vigente. Restano salve specifiche esenzioni documentate da certificati medici valutati e accettati dalla Federazione (da inviare a formazione@fise.it). Per i tesserati della F.I.S.E. under 18 l'obbligo di indossare il giubbino protettivo si applica anche nelle manifestazioni sportive agonistiche sotto l'egida FEI e/o di altre Federazioni.



TITOLO IV **CAPO IV** **TENUTA DELL'ATLETA**

Art. 109 - Premesse

- 109.1 Come regola generale tutti gli Atleti (come ogni altra persona) quando montano devono indossare sempre il casco omologato e marcato CE e gli Atleti Pony, Children, Junior, Young Rider e U25 lo devono indossare anche durante l'ispezione veterinaria.
- 109.2 Si raccomanda che il casco sia indossato anche da qualsiasi altra persona che presenta il Cavallo all'ispezione veterinaria, compreso atleti seniores.
- 109.3 Chiunque sia sprovvisto del casco deve immediatamente smettere di montare fino a quando non lo ha indossato.
- 109.4 Se un Atleta sceglie di togliersi il casco in qualsiasi momento, che sia consentito o meno, lo fa a suo rischio e pericolo.
- 109.5 Per la definizione e omologazione del casco vedi Art. 99.
- 109.6 Per gli Atleti in gara e durante la cerimonia della premiazione, per i concorrenti è obbligatoria la tenuta di cui appresso:

Art. 110 – Atleti civili con la giacca

- Le Giacche sono ammesse di ogni colore in tinta unita, non sono ammesse giacche a strisce o multicolore;
- Pantaloni bianchi o beige;
- Cap o casco, omologati con o senza copri casco o visiera e tre punti d'attacco, neri o dello stesso colore della giacca;
- Camicia con colletto o maglietta di colore bianco o chiaro.
- Cravatta o plastron bianchi o beige o dello stesso colore della giacca;
- Guanti bianchi o beige o neri o dello stesso colore della giacca;
- Stivali neri o dello stesso colore della giacca; sono ammesse le ghette nere o scure solo nelle categorie di livello ID ed E, nonché nelle categorie riservate Pony
- Speroni obbligatori, ma limitatamente a quelli previsti. (facoltativi per i pony e per i Children).

Art. 111 – Atleti civili con il frac

- I Frac sono ammessi di ogni colore in tinta unita (non ammesso nelle categorie "E" ed "F", facoltativo nelle categorie livello "M");
- Frac di colore diverso solo per il Freestyle.
- Non sono ammessi Frac a righe o strisce o multicolori. Ammesso colletto e punte del gilet di colore diverso o del colore di Associazione o Sponsor.
- Pantaloni bianchi o beige;
- Cap o casco omologati scuri o dello stesso colore della giacca (il casco dovrà essere omologato con attacco a tre punti e visiera)



- Camicia con colletto o maglietta di colore bianco o chiaro.
- Cravatta o plastron bianchi o beige o dello stesso colore della giacca;
- Guanti bianchi o beige o neri o dello stesso colore della giacca;
- Stivali neri o dello stesso colore della giacca;
- Speroni obbligatori, ma limitatamente a quelli previsti.

Art. 112 – Abbigliamento ammesso per atleti civili

- 112.1 Eventuale Abito dello Sponsor secondo quanto stabilito nel Libro V - Sponsorizzazioni - Norme per Enti affiliati ed aggregati, Atleti, Cavalli - Titolo V.
- 112.2 Eventuale Abito del Comitato Regionale.
- 112.3 Gli atleti impegnati in categorie ludico addestrative e categorie di base (dalla ID alla E110), sono autorizzati ad indossare, in sostituzione della tenuta regolamentare, una divisa dell'associazione di appartenenza (tenuta di club) così composta:
- Maglietta con colletto tipo Polo (manica corta o lunga)
 - Felpa o maglione o giubbotto;
- 112.4 La divisa deve essere autorizzata dal Comitato Regionale di appartenenza.
- 112.5 In caso di particolari condizioni atmosferiche, il Presidente di giuria può autorizzare l'uso di impermeabile o di soprabito da indossarsi sopra la tenuta.
- 112.6 Per gli Juniores su pony a partire dalla ripresa E200, in gara e durante la cerimonia di premiazione, è obbligatoria la tenuta regolamentare e precisamente:
- Cap scuro con sottogola con almeno tre punti di attacco, il casco omologato con eventuale copri casco blu o nero;
 - Camicia bianca con cravatta o plastron bianchi;
 - Giacca
 - Jodhpurs di colore beige, crema, gialli o bianchi, stivaletti marroni o neri alla cavaglia;
 - Sono ammessi pantaloni bianchi, beige, crema o gialli, con stivali o ghette. Le ghette possono essere nere o dello stesso colore della giacca;
 - Sono obbligatori i guanti bianchi, o beige o neri o dello stesso colore della giacca.
- 112.7 Su autorizzazione del Delegato FISE e/o del Presidente di Giuria, in caso di pioggia, è possibile indossare giacca impermeabile.
- 112.8 Su autorizzazione del Delegato FISE e/o del Presidente di Giuria, è possibile montare senza giacca, in caso di temperature molto alte ed elevati livelli di umidità
- 112.9 Obbligatorio cap o casco protettivo omologato scuri o dello stesso colore della giacca, come sopra indicato.
- 112.10 Durante il lavoro di esercizio svolto in qualsiasi altro momento della giornata è obbligatorio l'uso del casco, omologato con attacco a tre punti e visiera.
- 112.11 In campo gara sono vietate le cuffie/auricolari e tutti i tipi di comunicazione elettronica, pena l'eliminazione. Sono ammesse solo in campo prova.
- 112.12 In campo gara e prova è vietato l'uso della video camera sul copricapo.

Art. 113 – Abbigliamento atleti militari

- 113.1 Gli Atleti Militari o dei vari Corpi indossano:

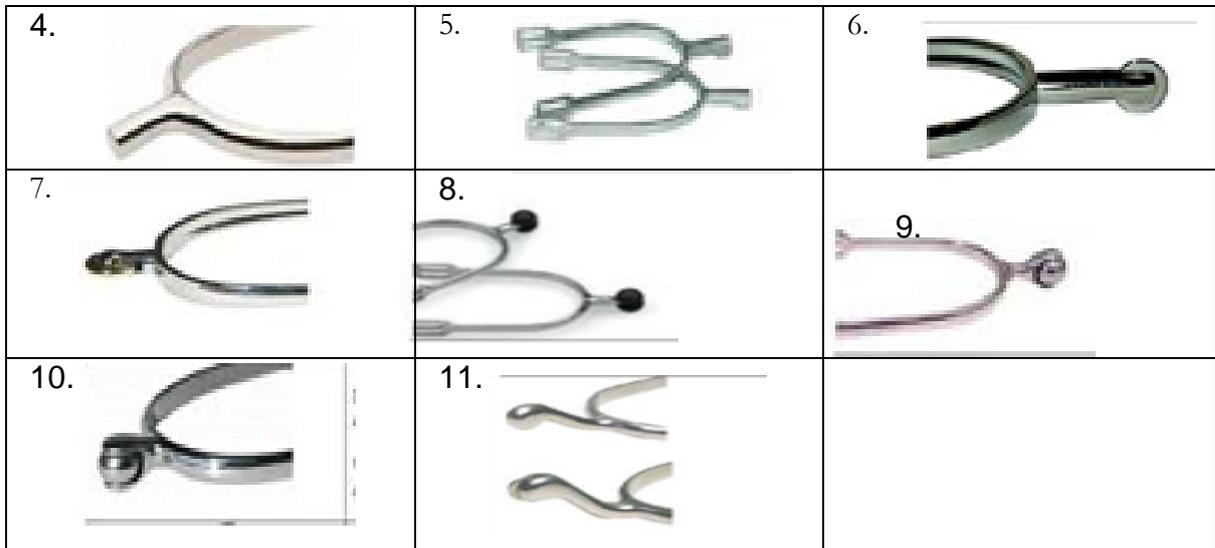


- Uniforme prescritta e secondo indicazioni delle varie Armi o Corpi
 - Casco regolamentare omologato.
- 113.2 Nei Concorsi Nazionali e/o Internazionali i Militari, se autorizzati dal Comando della propria Arma, possono indossare la tenuta dei civili.
- 113.3 La divisa non si riferisce solamente a chi appartiene alle Forze Armate o alla Polizia, ma anche ai membri e impiegati/studenti di altre istituzioni statali/militari e istituti/scuole/scuderie nazionali.
- 113.4 Devono comunque rispettare le indicazioni relative all'uso del casco.

Art. 114 – Uso speroni

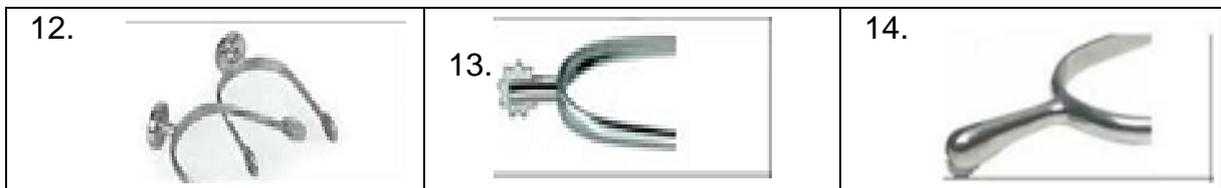
- 114.1 Gli speroni ad eccezione per gli Juniores su pony e per le categorie Children sono obbligatori.
- 114.2 Sono proibiti gli speroni che possono ferire i cavalli.
- 114.3 Devono essere di metallo e devono avere il braccio esattamente al centro dello sperone.
- 114.4 I bracci dello sperone non devono essere "ardenti" e non devono essere rivolti verso l'alto.
- 114.5 Se gli speroni sono dotati di rotelle, queste ultime devono avere le cuspidi smussate e lisce (senza spigoli vivi) e completamente libere di ruotare.
- 114.6 Sono ammessi gli speroni fittizi (dummy spurs) ossia senza alcun braccio.
- 114.7 Sono ammessi gli speroni di metallo con terminale arrotondato (Knobs) di plastica.
- 114.8 Per gli Juniores su pony e per le categorie Children non devono superare i cm. 3,5 di lunghezza (misurato dalla parete dello stivale) e non sono ammesse le rotelle.
- 114.9 **Sono ammessi** – vedi illustrazioni:
- N. 1/2/3 Speroni con braccio
 - N. 4 Sperone "Principe di Galles".
 - N. 5 Speroni a Martello.
 - N. 6 Sperone a rotella liscia verticale*.
 - N. 7 Sperone a rotella liscia orizzontale*.
 - N. 8 Sperone "Impuls" (può anche avere un disco piatto al posto delle sfere).
 - N. 9 Sperone "Impuls" con sfera mordida verticale.
 - N. 10 Sperone "Impuls" con sfera mordida orizzontale.
 - N. 11 Speroni a "collo di cigno" con o senza rotella.
- 114.10 *NOTA: le rotelle devono girare facilmente e le punte devono essere arrotondate o smussate.





114.11 **Non sono ammessi** – vedi illustrazioni:

- N. 12 Speroni “Spursuader”.
- N. 13 Sperone con rotella a stella*
- N. 14 Sperone con piccola rotella a stella*



114.12 *NOTA: Gli speroni con rotella a stella (n. 13 e 14) sono ammessi solo se hanno le cuspidi smussate e arrotondate, per non ferire i cavalli.

Art. 115 – Tenuta durante l’ispezione veterinaria

115.1 Gli Atleti devono presentarsi alle ispezioni del proprio cavallo in tenuta da gara od in un abbigliamento corretto e decoroso conforme alla tradizione sportiva equestre (Pantaloni da cavallo, stivali o Jodhpur, camicia o polo bianca a maniche lunghe o corte, gilet o felpa).

115.2 Tutti gli atleti devono indossare il cap o casco omologato e marcato CE anche durante l’ispezione dei cavalli.

115.3 Abbigliamento corretto e decoroso (Pantaloni da cavallo, stivali o Jodhpur, camicia o polo bianca a maniche lunghe o corte, gilet o felpa) per chiunque presenti il cavallo alla Ispezione Veterinaria, nel rispetto anche delle norme di sicurezza riguardanti il casco.



Art. 116 - Caschi

- 116.1 I caschi, per essere omologati, devono essere conformi ad almeno uno degli standard internazionali elencati di seguito. Inoltre, devono essere sottoposti e superare i test di qualità, che monitorano la qualità costante del prodotto in base allo standard originale.
- 116.2 Il casco omologato è obbligatorio quando si monta a cavallo, in tutta l'area del concorso ivi compresi i campi prova e i campi gara, fatta eccezione al momento in cui il cavaliere accetta i premi o quando vengono suonati gli inni nazionali.
- 116.3 I prodotti conformi a quanto sopra sono contrassegnati ed etichettati come di seguito indicato:
- Normativa britannica PAS 015 (1998 e successivi aggiornamenti).
 - Con marchio CE, compresi i caschi che fanno riferimento alla prestazione specifica VG1 ma esclusi quelli che si riferiscono esclusivamente a EN1384 2012 a meno che non comprenda un altro standard presente nella seguente lista.
 - Normativa australiana AS / NZ 3838 (2006 e successivi aggiornamenti).
 - Normativa australiana ARB HS 2012.
 - Normativa americana ASTM F1163: 2004 e successivi aggiornamenti.
 - Normativa americana Snell E2001 ed E20016 (Nota: Snell combina uno standard con successivi test di qualità, pertanto non è richiesto alcun marchio di test di qualità aggiuntivo).
- 116.4 Le etichette dei test di qualità includono a CAPO esemplificativo e non esaustivo, i seguenti Marchi:



Art. 117 – Tenuta estiva

- 117.1 Durante il periodo compreso tra il 1° maggio e il 30 settembre di ogni anno è consentito l'uso della tenuta estiva, che comporta per gli Atleti la possibilità di partecipare alle gare senza giacca (come previsto anche dalle Norme FEI all'Art. 427 capo 2.4.) previa autorizzazione del Presidente di Giuria.
- 117.2 In sostituzione della giacca o del frac, gli Atleti possono indossare anche in gara una camicia bianca a maniche corte o una polo bianca a maniche corte.



- 117.3 Oltre alla suddetta tenuta estiva, ovvero polo bianca a maniche corte o camicia bianca a maniche corte, agli Atleti è consentito indossare:
- una polo bianca a maniche corte o camicia bianca a maniche corte con stemma dell'Associazione o dell'Ente, presso il quale gli stessi hanno la residenza sportiva; lo stemma deve essere quello dichiarato nello statuto depositato in sede di affiliazione o aggregazione o successivamente modificato, con approvazione del Comitato Regionale nel cui territorio ha sede l'Ente presso il quale l'Atleta è tesserato;
 - una polo bianca a maniche corte o camicia bianca a maniche corte con stemma del Comitato Regionale nel cui territorio ha sede l'Ente presso il quale gli Atleti sono tesserati, previa autorizzazione dello stesso Ente e del C.R. interessato;
 - una polo bianca a maniche corte o camicia bianca a maniche corte con logo dello Sponsor risultante da contratto depositato in FISE.
- 117.4 Per quanto riguarda l'abbigliamento e i marchi connessi alle sponsorizzazioni si rinvia a quanto stabilito allo specifico Libro V del Regolamento Generale FISE
- 117.5 Il Presidente di Giuria può autorizzare l'uso di tenuta estiva anche in differenti periodi dell'anno, rispetto a quelli sopra indicati, in funzione delle condizioni climatiche, mediante avviso affisso alla bacheca presso la Segreteria di Concorso.
- 117.6 Per la partecipazione alle Categorie del "Giro Grosso" il Presidente di Giuria, su richiesta e/o d'intesa con il Comitato Organizzatore e del Delegato FISE, per motivi particolari, può escludere l'utilizzo della tenuta estiva.
- 117.7 I militari, se autorizzati dal comando di riferimento, possono negli stessi periodi di cui sopra, indossare la divisa estiva.
- 117.8 Le norme valgono anche per le cerimonie di premiazioni.
- 117.9 Per le eventuali ispezioni veterinarie i cavalli devono essere presentati dagli atleti in abbigliamento appropriato. In particolare, nel periodo estivo gli atleti devono indossare pantaloni da cavallo, stivali (o pantaloni lunghi e stivaletti bassi) e polo o camicia bianca a maniche corte.
- 117.10 Nel periodo invernale sopra la camicia o polo di cui sopra gli Atleti devono indossare una giacca o una felpa o un maglione.

Art. 118 – Tenuta in condizioni climatiche avverse

- 118.1 In caso di avverse condizioni atmosferiche, il Presidente di Giuria autorizza l'uso di impermeabile o di soprabito mediante avviso affisso alla bacheca presso la Segreteria di Concorso o tramite annuncio per altoparlante.

Art. 119 - Tenuta di Comitato Regionale, di Associazioni e di Ente

- 119.1 Gli atleti che partecipano a Trofei Giovanili, gare a squadre di associazione o riservate a squadre di Comitato Regionale (ad esempio Coppa delle Regioni, Team Cup, Campionati Centri Federali, Progetto Sport e Trofei Giovanili) ove previsto nel programma dal Dipartimento Dressage FISE, gli atleti sono autorizzati ad indossare, la tenuta del Comitato Regionale o dell'Ente presso il quale l'atleta stesso ha residenza sportiva, così composta:



119.2 Per il periodo Invernale:

- Giacca o Felpa o Maglione

119.3 Per il Periodo estivo:

- Polo manica lunga o corta.

119.4 Per le Associazioni o Enti riconosciuti dalla FISE l'abbigliamento deve avere i colori ed eventuali logo o stemma, dichiarati nello statuto depositato in sede di affiliazione o riconoscimento della FISE o successivamente modificato. E' consentito inoltre indossare jodhpurs e stivaletti.

119.5 La tenuta dell'Ente presso il quale l'atleta ha la residenza sportiva deve essere preventivamente autorizzata dal Comitato Regionale di appartenenza.

Art. 120 – Disposizioni disciplinari

120.1 Il concorrente che non sia in ordine con la tenuta obbligatoria prevista è punito dalla Giuria con ammenda.

120.2 È ammessa la presenza di accompagnatori tesserati e/o tecnici in campo gara o prova, che, se non sono in tenuta da gara, devono indossare un corretto e decoroso abbigliamento (non è consentito indossare pantaloni corti, minigonne e canottiere, devono essere calzati stivaletti o scarpe chiuse per sicurezza).

120.3 In caso di inadempienza i trasgressori possono essere allontanati da campo gara e prova con provvedimento della Giuria.

Art. 121 – Uso della Frusta/frustino

<u>Denominazione</u>	<u>Categorie</u>	<u>Atleti su Pony</u>	<u>Atleti su Cavalli</u>
Frustino	da ID a E110 (di base)	<u>Max 50 cm</u>	<u>Max 75 cm</u>
Frusta	F-M-D	<u>Max 100 cm</u>	<u>Max 120 cm</u>

121.1 E' vietato l'uso della frusta 100 cm e 120 cm nelle riprese dalla ID alla E.

121.2 E' consentito l'uso del frustino nelle riprese di base (dalla ID alla E110) come specificato nella tabella,

121.3 E' ammesso l'uso della frusta nelle riprese di livello "F", "M" e "D" come specificato nella tabella.

121.4 E' vietato l'uso della frusta nei Campionati Italiani, Campionati Regionali, Coppe e Trofei, anche per i cavalli che partecipano in gara ma non alla Classifica dei suddetti Campionati, Coppe e Trofei e nelle categorie Freestyle.

121.5 E' consentito l'uso del frustino come descritto nella tabella nelle riprese di base (dalla ID alla E110) nei Campionati, Criterium, Coppe, Trofei.



- 121.6 La lunghezza massima consentita per la frusta è pari a cm 120 (compreso terminale o fiocco).
- 121.7 Per i pony la lunghezza massima prescritta è di cm 100 (compreso terminale o fiocco) solo nelle categorie dalla F in su.
- 121.8 Per le categorie dei Cavalli Giovani vige quanto indicato nel protocollo della relativa ripresa.
- 121.9 Quando non consentita, la frusta/frustino devono essere lasciati cadere prima di entrare nello spazio circostante il campo gara.
- 121.10 Nel caso si parta dall'interno del rettangolo non deve essere portata.
- 121.11 In caso contrario vengono applicate in deduzione le penalità previste.

Art. 122 - Distintivi – normativa prevista nel Regolamento Generale

- 122.1 Si rinvia al Libro VII - Norme Generali relative a cavalli e cavalieri - Titolo III - Distintivi Olimpici e Nazionali.
- 122.2 Per l'uso di Logo e Marchio FISE si rinvia al Libro VII - Norme Generali relative a cavalli e cavalieri - Titolo IV – Uso Logo e Marchio FISE.
- 122.3 Gli atleti che hanno raggiunto le qualifiche previste dalle norme del Team Italia possono fregiarsi del distintivo del San Giorgio (oro-argento-bronzo) per il periodo previsto dalle Norme del Team Italia.

TITOLO IV
CAPO V
CAVALLI – GENERALITA'

Art. 123 – Premesse

- 123.1 Per le norme generali si rinvia al Libro VII – Cavalli e Cavalieri e Libro VIII – Autorizzazioni a Montare ed anche Quote di Spettanza FISE.

Art. 124 - Disposizioni generali

- 124.1 Si rinvia al Regolamento Generale:
- Libro I - Norme di attuazione dello Statuto - Titolo III - Tesseramento - Capo II Tesseramento cavalli ed altri equidi;
 - Libro VII - Norme Generali relative a cavalli e cavalieri - Titolo I – Norme generali relative ai cavalli atleti.
- 124.2 Il Veterinario Delegato FISE deve controllare almeno il 10% dei passaporti dei partecipanti verificando in particolare la regolarità delle vaccinazioni riportate all'interno del documento.
- 124.3 Per quanto riguarda la disciplina per l'iscrizione o per il rilascio dei duplicati, nonché per il rinnovo annuale, si rinvia all'apposita normativa emanata dalla FISE.



TITOLO IV **CAPO V** **CAVALLI – BARDATURA**

Art. 125 - Generalità

125.1 Per le norme relative alla bardatura dei cavalli ammessa o proibita si rinvia all'Art. 428 – Dressage Rules FEI.

Art. 126 - Sella in gara

126.1 Deve essere utilizzata una Sella da dressage (vedere illustrazione Appendice D).

126.2 La sella deve essere aderente al cavallo, avere quartieri lunghi e quasi verticali e staffe di tipo inglese o di sicurezza.

126.3 Le staffe e gli staffili non devono essere bloccati in alcun modo. Gli staffili devono essere posizionati sopra i quartieri e scendere liberamente.

126.4 Per le Categorie ID-E-F- e Cat. Pony (escluse categorie FEI) è ammessa la sella inglese.

126.5 Le staffe devono avere i montanti laterali chiusi e nessun accessorio. Il piede non deve essere completamente incorporato (fully enclosed) neanche parzialmente e non deve essere attaccato alla panca della staffa (per esempio con magneti). Le staffe di sicurezza possono avere un'apertura sul lato esterno.

126.6 I sottosella sono facoltativi ma devono essere bianchi o in tinta unita: sono ammesse bordure con colori contrastanti.

126.7 Non sono ammessi sottosella multicolore o a righe.

126.8 Non è ammessa alcuna copertura della sella.

Art. 127 - Testiera con capezzina (vedere appendice D)

127.1 La testiera e la capezzina devono essere interamente di cuoio/pelle o di materiale simile, escluse le fibbie e l'imbottitura.

127.2 Il nylon o altri materiali non metallici possono essere usati per rinforzare la pelle della testiera, ma non devono essere direttamente a contatto con il cavallo.

127.3 Sono permessi inserti elastici solo nel sopraccapo e nei montanti e non devono essere a contatto diretto con il cavallo o l'imboccatura.

127.4 È richiesto un frontalino che, eccetto per le parti in cui è inserito nel sopraccapo o nella testiera, può essere di materiale diverso dalla pelle /cuoio o materiali simili.

127.5 Il sopraccapo della briglia deve trovarsi immediatamente dietro la nuca e può anche ricadere sopra la nuca ma non dietro al cranio.

127.6 È richiesto un sottogola, tranne quando si usa la testiera Micklem o la capezzina combinata.

127.7 Le redini devono essere costituite da un elemento in cuoio o simili, continuo e ininterrotto che va dall'imboccatura alla mano.



- 127.8 Non sono permesse aggiunte o accessori. Le redini possono solo essere attaccate all'imboccatura e ogni imboccatura deve avere una sua redine separata. Le redini non possono essere di corda.
- 127.9 Qualsiasi sia il livello della gara, la capezzina non può mai essere troppo stretta al punto da poter ferire o creare pregiudizio al cavallo.
- 127.10 Deve essere controllata dagli Stewards secondo il protocollo specifico.

Art. 128 - Imboccature (vedere appendice C)

- 128.1 Filetti, morsi e bridoni devono avere una superficie liscia.
- 128.2 Le Imboccature di filo metallico ritorto o a torciglione sono proibite.
- 128.3 Le imboccature possono essere di metallo, plastica rigida o materiale sintetico durevole e possono essere ricoperte con gomma/lattice o nastro di latex. Le imboccature non devono avere dispositivi meccanici per contenere la lingua.
- 128.4 Il diametro del bridone/filetto/morso, all'interno della bocca, non deve essere tale da poter ferire o nuocere al Cavallo.
- **Filetti**
- 128.5 I filetti per i cavalli devono avere un diametro minimo di 12 mm. e per i Pony 10 mm. Il diametro di una imboccatura si misura vicino agli anelli o alle aste.
- 128.6 I filetti sono imboccature semplici permesse quando non è previsto o obbligatorio l'uso del morso e filetto. Sono permessi i filetti flessibili in gomma o materiale sintetico.
- 128.7 I filetti consentiti possono essere ad anelli scorrevoli, a D, ad olive e Baucher.
- 128.8 Sono consentiti anche filetti snodati o con doppio snodo, con aste (anche solo superiori o inferiori), Fulmer – vedere filetti consentiti – appendice B.
- 128.9 Al termine delle barre può esserci una sorta di manica in cui scorrono gli anelli.
- 128.10 Un filetto può avere al massimo due snodi.
- 128.11 Un elemento tondeggiate o sferico è permesso al centro dello snodo, in ogni caso la superficie di tale elemento deve essere liscia e senza parti che si possano muovere se non in senso rotatorio.
- 128.12 Il collegamento centrale può avere un'inclinazione diversa rispetto all'imboccatura ma deve avere i bordi arrotondati e non avere l'effetto di un abbassalingua.
- 128.13 Un filetto a doppio snodo o un filetto con un elemento rotante deve essere sagomato per consentire libertà alla lingua.
- 128.14 L'altezza massima della deviazione è di 30 mm. dalla parte inferiore della lingua alla parte più alta della deviazione.
- 128.15 La parte più ampia della deviazione deve trovarsi dove l'imboccatura entra in contatto con la lingua e la larghezza minima è di 30 mm.
- 128.16 L'imboccatura sia con snodo, sia senza può avere forma incurvata entro le dimensioni sopra specificate.
- **Bridoni**
- 128.17 Il diametro minimo del bridone è di 10 mm.
- 128.18 Il bridone è un filetto che si usa accoppiato ad un morso, insieme formano la briglia (morso e filetto).



- 128.19 I bridoni possono avere anelli scorrevoli o a oliva, i bridoni devono avere uno o due snodi.
- 128.20 In quelli a doppio snodo l'elemento centrale può essere tondeggiante o sferico, in ogni caso la superficie dell'elemento centrale deve essere liscia e senza parti che si muovano diversamente che in senso rotatorio. Non deve avere l'effetto di abbassa lingua.
- 128.21 I bridoni non possono essere di gomma o materiale sintetico flessibile.
- 128.22 I bridoni, il cui lo snodo centrale possa bloccarsi e avere l'effetto di un cannone rigido, non sono consentiti.
- **Morsi**
Il diametro minimo del morso è di 12 mm.
- 128.23 Il morso è una imboccatura, il cui cannone può essere dritto o sagomato (mezzaluna, ponte) per evitare costrizioni alla lingua.
- 128.24 L'altezza massima della deviazione è 30 mm. dal lato della lingua alla parte più alta della curva.
- 128.25 La lunghezza delle leve sotto il morso è limitata a 10 cm
- 128.26 Le aste superiori non possono essere più lunghe di quelle inferiori e non devono superare i 5 cm.
- 128.27 Se il morso ha un cannone mobile, la leva inferiore non deve superare i 10 cm. quando il cannone si trova nella posizione più alta.
- 128.28 I morsi possono avere leve dritte o a forma di S.
- 128.29 Possono avere leve girevoli.
- 128.30 La parte più larga della deviazione deve essere dove il cannone è in contatto con la lingua e deve avere uno spessore minimo di 30 mm.
- 128.31 Il barbozzale può essere fatto di metallo o cuoio o una combinazione dei due.
- 128.32 La copertura della catena del barbozzale può essere di pelle, gomma o agnellino. I ganci della catena possono essere fissi o mobili.

Art. 129 – Categorie dei concorsi nazionali

- 129.1 Imboccature Ammesse in gara e campo prova:
- Nelle categorie "E" è consentito l'utilizzo del solo filetto semplice, snodato in una o due parti, in metallo o plastica rigida.
 - Nelle categorie "F" è ammesso l'impiego del morso e filetto con barbozzale ai soli Atleti senior.
 - Nelle categorie "M" e "D1" è consentito il filetto semplice, snodato in una o due parti in metallo o plastica rigida, o morso e filetto con barbozzale e, facoltativo, falso barbozzale e il barbozzale ricoperto di gomma, o cuoio o agnellino, salvo specifiche indicazioni riportate nelle singole riprese.
 - Nelle categorie D nazionali, per le quali a livello internazionale la FEI prevede l'uso della briglia, qualificanti per la partecipazione agli internazionali all'estero o per la selezione a Campionati FEI (eccetto Young Rider, Junior, Children, Pony e Giovani Cavalli) è obbligatorio l'uso del morso e filetto con barbozzale e,



facoltativo, falso barbozzale ed il barbozzale ricoperto di gomma, o cuoio o agnellino.

- È consentito l'utilizzo del filetto semplice o snodato in tutte le categorie e i Campionati Pony, Children, Junior e Young Rider e Giovani Cavalieri.
- Nelle cat. "E", "F", "M", "D1" con il solo filetto sono ammesse la capezzina inglese o la capezzina incrociata o la capezzina di Hannover.
- È inoltre consentito in tutte le categorie l'impiego della capezzina Micklem.
- Con il morso e filetto è ammessa la capezzina inglese e la capezzina combinata senza il chiudi bocca (Vedere Esempio - Appendice C).
- Per tutte le Categorie tutte le parti dell'imboccatura all'interno della bocca, siano esse del filetto o del morso e filetto, devono essere di metallo o di plastica rigida e possono essere ricoperti di lattice/gomma; il braccio di leva del morso non deve superare cm.10;
- Per quanto relativo agli atleti paralimpici vedasi Aiuti Ausiliari Atleti Paralimpici.

Art. 130 - Accessori ed elementi aggiuntivi

130.1 In gara sono severamente vietati e subiranno penalizzazioni o eliminazione previste:

- Qualsiasi tipo di copertura della sella;
- Martingale fisse o con la forchetta
- Pettorali semplici, ammessi solo in cat. ID ed E.
- Qualsiasi tipo di redini speciali o fisse (salvo quanto definito nelle normative particolari per pony o dove specificatamente diversamente previsto);
- Tutti i mezzi ausiliari;
- Le rosette;
- Ogni tipo di paraglomi, fasce o stinchiere;
- Cerotti nasali ed ogni tipo di paraocchi.
- Fascia di rispetto

130.2 Sono ammessi nelle riprese dalla ID alla E110:

- Martingala e/o pettorale senza forchetta con o senza agnellino o imbottitura
- Pettorali semplici
- Staffe con la griglia
- Sottocoda
- Redini elastiche

Art. 131 - Paraorecchie per i cavalli

131.1 I paraorecchie sono cuffiette per le orecchie dei cavalli: sono permessi in tutte le manifestazioni (in gara e campo prova) e possono essere realizzati anche al fine di ridurre i rumori, non devono però mai coprire gli occhi del cavallo (vedere art. precedente in cui è indicato il divieto dell'uso di qualsiasi tipo di paraocchi).

131.2 Le cuffiette paraorecchie non devono essere appariscenti per forma e colore.

131.3 Le cuffiette paraorecchie non devono essere attaccate alla capezzina.

Art. 132 - Tappi per le orecchie dei Cavalli



132.1 I Tappi per le orecchie dei cavalli sono vietati, ma sono permessi solamente durante le Cerimonie di Premiazione.

Art. 133 - Elementi aggiuntivi – Extensions

133.1 Sono ammesse le cosiddette “extensions” per le code dei cavalli, solo previo permesso documentato della FISE o della FEI.

133.2 Le richieste per tale autorizzazione devono essere indirizzate prima dell’iscrizione ad una gara al Dipartimento Dressage della FISE allegando fotografie ed un certificato veterinario.

133.3 Le “extentions” non devono contenere parti in metallo (eccetto ganci e occhielli) e pesi aggiuntivi.

133.4 Prima della gara il Presidente di Giuria deve verificare autorizzazione concessa da FISE o FEI accertare la conformità alle prescrizioni.

Art. 134 – Decorazioni del Cavallo

134.1 Non è consentita alcuna decorazione del cavallo.

Art. 135 - Maschere anti mosche

135.1 Le maschere anti mosche sono ammesse in campo prova. Non sono ammesse in campo gara.

Art. 136 – Campi di prova e di addestramento

136.1 Le norme precedenti del presente articolo sono valide e devono essere rispettate anche per i campi prova e gli altri campi di allenamento in cui, tuttavia, sono permessi filetti con capezzina inglese o tedesca, messicana o con chiudibocca, stinchiere, fasce e maschere anti mosca.

Art. 137 - Stinchiere e fasce

137.1 In tutti i concorsi nazionali e internazionali, paraglomi, fasce e/o stinchiere sugli arti del Cavallo sono vietati in campo gara. Sono vietati anche nel campo dei 10 minuti.

137.2 Paraglomi, stinchiere e/o fasce devono essere rimosse prima di entrare nell’area di gara, altrimenti l’Atleta verrà penalizzato o sanzionato come da Regolamento.

Art. 138 - Lavoro alla Longia in Campo Prova

138.1 Non è permesso il lavoro alla longia in campo prova, salvo che non venga individuata un’area separata dalla restante parte del campo prova, per sicurezza circoscritta da staccionata anche mobile.

138.2 Per il lavoro alla longia il Comitato Organizzatore deve prevedere opportuni spazi riservati.

138.3 Per lavorare i cavalli alla longia è permesso l’uso di capezzoni, redini laterali o a triangolo.

138.4 Si può usare una sola longia, attaccata al capezzone o al filetto/bridone.

138.5 Non è consentito attaccare la longia al morso.



Art. 139 - Controllo della imboccatura e della bardatura

- 139.1 Il controllo dell'imboccatura, se necessario, deve essere eseguito dallo steward dopo che il cavallo è entrato in campo gara con la massima cautela, dato che alcuni cavalli sono molto sensibili (vedere il Manuale Steward FEI).
- 139.2 Lo Steward deve usare guanti chirurgici/protettivi mono-uso quando esegue il controllo dell'imboccatura (1 paio di guanti per Cavallo) forniti dal Comitato Organizzatore.
- 139.3 Il controllo relativo all'uso in gara di bardature e/o tenute non ammesse rimane a totale carico dell'Atleta.
- 139.4 Lo Steward, presente in campo prova e all'ingresso del campo gara, può effettuare un controllo visivo prima che gli Atleti lascino l'ultimo campo prova per prevenire che gareggino con eventuali bardature vietate, che comunque non pregiudica quanto espresso dall'articolo precedente.
- 139.5 Il controllo visivo della bardatura da parte dello steward non è obbligatorio e può essere rifiutato dall'atleta, dato che è un servizio previsto per aiutare gli Atleti stessi, a prevenire e non subire sanzioni o eliminazioni.
- 139.6 Uno Steward nel caso rilevasse una bardatura non conforme immediatamente dopo che il binomio ha lasciato il campo gara deve darne notizia.
- 139.7 Qualsiasi discrepanza viene notificata al Giudice in C e la sanzione come previsto dal presente Regolamento.

Art. 140 - Numero di testiera

- 140.1 Ogni Cavallo mantiene lo stesso numero di testiera fornito all'Atleta per tutta la manifestazione.
- 140.2 È obbligatorio che il Cavallo lo indossi in gara e in qualsiasi altro momento durante il lavoro di riscaldamento o addestramento o quando viene passeggiato a mano (dall'arrivo, fino al termine della manifestazione) in modo che possa essere riconoscibile dagli Ufficiali di Gara inclusi gli Steward.
- 140.3 La mancata esposizione del numero di testiera inizialmente porta ad un avvertimento, in caso si ripeta viene inflitta una multa all'Atleta dalla Giuria.
- 140.4 I numeri di testiera non devono essere troppo appariscenti, su sfondo bianco e il colore dei numeri può essere vario per eventualmente distinguere l'iscrizione a concorsi diversi programmati contestualmente nello stesso impianto.
- 140.5 Il numero di testiera è obbligatorio anche nei Concorsi Promozionali.



TITOLO V

CAPO I

WELFARE DEGLI ATLETI

Art. 141 - Premesse

- 141.1 Il doping è contrario ai principi di lealtà e correttezza nelle competizioni sportive, ai valori culturali dello sport, alla sua funzione di valorizzazione delle naturali potenzialità fisiche e delle qualità morali degli Atleti.
- 141.2 Con il termine doping si intende il verificarsi di una o più violazioni previste dal Regolamento dell'attività antidoping.
- 141.3 Per ogni indicazione e specifica si rinvia alle Norme Sportive Antidoping consultabile sul sito del CONI (www.coni.it).

Art. 142 - Informazioni mediche

- 142.1 Per garantire le informazioni necessarie al personale di primo soccorso ed al personale medico in caso di emergenza, gli Atleti devono:
- Fornire valide informazioni di contatto (obbligatorio per tutti):
Il numero di telefono di un accompagnatore/parente deve essere lasciato alla Segreteria di concorso al momento dell'arrivo
 - Dichiarazione di stato di salute:
Gli Atleti con condizioni di salute particolari, che potrebbero essere rilevanti in caso di emergenza medica, sono tenuti ad indossare una scheda sanitaria, portata in maniera visibile sul braccio o sulla spalla, dove sono annotate le informazioni.
Le condizioni di salute particolari includono un recente trauma cranico, gravi lesioni e/o operazioni subite in passato, problemi di salute cronici come il diabete, l'uso prolungato di farmaci e le allergie.
In caso di dubbio, l'atleta deve consultarsi con il proprio medico curante.

Art. 143 - Idoneità dell'Atleta

- 143.1 Per qualsiasi dubbio riguardo l'idoneità a gareggiare dell'Atleta, la Giuria, sentito il parere del Medico di servizio, può a sua discrezione eliminare l'atleta e decidere la sua non idoneità a partecipare in altre categorie durante la manifestazione. Questo tipo di eliminazione deve essere comunicata alla FISE Centrale tramite la relazione del Presidente di Giuria e/o Delegato FISE.

Art. 144 - Controllo dell'Atleta dopo una caduta

- 144.1 Durante una manifestazione tutti gli Atleti che cadono o subiscono qualsiasi altro incidente in gara o durante l'allenamento in campo prova, prima di prendere parte ad un'altra prova, prima di poter rimontare in campo prova o prima di lasciare il luogo della manifestazione, devono essere controllati dal Medico di servizio.



- 144.2 L'Atleta è obbligato a sottoporsi a questo controllo salvo nel caso in cui, per causa della caduta o di qualsiasi altro incidente in gara, venga portato presso un centro di Pronto Soccorso dall'ambulanza di servizio.
- 144.3 L'Atleta e solo l'Atleta (o per lui se minore l'istruttore e/o il genitore) è responsabile del rispetto delle norme di cui sopra e l'inosservanza comporta un Avvertimento registrato del quale viene informata la FISE Centrale per il tramite della relazione del Delegato FISE e/o Del Presidente di Giuria.

Art. 145 - Perdita di conoscenza o commozione cerebrale

- 145.1 Quando un Atleta ha un incidente che comporta perdita di conoscenza e/o commozione cerebrale, viene eliminato dalla competizione e non può partire in altre categorie durante la stessa manifestazione.
- 145.2 L'Atleta e solo l'Atleta (o per lui se minore l'istruttore e/o il genitore) è responsabile del rispetto di tutte le norme di cui sopra e l'inosservanza comporta una Carta gialla di Avvertimento, della quale viene informata la FISE Centrale per il tramite della relazione del Delegato FISE e/o Presidente di Giuria.

Art. 146 - Monta aggressiva e/o pericolosa

- 146.1 Durante lo svolgimento delle prove e/o nei campi prova o di esercizio, ogni azione che, secondo l'opinione del Delegato FISE e/o degli Ufficiali di Gara, crea danno psico fisico al cavallo o mette in pericolo persone terze od aumenta sensibilmente il livello di rischio accettabile di Atleta e/o cavallo, è definita senza dubbio monta aggressiva e/o pericolosa e viene penalizzata secondo la gravità.
- 146.2 Questi atti possono includere, senza limitazione, uno dei seguenti casi:
- Montare fuori controllo (evidente difficoltà dell'Atleta nel controllare il cavallo che monta).
 - Proseguire il lavoro con un cavallo affaticato o addirittura esausto.
 - Utilizzare metodi aggressivi e coercitivi o che provocano sofferenza o reazione del cavallo
 - Mettere in pericolo il pubblico in qualsiasi modo.
- 146.3 Qualsiasi membro della Giuria, Steward e/o il Delegato FISE ha il diritto ed il dovere di monitorare possibili casi di monta pericolosa e, se ritenuto necessario, fermare ed eliminare un Atleta in Campo gara o prova.
- 146.4 Tali atti, se non visti direttamente dalla Giuria e/o dal Delegato FISE, possono essere testimoniati da altri Ufficiali di gara od altre persone designate dal Delegato FISE (Ufficiali di gara, Atleti, Tecnici con esperienza non coinvolti nella gara), i quali devono immediatamente informare la Giuria, Steward e/o il Delegato FISE per i provvedimenti del caso.

Art. 147 - Sanzioni per monta aggressiva o pericolosa

- 147.1 Tutti i casi di monta aggressiva o pericolosa comportano un avvertimento registrato. Inoltre, a seconda delle circostanze, l'Atleta può essere eliminato dal Concorso.



- 147.2 Il Delegato FISE o il Presidente di Giuria, in caso di sanzione per monta aggressiva o pericolosa, deve darne comunicazione alla FISE Centrale, la quale provvede ad aggiungerla all'elenco delle sanzioni dell'Atleta.

TITOLO V

CAPO II

WELFARE DEI CAVALLI

Art. 148 – Premesse

- 148.1 Si rinvia anche al Codice di Condotta per il Welfare del Cavallo.
- 148.2 Si intende “crudeltà” il commettere intenzionalmente atti di brutalità nei confronti dei Cavalli, ovvero causarne sofferenza.
- 148.3 Ogni azione che, secondo l’opinione degli Ufficiali di Gara, possa essere ritenuta come tale è perseguibile con sanzioni.
- 148.4 Tra questi atti sono inclusi l’eccessiva sollecitazione di un Cavallo esausto e l’uso eccessivo di frusta e speroni.
- 148.5 Ciò può essere rilevato in tutta l’area di svolgimento della manifestazione, anche fuori dai campi gara e prova, ed è passibile di sanzione.
- 148.6 In particolare, si rinvia a quanto riportato nel Regolamento FISE per la tutela del Cavallo Sportivo.

Art. 149 - Pratiche vietate – abusi

- 149.1 Nel rispetto della normativa adottata dalla Federazione Equestre Internazionale e secondo il principio di adeguamento alla stessa da parte delle Federazioni equestri sportive nazionali nonché in analogia con quanto adottato in ambito europeo dalla legislazione nazionale di determinati Paesi, sono vietate, nell’ambito di qualsiasi attività siano impiegati equidi iscritti nei ruoli FISE, le seguenti pratiche:
- Cercare di ottenere una posizione non naturale dello zoccolo,
 - Utilizzare ferrature nocive e porre dei pesi nella regione degli zoccoli;
 - Far avanzare gli equidi o punirli con strumenti che producono shock elettrici, quali speroni, fruste o pungoli elettrici;
 - Far partecipare a competizioni sportive equidi cui sono state sezionate o desensibilizzate le terminazioni nervose delle gambe, cui sono state desensibilizzate le terminazioni nervose delle orecchie e/o della coda, cui la cute degli arti è stata resa ipersensibile;
 - Applicare sugli equidi un mezzo ausiliario che provoca dolore;
 - Privarli dei peli tattili;
 - Legare la lingua;
 - Usare mezzi meccanici per ottenere migliori prestazioni;
 - Obbligare il Cavallo a tenere la sua incollatura in iperflessione (“Rollkur”)
 - Utilizzare spray o creme colorate per coprire ferite o contusioni



149.2 Per quanto concerne i dettagli di tale argomento si rimanda al codice di tutela e la gestione degli equidi, gli otto principi dell'addestramento e il Regolamento FISE per la tutela del Cavallo Sportivo in vigore.

Art. 150 - Norme sportive antidoping Cavalli

150.1 Il controllo anti-doping ha lo scopo di perseguire chi vuol modificare le performance di un Cavallo, più o meno intenzionalmente.

150.2 L'uso di sostanze non ammesse, costituenti doping, debitamente constatato dal veterinario di servizio o risultato da un eventuale esame di laboratorio, comporta la squalifica del Cavallo e/o del concorrente da tutte le prove del concorso, nonché il deferimento del concorrente medesimo e/o del responsabile del Cavallo stesso ai competenti organi disciplinari.

150.3 Il Comitato Organizzatore deve obbligatoriamente mettere a disposizione, in area tranquilla non accessibile al pubblico, almeno due boxes vicini di cui uno in paglia ed uno in truciolo, un tavolo con due sedie in posizione adiacente i box e al riparo dalla pioggia da adibire alle attività relative al controllo antidoping.

150.4 Per ogni indicazione e specifica si rinvia al Regolamento Veterinario in vigore (sezione Anti-doping).

150.5 Prevedere un box di isolamento in luogo appropriato.

Art. 151 - Somministrazione di medicinali curativi durante una Manifestazione

151.1 Nel caso in cui, durante lo svolgimento di una manifestazione, le condizioni di un Cavallo rendano necessaria la somministrazione di un medicinale di qualsiasi natura, il responsabile del Cavallo deve fare richiesta al veterinario di servizio della manifestazione, il quale, constatata l'opportunità, ne autorizza la somministrazione, facendo contemporaneamente rapporto al Presidente di Giuria, che deve decidere, insieme al veterinario, se autorizzare o meno la partecipazione del Cavallo alle categorie del concorso.

Art. 152 - Controllo all'arrivo della manifestazione

152.1 Tenuto conto delle recenti situazioni epidemiche, anche in campo equino, per la tutela dei cavalli già scuderizzati stabilmente nelle scuderie ove si svolge l'Evento e per quelli che vi giungono per parteciparvi, si ritiene essenziale l'applicazione delle sottostanti norme veterinarie di prevenzione.

152.2 I cavalli che arrivano nel luogo, dove si svolge un evento sportivo, prima di essere scuderizzati (entrare nelle scuderie dedicate) devono essere rigorosamente sottoposti ai seguenti controlli in uno spazio appositamente individuato per l'attesa e le verifiche.

- Una verifica dell'identità dei cavalli, effettuata da un Veterinario qualificato, deve essere prevista all'arrivo degli stessi presso gli impianti della gara.
- Lo scopo di tale verifica è stabilire l'identità dei cavalli e la storia veterinaria (vaccinazioni, ecc.), oltre lo stato di salute e le condizioni generali.



- Per i casi dubbi sulla salute o identità dei cavalli, prima della scuderizzazione, deve essere informato immediatamente il Responsabile delle Scuderie, gli steward e la Giuria, che devono assumere provvedimenti in merito.

152.3 Come detto sopra questa procedura è indispensabile per garantire la salute ed il benessere di tutti i cavalli iscritti all'evento o già presenti nelle scuderie, prevenendo qualsiasi fattore negativo di carattere veterinario, che possa pregiudicare anche lo svolgimento della manifestazione in programma.

Art. 153 - Ispezione dei cavalli

153.1 Se stabilita in programma la ispezione dei cavalli ha luogo prima della prima categoria del Concorso o Campionato o Trofeo, il giorno precedente od il giorno stesso della gara e deve essere effettuata da una Commissione composta dal Presidente di Giuria, Delegato FISE, se nominato, e dal Veterinario Delegato.

153.2 I cavalli vengono presentati a mano dall'Atleta, seguendo un ordine di ingresso stabilito, su di un terreno piano, solido e non sdruciolevole.

153.3 La Commissione si consulta per l'eliminazione di qualsiasi cavallo che a suo insindacabile giudizio non sia in grado di affrontare la gara (not fit to compete). Il parere del Presidente di Giuria è vincolante.

153.4 Spetta al Presidente di Giuria dirigere l'ispezione dei cavalli ed intervenire per regolarla secondo le necessità.

153.5 Deve essere realizzata un'area di attesa, detta comunemente holding box, il più adiacente possibile alla zona di ispezione dei cavalli, dove devono sostare i soggetti che la Giuria indicherà per un'eventuale re-ispezione.

153.6 In tutti i Concorsi di Dressage, è facoltà del Presidente di Giuria sottoporre un cavallo, prima, durante e dopo ogni singola prova, ad un controllo sul suo stato di salute.

Art. 154 - Il welfare del cavallo durante la gara

154.1 In qualsiasi momento prima e durante la gara il Presidente di Giuria o della categoria, ha il diritto ed il dovere di eliminare qualsiasi cavallo che risulti zoppo o irregolare per motivi fisici e che ritenga non idoneo a gareggiare (not fit to compete).

Art. 155 - Sanzioni per abuso del cavallo

155.1 Qualsiasi azione o serie di azioni che, secondo l'opinione della Giuria, sono definite abuso del cavallo sono penalizzate con una Cartellino Giallo di Avvertimento. Inoltre, a seconda delle circostanze, possono essere anche in aggiunta adottati uno o più dei seguenti provvedimenti:

- Eliminazione.
- Ammenda.
- Squalifica.

Art. 156 - Uso eccessivo della frusta

156.1 L'uso improprio od eccessivo della frusta può essere considerato crudeltà ed è valutato caso per caso dalla Giuria, secondo, ma non limitatamente, ai seguenti principi:



- La frusta non deve essere usata per sfogare il malumore dell'Atleta.
- La frusta non deve essere usata dopo l'eliminazione, per eventuali "resistenze" del cavallo.
- La frusta non deve essere impugnata verso l'alto (in gergo 'girata').
- La frusta non deve essere usata sul lato opposto a quello della mano che la impugna.
- La frusta non può essere usata sulla testa del cavallo.
- La frusta non può essere usata più di una volta di seguito.
- Se si crea una ferita a seguito dell'uso della frusta è da considerarsi sempre uso eccessivo.
- Se la pelle del cavallo presenta segni visibili a seguito dell'uso della frusta è da considerarsi sempre uso eccessivo.

Art. 157 - Sangue sui cavalli

157.1 La presenza di sangue sui cavalli, se indotto dall' Atleta (speroni, morso o frusta), deve essere presa in considerazione con tempestività dagli Officials e immediatamente sanzionata. Vedere Art. 200.3.

Art. 158 - Facoltà di appellarsi

158.1 L'atleta non può appellarsi in alcun modo alla decisione della Giuria di eliminare un cavallo durante l'ispezione dei cavalli o per ogni altra causa legata allo stato di salute o abuso dei cavalli.

158.2 Il Presidente di categoria, se richiesto, è obbligato a dare all'Atleta (all'istruttore per i minori) spiegazioni sui motivi della eventuale eliminazione durante una gara.

TITOLO VI **CAPO I** **UFFICIALI DI GARA**

Per ogni manifestazione riconosciuta è prevista la nomina degli ufficiali di gara indicati dal Quadro Sinottico vigente, per numero necessario ad ogni manifestazione o categoria, nonché per livello e qualifica.

Si rinvia anche alle Norme contenute nei documenti FISE.

- Libro VI - Manifestazioni Sportive – Norme Generali
- Libro IX – Ufficiali di Gara
- Libro XIII - Formazione Ufficiali di Gara
- Libro XX – Formazione Steward

Art. 159 - Nomina Ufficiali di Gara



- 159.1 Vedere Libro IX Ufficiali di Gara - Titolo VI salvo quanto diversamente disposto nel presente Regolamento di Disciplina.
- 159.2 Gli Ufficiali di Gara sono nominati da parte degli organi autorizzanti
- 159.3 Un **Presidente di Giuria** con il seguente elenco indicativo e non esaustivo delle competenze principali di base:
- Giudicare le categorie in programma
 - Organizzare con il contributo del Chief Steward e presiedere le operazioni relative alla Ispezione Veterinaria
 - Gestione di tutto quanto avviene nel Campo Gara,
 - Organizzazione di una time-table relativa agli impegni della giuria di terreno;
 - Organizzazione dei sorteggi;
 - Ratifica posizioni prese da Chief Steward e dal Delegato FISE;
- 159.4 Una **Giuria** con il seguente elenco indicativo e non esaustivo delle competenze principali di base:
- Giudicare le categorie in programma, secondo time table e nelle postazioni previste da Presidente di Giuria
 - Collaborare attivamente con il Presidente di Giuria
- 159.5 Un **Delegato** FISE ed eventuale Assistente Delegato FISE con il seguente elenco indicativo e non esaustivo delle competenze principali di base:
- Verifica preventiva della corretta organizzazione dell'evento con opportuno anticipo in contatto con la FISE e il Comitato Organizzatore.
 - Controllo preventivo e per tempo della preparazione dei Campi previsti per la manifestazione,
 - Controllo preventivo e per tempo della corretta predisposizione delle scuderie
 - Controllo preventivo e per tempo di tutta l'organizzazione impiantistica e del personale addetto supportando con i necessari suggerimenti il Comitato Organizzatore per il miglior approntamento di tutte le strutture previste dalla manifestazione.
 - Controllo dell'organizzazione durante le fasi attuative e le cerimonie di premiazione.
- 159.6 Nel caso non fosse nominato un Delegato FISE le sue funzioni vengono assunte dal Presidente di Giuria.
- 159.7 Uno **Chief Steward** con il seguente elenco indicativo e non esaustivo delle competenze principali di base:
- Coordinamento degli steward, se nominati;
 - Gestione di tutto ciò attiene all'organizzazione e all'utilizzo dei campi prova, campi di allenamento, campi dei 10 minuti se previsti, scuderie, camminamenti;
 - Assistenza al Delegato FISE o al Presidente di Giuria per l'organizzazione del protocollo ed effettuazione delle Cerimonie di Premiazioni.
 - Contribuire con suggerimenti al Comitato Organizzatore per regolare gli afflussi di pubblico.
 - Controllo delle imboccature e supervisione del lavoro degli Atleti;



- Gestione del protocollo delle Ispezioni dei cavalli, afflusso e deflusso dei cavalli, comunicazioni dei risultati.
 - Controllo delle scuderie diurno e notturno se previsto.
- 159.8 Sono nominati da parte dell'Ente Organizzatore:
- un servizio di segreteria;
 - un servizio di centro calcoli possibilmente per ciascun campo gara;
 - un segretario speaker per ogni campo gara.
 - uno o più segretari per i giudici;
 - uno o più segretari per il centro calcoli;
 - un responsabile alle scuderie (ove necessario);
 - un servizio di assistenza medica e di pronto soccorso (ambulanza ed assistenza medica devono essere presenti dall'orario di apertura ufficiale del campo prova: un'ora prima dell'inizio della prima categoria);
 - Il campo prova viene aperto ufficialmente un'ora prima dell'inizio della prima categoria,);
 - un veterinario da garantirsi in presenza almeno 1 ora prima dell'inizio delle gare;
 - maniscalco da garantirsi in presenza almeno 1 ora prima dell'inizio delle gare;
 - una Giuria;
 - uno o più Steward/s (ove previsto), secondo quadro sinottico

Art. 160 – Giuria

Vedasi anche Elenco OFFICIALS - Link <https://www.fise.it/attivita-federazione/ufficiali-di-gara/cerca-ufficiali-di-gara.html>

Vedasi anche Libro IX – Ufficiali di Gara – Titolo II – Accesso al Ruolo.

160.1 I Giudici nazionali, che possono essere nominati in una Giuria di un evento di Dressage FISE, si suddividono come indicato in tabella (prima colonna).

160.2 Possono giudicare tutte le categorie sino al massimo a quella indicata nella Tabella seconda colonna):

Livelli Ufficiali di gara - Dressage	Livello Max. Categorie
Giudici Nazionali di dressage livello E	Fino al Livello ID - E
Giudici nazionali di dressage livello F	Fino al Livello F
Giudici nazionali di dressage livello M	Fino al Livello M
Giudici nazionali di dressage livello D/a	Fino al Livello D – Giro Piccolo
Giudici nazionali di dressage livello D/b	Fino al Livello D – Giro Grosso

160.3 La Giuria, coordinata dal Presidente di Giuria, ha il compito di giudicare la gara e di prendere decisioni durante il periodo della sua giurisdizione.



- 160.4 La Giuria deve controllare tutte le schede per la definizione della classifica di categoria di giornata o complessive.
- 160.5 Il Presidente di Giuria valuta l'idoneità dei cavalli alla partecipazione alla gara durante la prima ispezione dei cavalli (se prevista) o durante il periodo della manifestazione, sentito il Veterinario di servizio. Durante la gara l'idoneità è giudicata dal Giudice in C.

Art. 161 - Composizione

- 161.1 Per la nomina e la composizione della Giuria e per la scelta dei Giudici, si rimanda al Quadro Sinottico in vigore.
- 161.2 Nelle manifestazioni di interesse federale tutti gli Ufficiali di Gara sono nominati dal Consiglio Federale.
- 161.3 La FISE qualora lo ritenga opportuno, si riserva la facoltà di stabilire, in qualsiasi manifestazione, il numero minimo di Giudici per categoria.
- 161.4 Le Giurie dei Campionati Regionali sono nominate dal competente Comitato Regionale.

Art. 162 - Incompatibilità

Vedasi anche Libro X - Ufficiali di gara.

- 162.1 In ogni caso, allorché un Giudice accetti un invito per giudicare in qualunque concorso, dovrà comunicare tempestivamente al Presidente di Giuria designato se è proprietario, anche parzialmente, di un Cavallo iscritto al concorso, o lo è stato nei sei mesi antecedenti la data del concorso, ovvero ne è stato l'addestratore.
- 162.2 Parimenti, un Giudice non potrà giudicare:
- un allievo iscritto in gara, se istruttore
 - un parente
- 162.3 Per la definizione e normativa degli eventuali possibili conflitti di interesse, si fa diretto riferimento al vigente regolamento Libro IX - Ufficiali di Gara e per quanto non definito al vigente regolamento FEI e relativo codice di condotta.

Art. 163 - Uso di apparecchiature elettroniche

- 163.1 L'uso di apparecchiature elettroniche, inclusi i cellulari, è proibito mentre si giudica.

Art. 164 - Presidente di giuria

Vedasi anche Libro IX - Ufficiali di Gara - Titolo III – Presidente di Giuria.

- 164.1 In ogni manifestazione riconosciuta viene nominato dalla FISE, o dal Comitato Regionale, (come da quadro sinottico vigente); un Presidente di Giuria, che ha il compito di assicurare l'osservanza, da parte di tutti coloro che hanno una qualunque funzione o incarico inerenti alla manifestazione, delle norme contenute nel presente regolamento, nonché di quanto stabilito nel programma della manifestazione stessa e di tutte le normative approvate dal Dipartimento Dressage e dalla FISE in genere.
- 164.2 Il Presidente di Giuria deve formare con opportune rotazioni il Presidente (Giudice in C) ed il Collegio Giudicante delle singole Categorie, verificando che i giudici nominati



abbiano il livello di qualifica necessaria alla categoria stessa e sia operativo in base agli elenchi FISE dei Giudici Nazionali di Dressage.

164.3 Per ogni categoria il numero dei giudici deve essere quello indicato nel Quadro Sinottico vigente salvo diversa disposizione data dal Dipartimento.

Art. 165 – Delegato FISE

165.1 In casi di manifestazioni di particolare importanza o complessità, la FISE o il C.R. possono nominare anche un Delegato FISE, che deve coordinare le attività tecniche dell'Evento in collaborazione con il Presidente di Giuria.

Art. 166 – Chief Steward - Steward

Vedasi anche Elenco Officials: Link <https://www.fise.it/attivita-federazione/ufficiali-di-gara/cerca-ufficiali-di-gara.html>

166.1 Nei concorsi di Dressage, è obbligatoria la presenza di almeno uno Steward come da Quadro Sinottico.

166.2 Assistono e collaborano con il Comitato Organizzatore, il Delegato FISE, la Giuria e gli Atleti nello svolgimento della gara secondo quanto stabilito dal presente Regolamento.

166.3 Controllano i campi prova e di esercizio e l'area adibita alla scuderizzazione segnalando al Presidente di Giuria e/o al Delegato Tecnico eventuali irregolarità ed abusi.

166.4 Controllano la tenuta degli Atleti, la bardatura dei cavalli ed i dispositivi di sicurezza secondo quanto stabilito dal presente Regolamento, segnalando al Presidente di Giuria o della Categoria in atto e/o al Delegato FISE eventuali irregolarità ed abusi.

166.5 Il controllo dell'imboccatura deve essere eseguito con grande precauzione, considerata la sensibilità in bocca di molti cavalli.

166.6 E' fortemente raccomandata la presenza dello Steward da giorno prima dell'inizio delle gare per ogni campo prova.

Art. 167 – Rappresentante degli atleti

Vedasi anche Libro VI – Manifestazioni sportive – Titolo VII - Ruoli istituzionali ed altri servizi funzionali.

167.1 Nell'ambito di un CDN A e Campionati Nazionali è obbligatoria la nomina, da parte dei concorrenti partecipanti, di un loro rappresentante.

167.2 Tale nomina deve essere comunicata al Presidente di Giuria e resa pubblica tramite affissione in segreteria entro le ore 15:00 del giorno precedente l'inizio della prima categoria in programma.

167.3 Il Presidente di Giuria provvede a consegnare all'Atleta designato un modulo che, una volta compilato, deve essere reso al Presidente di Giuria stesso al termine della manifestazione.

167.4 Tale rappresentante ha il compito di essere portavoce, nei confronti del Presidente di Giuria e del Comitato Organizzatore, di esigenze logistiche, tecniche ed organizzative dei concorrenti.



Art. 168 – Riunione Ufficiali di gara e servizi tecnici

- 168.1 Nei Concorsi Nazionali il Presidente di giuria dovrà possibilmente essere nella località delle gare il giorno precedente.
- 168.2 E' consigliato almeno un'ora prima dell'inizio della prima prova del Concorso, che il Presidente di Giuria organizzi una riunione con i Giudici, i Segretari e dare indicazioni e suggerimenti necessari per il miglior svolgimento del Concorso.
- 168.3 Al termine delle categorie, o a fine giornata in mancanza di tempo, al Presidente del Concorso è consigliato organizzare una riunione tra i membri della Giuria che hanno giudicato, per analizzare i punteggi e le eventuali discrepanze di giudizio, con particolare attenzione alle nuove norme.

Art. 169 – Oneri e Costi ufficiali di gara

Vedasi anche Libro IX Ufficiali di gara - Titolo VI – Nomine Ufficiali di gara.

Art. 170 – Abbigliamento Ufficiali di Gara

Vedasi anche Libro IX Ufficiali di gara – Titolo VI - Nomine Ufficiali di gara.

- 170.1 Gli Ufficiali di Gara al fine di garantire riconoscibile l'autorevolezza del ruolo svolto in rappresentanza di FISE indossano abbigliamento consono o prescritto da Norme federali specifiche.

TITOLO VI
CAPO II
SERVIZI TECNICI

Art. 171 – Premessa

- 171.1 Per ogni manifestazione riconosciuta è prevista la nomina dei seguenti servizi tecnici come nel numero necessario ad ogni manifestazione o categoria, nonché per livello e qualifica.

Art. 172 – Commissione Veterinaria – Veterinario Delegato

- 172.1 Nei Campionati, Criterium, nei Trofei e comunque nelle gare più importanti la FISE può nominare una Commissione Veterinaria che consiste in due Veterinari: un Veterinario Delegato ed un Veterinario Assistente.
- 172.2 In tutte le altre gare il Veterinario Delegato costituisce da solo la Commissione Veterinaria.
- 172.3 Il Veterinario Delegato o la Commissione Veterinaria sono membri della Commissione durante le ispezioni dei cavalli.
- 172.4 Il Veterinario Assistente esamina i cavalli inviati all' "holding box" durante le ispezioni dei cavalli, informando la Giuria e il Veterinario Delegato.



172.5 La Commissione Veterinaria controlla i documenti di riconoscimento dei cavalli, segnalando al Delegato FISE le eventuali irregolarità sui suddetti documenti ed indicando le sanzioni.

Art. 173 - Servizi funzionali obbligatori

Vedasi anche Libro VI – Manifestazioni Sportive.

173.1 Durante le manifestazioni di Dressage sono obbligatori:

- Segreteria Concorso in gara
- Centro Calcoli
- Segretari di Giuria
- Cronometraggio per Categorie Freestyle – quando previsto
- Responsabile Scuderie
- Speaker
- Assistenza sanitaria
- Assistenza veterinaria
- Direttore dell'Evento (Show Director)
- Servizio di mascalcia
- Punto Info FISE (su richiesta FISE)

Art. 174 – Segreteria Concorso in gara

Vedasi anche Libro VI – Manifestazioni Sportive – Titolo IX – Dotazioni dei Comitati Organizzatori.

174.1 Il Comitato Organizzatore deve nominare una Segreteria di concorso in gara abilitata dalla FISE. per la tipologia di manifestazione di Dressage programmata.

174.2 Nelle manifestazioni in cui vengono programmate esclusivamente le categorie Invito al Dressage, il ruolo di Segreteria di Concorso in gara può essere rivestito anche da tesserato a conoscenza dei Regolamenti FISE ed in possesso di buona esperienza nell'uso dei programmi informatici FISE.

174.3 Per gli Eventi di interesse Federale le Segreterie di Concorso in gara devono essere inserite nel Programma dell'Evento.

174.4 Per gli Eventi di interesse Regionale le Segreterie di Concorso devono essere inserite nel Programma dell'Evento.

174.5 Per maggiori indicazioni generali si rinvia al Libro X - Segreterie di Concorso.

Art. 175 – Trasmissione Risultati

Vedasi anche Libro VI – Manifestazioni Sportive - Titolo IX – Dotazioni dei Comitati Organizzatori.

175.1 Le Segreterie di concorso devono inviare alla fine di ogni singola giornata di gara i risultati delle categorie e delle eventuali classifiche finali all'ufficio stampa federale (ufficiostampa@fise.it).

175.2 I risultati, in formato PDF, devono contenere le seguenti ulteriori informazioni:

- Regione di appartenenza;
- Circolo di appartenenza;



- Istruttore del binomio se under 18
- Proprietario del cavallo.

Art. 176 – Trasmissione Foto

Vedasi anche Libro VI – Manifestazioni Sportive - Titolo IX – Dotazioni dei Comitati Organizzatori.

Art. 177 – Relazione Presidente di Giuria – Delegato FISE – Chief Steward - Segreterie

177.1 Entro il giorno successivo al termine della manifestazione gli Ufficiali di Gara inviano disgiuntamente al Dipartimento Dressage dressage@fise.it relazione dettagliata sull'evento.

177.2 Alla fine di ciascun evento, entro il giorno successivo all'ultima gara, la Segreteria del Concorso invia al Dipartimento Dressage/Paradressage dressage@fise.it relazione dettagliata su eventuali anomalie o difficoltà fossero state riscontrate, nell'utilizzo dei programmi informatici, in relazione a problemi nei rapporti con il Comitato Organizzatore, i Concorrenti, gli Istruttori ed i Giudici.

Art. 178 – Centro Calcoli

178.1 Costituiscono il Centro calcoli uno o più segretari dislocati in località appartata dove l'accesso è consentito soltanto ai membri del Comitato Organizzatore e della Giuria. Deve essere dotato di Hardware adeguato ed aggiornato con collegamento in rete, nonché di software e programmi approvati da FISE.

178.2 Essi provvedono:

- a redigere gli ordini di partenza sotto il controllo del Presidente di Giuria e/o Delegato FISE.
- ad effettuare la somma dei punti assegnati dai Giudici;
- a tenere aggiornato l'eventuale tabellone informativo dove indicheranno il totale dei voti assegnati da ciascun Giudice ed il punteggio complessivo;
- ad elaborare e redigere la classifica, previo controllo del Presidente di Giuria e/o Delegato FISE.
- a compilare la documentazione che dovrà essere inviata alla FISE o al Comitato Regionale previo controllo del Presidente di Giuria e/o Delegato FISE.
- ad applicare i compiti e funzioni previste dallo specifico regolamento delle Segreterie riconosciute.

178.3 Per quanto concerne i dettagli di tale funzione si rimanda al LIBRO X SEGRETERIE DI CONCORSO IN GARA e altre tipologie in vigore.

Art. 179 – Segretari alle Postazioni dei Giudici

179.1 Sono scelti possibilmente tra Giudici E o tra i tesserati praticanti che non sono impegnati nel concorso e hanno il compito di scrivere le note indicate da ciascun Giudice.



Art. 180 – Cronometraggio Categorie Freestyle

180.1 Il Cronometraggio viene affidato al Giudice in C.

180.2 Se possibile dovrebbe essere previsto un cronometro a parete visibile dal Concorrente.

Art. 181 - Responsabile delle Scuderie

Vedasi Libro VI – Manifestazioni Sportive – Titolo VII Ruoli istituzionali ed altri servizi.

Art. 182 – Segretario Speaker - Impianto di Amplificazione – Musiche

Vedasi anche Libro VI – Manifestazioni Sportive - Titolo VII – Ruoli istituzionali ed altri servizi.

182.1 Lo Speaker è il portavoce della Giuria ed opera alle dirette dipendenze della Giuria stessa.

182.2 Deve essere nominato uno speaker per ogni Campo Gara.

182.3 Il Comitato Organizzatore deve disporre di un impianto di amplificazione in grado di garantire che le comunicazioni tecniche e di servizio risultino chiare e nitide nell'area della competizione (campo gara, tribune, locali ristorazione, campo prova e scuderie).

182.4 Quando sono previste le prove di Freestyle, il Comitato Organizzatore deve assicurare un idoneo impianto stereo e un tecnico del suono. La musica deve essere percepita chiaramente da concorrenti e pubblico, ma non avere volume tale da disturbare il benessere del cavallo.

182.5 Il volume della musica viene scelto dal concorrente durante le prove previste, possibilmente il giorno prima della gara.

182.6 Il tecnico del suono nominato dal Comitato Organizzatore. deve garantire che l'impianto funzioni correttamente durante la gara. Un collaboratore del concorrente potrà stare vicino allo speaker per eventuale assistenza e fornitura di un supporto registrato di emergenza.

182.7 L'Operatore o il Tecnico del suono non possono interrompere la musica senza motivo durante la ripresa di Freestyle, ma deve lasciar finire il brano fino alla sua conclusione, anche in corrispondenza dell'Alt finale.

182.8 Il servizio di speakeraggio deve essere idoneo per intrattenere il pubblico e fornire le necessarie informazioni ai concorrenti e deve esserne garantito uno per campo gara.

182.9 Il nominativo dello Speaker per gli eventi di interesse federale deve essere concordato con FISE e riportato sul programma della gara.

Art. 183 - Assistenza sanitaria

Vedasi anche Libro VI – Manifestazioni Sportive - Titolo VII – Ruoli istituzionali ed altri servizi.

183.1 I Comitati Organizzatori hanno l'obbligo di garantire un servizio di assistenza medica durante le manifestazioni di Dressage, da un'ora prima dell'inizio delle gare fino a un'ora dopo il termine delle stesse.

183.2 Libro VI – “Manifestazioni Sportive”.



Art. 184 - Assistenza veterinaria

Vedasi anche Libro VI – Manifestazioni Sportive - Titolo VII – Ruoli istituzionali ed altri servizi.

184.1 I Comitati Organizzatori hanno l'obbligo di garantire un servizio di assistenza veterinaria durante le manifestazioni di Dressage da un'ora prima dell'inizio delle gare a un'ora dopo il termine delle gare.

184.2 Il Veterinario nominato dal Comitato Organizzatore per assolvere il servizio di assistenza veterinaria deve essere tratto dall'Elenco ufficiale dei Veterinari Fiduciari.

Art. 185 - Direttore dell'Evento (Show Director)

Vedasi anche Libro VI – Manifestazioni Sportive - Titolo VII – Ruoli istituzionali ed altri servizi.

185.1 I Comitati Organizzatori devono incaricare e segnalare alla FISE un Direttore dell'Evento, quale riferimento per le problematiche tecniche e organizzative.

185.2 Il Direttore dell'Evento deve essere una persona esperta di organizzazione di eventi di Dressage e deve essere un Tesserato FISE.

185.3 I Comitati Organizzatori hanno l'obbligo di garantire un servizio di mascalcia durante le manifestazioni di Dressage, da un'ora prima dell'inizio delle gare a un'ora dopo il termine delle gare.

Art. 186 – Reperibilità Servizio di Assistenza Sanitaria, Veterinaria e di Mascalcia

Vedasi anche Libro VI – Manifestazioni Sportive - Titolo VII – Ruoli istituzionali ed altri servizi.

186.1 Nelle manifestazioni in cui vengono programmate esclusivamente Categorie di Invito al Dressage e sono presenti meno di 30 binomi, l'assistenza veterinaria e di mascalcia può essere su chiamata, con reperibilità ed intervento entro 20' dalla chiamata.

Art. 187 – Punto Info – FISE

Vedasi anche Libro VI - Manifestazioni Sportive – Art. 347.

187.1 Il Comitato Organizzatore deve rendersi sempre disponibile, se richiesto, a mettere a disposizione un locale od uno spazio ove creare un Punto Info della FISE.

Art. 188 – Musiche di Atmosfera o Sottofondo

Vedasi anche Libro VI - Manifestazioni Sportive – Titolo VIII – Cerimoniale.

188.1 Per la diffusione di sottofondo musicale auspicato durante gli eventi di interesse federale.



TITOLO VII

CAPO I

ESECUZIONE DELLE RIPRESE

Art. 189 – Premessa

- 189.1 Tutte le riprese ufficiali della FISE o FEI devono essere eseguite interamente a memoria e tutti i movimenti devono susseguirsi secondo l'ordine indicato.
- 189.2 In tutti i concorsi di Dressage FISE le riprese possono essere lette se viene richiesto dal concorrente e se il concorrente ha a sua disposizione un lettore di sua fiducia, sono escluse le riprese D.

Art. 190 – Generalità

- 190.1 Il concorrente rimane l'unico responsabile della corretta esecuzione della ripresa.
- 190.2 Ai Campionati Italiani, ai Campionati Regionale, nelle Coppe e Trofei è vietata la lettura delle riprese.
- 190.3 Un movimento che deve essere eseguito in un dato punto del rettangolo è corretto quando il busto dell'Atleta si trova all'altezza di quel punto, eccetto nelle transizioni quando il Cavallo si avvicina alla lettera da una linea diagonale o perpendicolare al punto dove la lettera stessa è posizionate.
- 190.4 In questo caso, le transizioni, ed i cambi al volo, devono essere eseguiti quando il naso del Cavallo raggiunge la lettera, così che il Cavallo sia diritto nella transizione e/o nel cambio al volo.

Art. 191 – Inizio e fine delle riprese

- 191.1 Una ripresa ha inizio con l'entrata in A e termina dopo il saluto alla fine dell'esercizio, appena il Cavallo si muove in avanti.
- 191.2 Tutto quanto accade prima dell'inizio della ripresa o dopo la fine non ha effetto sull'attribuzione dei voti.
- 191.3 L'Atleta deve lasciare il campo gara come prescritto nel testo della ripresa.

Art. 192 – Interruzione di una ripresa

- 192.1 Per l'interruzione di una ripresa valgono le stesse norme previste da **FEI Rules - Art. 429.11** e in particolare:
- In caso di guasti tecnici che possono interferire con la prova, il Giudice in C può suonare la campana interrompendola.
 - In caso di evento esterno che possa interferire con la prova, in base al giudizio ed alla sensibilità del Giudice in C, lo stesso può suonare la campana interrompendola.
 - In caso di condizioni meteorologiche estreme o altre situazioni a suo giudizio critiche, il Giudice in C può suonare la campana ed interrompere la ripresa.
- 192.2 Per i casi di cui sopra, anche il Presidente di Giuria, il Delegato FISE e/o il Responsabile del Comitato Organizzatore possono suggerire al Giudice in C di fermare la competizione.



- 192.3 Se in campo ci sono oggetti estranei o animali, che possano influenzare la performance del binomio, la gara deve essere interrotta e l'Atleta può continuare solo dopo la rimozione di tali oggetti estranei o allontanamento di animali, senza subire penalizzazioni.
- 192.4 Nel caso in cui durante una prova di Freestyle si verifichi una imprevista interruzione della musica relativa alla ripresa di un Atleta, per difetti di registrazione o guasto all'impianto audio principale, nell'impossibilità di attivare una registrazione e/o un impianto audio di riserva, l'Atleta deve lasciare il campo gara su autorizzazione del Giudice in C e ripresentarsi in base a successive indicazioni fornite dal Presidente di Giuria.
- 192.5 Il concorrente coinvolto dall'interruzione della ripresa può tornare per completare la sua gara, quando le condizioni che ne hanno determinato l'interruzione avranno avuto soluzione sulla base delle indicazioni del Presidente di Giuria.
- 192.6 Il Presidente di Giuria valuta se far rientrare l'atleta interessato durante una pausa già programmata nella categoria o al termine della stessa nel rispetto degli orari già comunicati agli altri Atleti.
- 192.7 L'atleta, rientrando in campo per completare la sua ripresa, può decidere se ricominciare la sua prova dall'inizio o se riprendere dal punto dell'interruzione, dandone preventiva comunicazione alla Giuria, senza subire penalizzazioni.
- 192.8 I voti già assegnati dalla Giuria, fino al punto dell'interruzione della ripresa, non possono essere riassegnati o modificati.

Art. 193 – Campana

- 193.1 La campana viene utilizzata come comunicazione tra giuria e concorrente.
- 193.2 Il giudice in C che presiede la categoria, ha la responsabilità della sua utilizzazione.
- 193.3 La campana comunica:
- il **segnale di partenza** per il conto alla rovescia dei 45" secondi. Dopo tale segnale il concorrente deve entrare nel rettangolo entro 45".
 - Allo scadere dei 45" il concorrente ha a disposizione ulteriori 45" fino al massimo complessivo di 90" per iniziare la ripresa.
 - In caso di ingresso oltre i 45" ed entro i 90", viene considerato errore e comporterà comporta la deduzione di 2 punti come precisato nello specifico articolo.
 - Se il concorrente non entra nel rettangolo allo scadere dei 90" verrà viene eliminato.
 - Nei Freestyle, l'Atleta ha 45" per dare il segnale di iniziare la musica e dall'inizio della musica ha 30" di tempo per entrare nel rettangolo.
 - **l'interruzione del percorso** a seguito di un fatto imprevisto, in caso di un guasto tecnico di evidenti disturbi esterni e cause metereologiche.



- Dopo che la campana è stata suonata per indicare al concorrente la partenza, il giudice in C può, per circostanze impreviste, interrompere il conto alla rovescia dei 45" / 90".
- Nel caso in cui il Cavallo si fermi per defecare o urinare, il cronometro viene fermato fino a quando il Cavallo non è pronto a ricominciare.
- Durante i Freestyle, in caso di problemi tecnici o ritardi nella partenza della musica, il Giudice in C può interrompere il conteggio del tempo e riprendere quando il problema è stato risolto. Nel caso l'Atleta può uscire dal campo con il permesso del giudice in C.
- In questi casi il conteggio dei secondi riprende con un ulteriore segnale del suono della campana.
- Il tempo trascorso dal momento in cui è stato interrotto ed il segnale di ripresa viene neutralizzato.
- Un cronometro che mostri lo scorrere dei 45" secondi deve essere predisposto, se possibile, e deve essere sempre ben visibile dall'Atleta.
- Il Presidente di Categoria (giudice in C), dopo aver conferito con l'Atleta, determina l'orario di partenza per la ripetizione del test dall'inizio o di riprendere la prova dal punto in cui il test tecnico è stato interrotto o si è interrotta la musica nelle categorie di Freestyle.
- Ad evitare o ridurre al minimo l'interferenza con i tempi di partenza degli altri binomi, l'Atleta interessato deve rientrare per ultimo o ripetere la sua prova durante una delle pause programmate.
- In entrambi i casi, il punteggio già assegnato non viene modificato.
- All'inizio ed alla fine di una ripresa Freestyle è obbligatorio eseguire un Alt per il Saluto.
- Il conteggio del tempo di durata della ripresa inizia quando l'Atleta si muove in avanti dopo l'alt e termina nel momento in cui si ferma per il saluto finale.

Art. 194 – Saluto

194.1 I concorrenti in uniforme fanno il saluto militare.

194.2 Le amazzone salutano chinando la testa, con un braccio disteso con naturalezza lungo il corpo e le redini tenute nell'altra mano.

194.3 Atleti civili salutano levandosi il copricapo con una mano ed abbassandolo a braccio disteso lungo il corpo, impugnando le redini con l'altra mano.

194.4 Agli Atleti di sesso maschile è consentito salutare senza levare il copricapo.

194.5 Quanto sopra al fine di permettere l'utilizzo del cap/casco con 3 punti di attacco anche ai seniores.

194.6 Permane l'obbligo di tenere le redini in una sola mano durante il saluto all'inizio ed al termine della ripresa.

Art. 195 – Errori di percorso



- 195.1 Quando un concorrente commette un “errore di percorso” (girata dalla parte sbagliata, omissione di un movimento, ecc.), il Presidente di Categoria (giudice in C) lo avverte suonando la campana.
- 195.2 Il Presidente di Categoria, in caso ce ne sia bisogno, indica il punto dove deve riprendere la ripresa ed il movimento da eseguire, poi lascia continuare.
- 195.3 Tuttavia, anche se il concorrente commette un “errore di percorso”, nei casi in cui il suono della campana può inutilmente intralciare lo svolgersi del lavoro (per esempio se il concorrente esegue una transizione dal trotto medio al passo riunito in V in luogo di K) decide il Presidente di Categoria (giudice in C) se suonare o no.
- 195.4 Tuttavia, se la campana non è stata suonata ad un errore di percorso e la prova richiede che lo stesso movimento sia ripetuto e l’Atleta commette di nuovo lo stesso errore, in tal caso sarà penalizzato solamente una volta.
- 195.5 La decisione su come e se un errore di percorso sia stato commesso spetta al giudice in “C”.
- 195.6 Gli altri giudici assegnano il punteggio di conseguenza.

Art. 196 – Errori di ripresa

- 196.1 Quando un concorrente commette un “errore di ripresa” (ad esempio trotto sollevato, anziché seduto e viceversa; ecc.) deve essere penalizzato come per un “errore di percorso”.
- 196.2 In linea di principio ad un Atleta non è permesso di ripetere un movimento della prova a meno che il Presidente di Categoria (giudice in C) segnali un errore di percorso (con il suono della campana).
- 196.3 Tuttavia, se l’Atleta ha avviato l’esecuzione di un movimento e tenta di ripetere lo stesso movimento di nuovo, i giudici devono valutare solo il primo movimento mostrato ed allo stesso tempo, assegnare la penalità per un errore di percorso.
- 196.4 Se la Giuria non si accorge di un errore, l’Atleta si avvale del beneficio del dubbio e non viene quindi penalizzato.

Art. 197 – Tempo accordato

- 197.1 L’esecuzione delle riprese non ha limiti di tempo, salvo che per le riprese Freestyle.
- 197.2 Il tempo eventualmente indicato sulle schede dei Giudici ha solo scopo informativo.

TITOLO VII **CAPO II**

CAUSE DI PENSAZZAZIONE E DI ELIMINAZIONE

Art. 198 – Penalizzazione – Eliminazione

- 198.1 Quando la Giuria durante la ripresa non si è resa conto di un errore, il concorrente se ne avvantaggia.



- 198.2 Nelle riprese Giovani Cavalli, Children, Pony, Junior e tutte le riprese non FEI previste dalla FISE:
- Primo errore: Deduzione di 0,5% sul punteggio totale conseguito per ogni Giudice.
 - Secondo errore: Deduzione di 1,0 % sul punteggio totale conseguito per ogni Giudice.
 - Terzo errore: ELIMINAZIONE
- 198.3 È responsabilità del Giudice in C decidere se deve essere applicata una penalizzazione e di conseguenza le schede degli altri giudici devono essere adeguate a garantire un giudizio coerente.

Art. 199 – Altri errori

- 199.1 Sono considerati errori i seguenti casi e comporteranno la deduzione di 2 punti (per ogni scheda di valutazione) per ciascun errore, ma non saranno cumulativi ai fini della eliminazione:
- Entrare nello spazio circostante il campo gara con la frusta quando non consentito o con paracolpi o fasce o paraglomi o discrepanze nella tenuta (es. senza guanti).
- 199.2 Il Presidente di Categoria (giudice in C) deve fermare l'Atleta e se possibile un assistente è autorizzato a rimuovere gli oggetti.
- Entrare in rettangolo con la frusta, quando non consentito o con paracolpi o fasce o paraglomi o discrepanza nella tenuta (es. senza guanti).
 - Nei casi precedenti qualora il grafico sia iniziato, il Presidente di Categoria (giudice in C) deve fermare l'Atleta e se possibile un assistente è autorizzato a entrare nel rettangolo e rimuovere gli oggetti. L'Atleta può riprendere il grafico o dall'inizio (partendo da dentro il rettangolo) o dal punto in cui è stato interrotto. I punti già dati non vengono cambiati.
 - Entrare in rettangolo prima del suono della campana;
 - Entrare nel campo gara tra 45" e 90" dal suono della campana (senza superare i 90");
 - Nelle categorie Freestyle entrare nel campo gara superando i 30" prescritti di musica;
 - Se il test Freestyle è più lungo o più corto della durata indicata nel protocollo del test saranno dedotti dal punteggio artistico totale 0,50 punti percentuali.
 - Usare la voce o far schioccare la lingua ripetutamente
 - Non tenere le redini con una sola mano al momento del saluto.
- 199.3 I punti di penalizzazione vengono detratti sulla scheda di ciascun Giudice dal punteggio totale ottenuto dall'Atleta.

Art. 200 – Cause di eliminazione

- 200.1 Cause di eliminazione sono:
- **SALUTE E BENESSERE:** performance che vanno contro la salute ed il benessere del Cavallo o l'Atleta mostra un modo di montare violento o aggressivo;



- **ZOPPIA:** In ogni caso di evidente zoppia, il Presidente di Categoria (giudice in C), avverte il concorrente che è eliminato suonando la campana. La sua decisione è inappellabile.
 - **RESISTENZE:** Ogni resistenza o difesa da parte del Cavallo che impedisca la corretta continuazione dell'esercizio per più di 20" è punita con l'eliminazione. Peraltro, ogni resistenza che possa mettere in pericolo l'Atleta, il Cavallo, i giudici o il pubblico può causare l'eliminazione, per motivi di sicurezza, anche prima dello scadere dei 20". Ciò si applica anche a qualsiasi resistenza o difesa prima dell'entrata in campo gara.
 - **CADUTA:** In caso di caduta del Cavallo e/o dell'Atleta, il concorrente viene eliminato.
 - **USCITA DAL RETTANGOLO:** Un Cavallo che durante l'esecuzione di una ripresa, tra il momento del suo ingresso in "A" e il suo saluto finale, esce completamente dal rettangolo con i quattro arti, deve essere eliminato.
 - **AIUTI ESTERNI O DI COMPIACENZA:** Ogni aiuto esterno quali ad esempio l'uso della voce e l'incitamento con suoni di lingua, assistenza al Cavallo o all'Atleta, non sono consentiti, pena l'eliminazione (vedasi Articolo Aiuti di Compiacenza – Art. 201). Manifesta incapacità o inadeguatezza del binomio a soddisfare i requisiti tecnici e di sicurezza richiesti per la ripresa e il livello della Categoria.
 - **PRESENZA DI SANGUE:** - Vedere anche art. 7.6 – FEI RULES
- 200.2 Se il giudice in C sospetta una ferita aperta, in qualunque parte del corpo del Cavallo, in campo gara, ferma il Cavallo per un controllo.
- 200.3 Se il Cavallo mostra sangue fresco alla bocca e al costato speroni, il binomio viene eliminato. L'eliminazione è inappellabile.
- 200.4 Se il giudice in C, dopo il controllo conferma che il Cavallo non mostra sangue fresco, il concorrente può continuare la ripresa.
- 200.5 Nei casi in cui è presente uno Steward che rileva anche al termine della ripresa, sangue alla bocca o nella zona degli speroni deve informare il Presidente di categoria (Giudice in C) che elimina il Cavallo.
- 200.6 Se uno Steward scopre sangue fresco in qualsiasi altra parte del corpo del Cavallo (diverso dalla bocca o al costato nella zona degli speroni) durante il controllo al termine della ripresa, il binomio non viene eliminato automaticamente.
- 200.7 Il Chief Steward o lo steward informano il Giudice in C per decidere se il Cavallo è idoneo a continuare a partecipare alle gare successive della manifestazione.
- 200.8 Il Giudice in C decide in merito all'idoneità del Cavallo a continuare a partecipare alle gare basandosi sul parere del Veterinario di servizio.
- 200.9 Se il Giudice in C decide che il Cavallo non è idoneo a continuare le gare, il Cavallo non può prendere parte a qualsiasi ulteriore competizione o ripresa durante la manifestazione, ma i risultati ottenuti dal binomio nelle riprese già completate rimarranno validi.
- 200.10 Se il Cavallo viene eliminato per i motivi sopra citati, se il Cavallo si ferisce durante la ripresa, se inizia a sanguinare dopo averla finita, deve essere controllato dal veterinario di servizio prima di poter di nuovo gareggiare nei giorni successivi.



200.11 La valutazione del veterinario di servizio viene comunicata al Presidente di Giuria e la decisione di quest'ultimo è inappellabile.

Art. 201 – Aiuti di Compiacenza

201.1 È considerato aiuto di compiacenza un qualunque intervento di terzi, sollecitato o meno, fatto allo scopo di facilitare il compito dell'Atleta o di aiutare il suo cavallo.

201.2 A discrezione della Giuria, sotto pena di eliminazione, sono vietati gli aiuti di compiacenza.

201.3 Nei casi dubbi la decisione finale ed inappellabile spetta al Presidente di Giuria consultati i membri del Collegio Giudicante.

Art. 202 – Altri motivi di eliminazione

202.1 Sono inoltre motivi di eliminazione:

- entrare nel campo gara oltre 90" dal suono della campana, fatta eccezione per cause di forza maggiore di cui deve essere informato il Presidente di Categoria (giudice in C (es. perdita di un ferro, ecc));
- bardatura del cavallo non consentita (vedere Norme sulla bardatura al Titolo IV – Capo IV)
- tenuta del cavaliere non consentita (vedere Norme sulla tenuta al Titolo IV – Capo II)
- **IL SECONDO ERRORE:** di percorso o ripresa. TERZO ERRORE di percorso nelle riprese Giovani Cavalli, Children, Pony, Junior e tutte le riprese non FEI previste dalla Fise.
- **USO DI MEZZI NON AURORIZZATI:** Portare in campo gara cuffie/auricolari e tutti i tipi di comunicazione elettronica.

202.2 Sono principali cause di Squalifica durante una manifestazione–

202.3 La squalifica comporta per il concorrente e/o per il Cavallo, l'esclusione da una categoria o dalla manifestazione per un qualsiasi comportamento non consentito durante un evento.

202.4 L'applicazione della squalifica da parte del Presidente di Giuria e/o della Giuria non esclude l'eventuale applicabilità anche di altre più gravi sanzioni disciplinari previste dallo Statuto Federale.

202.5 In particolare, sono causa di squalifica:

- La partecipazione a un concorso senza essere in possesso della autorizzazione a montare FISE per l'anno in corso e/o l'iscrizione dei cavalli nei ruoli federali;
- Portare ad un evento un cavallo privo della documentazione sanitaria di legge aggiornata, con particolare riguardo alle vaccinazioni.
- Montare in rollkur e/o compiere brutalità giudicate tali da provocare squalifica;
- L'esercitare i Cavalli sul campo gara dopo la dichiarazione di chiusura dello stesso;
- Le frodi;
- Il doping;



- Il contegno scorretto nei confronti del Presidente di Giuria, della Giuria e dei responsabili dei servizi;
- Le scorrettezze sportive o di qualunque genere che possano turbare o pregiudicare la buona riuscita della manifestazione.
- Gli aiuti di compiacenza

TITOLO VII

CAPO III

VALUTAZIONE DELLE RIPRESE

Art. 203 - Punteggi Complessivi

203.1 Possono essere valutati da 10 a 0 da ogni Giudice: 10 è il voto più alto e zero è il voto più basso

203.2 La scala dei voti è la seguente:

- 10 - eccellente
- 9 - molto bene
- 8 - bene
- 7 - abbastanza bene
- 6 - soddisfacente
- 5 - sufficiente
- 4 - insufficiente
- 3 - abbastanza male
- 2 - male
- 1 - molto male
- 0 - non eseguito

203.3 Per “Non eseguito” si intende che praticamente nulla del movimento richiesto è stato mostrato.

203.4 Nella valutazione di ciascun movimento/figura e nei punti d'insieme/schede qualitative possono essere impiegati i mezzi punti decimali da 0,5 a 9,5 a discrezione del giudice.

203.5 Nelle Categorie Freestyle possono essere usati i mezzi punti per tutti i punteggi e i decimali 0,1 possono essere usati per i voti artistici.

203.6 Nei test per giovani Cavalli, Categorie Children e nelle riprese di base (dalla ID alla E110) per la scheda relativa al giudizio di qualità potranno essere impiegati nella valutazione i punti decimali da 0,1 a 9,9.

Art. 204 – Voti d'insieme

204.1 Il voto d'insieme viene assegnato dal giudice, dopo che il concorrente ha terminato la ripresa, valutando:

- le andature



- l'impulso
- la sottomissione
- la posizione e l'assetto dell'Atleta;
- la correttezza ed efficacia nell'uso degli aiuti e la precisione.

204.2 Il numero dei voti di insieme viene indicato nelle schede.

204.3 Nelle riprese FEI verrà attribuito un unico voto di insieme definito "Impressione Generale"

204.4 Ai voti o al voto d'insieme viene assegnato un punteggio da 10 a 0.

204.5 Al voto d'insieme, come anche ad alcuni movimenti difficili, può essere dato un coefficiente, che è prestabilito ed indicato nelle schede.

204.6 Allo scopo di uniformare i giudizi, è possibile far eseguire mezz'ora prima dell'inizio della categoria una ripresa da un atleta che non vi partecipi o inserire gli eventuali iscritti fuori classifica come "test rider".

Art. 205 – Schede delle riprese

205.1 Le schede delle riprese sono pubblicate sul sito FISE – Sport - Dressage - Riprese.

205.2 Le schede delle riprese hanno due colonne: la prima è per il punteggio originale del Giudice, la seconda per il voto eventualmente corretto.

205.3 Ogni voto corretto deve essere siglato dal Giudice che effettua la correzione.

205.4 I punteggi devono essere firmati dal Giudice.

205.5 È presente anche una colonna per i commenti, in cui il Giudice, per quanto possibile, indica i motivi delle sue valutazioni.

205.6 I commenti nei concorsi internazionali devono essere in inglese. Nei concorsi nazionali, devono essere in inglese i commenti dei giudici stranieri.

205.7 Quando il giudice assegna voti dal 6 in giù, deve sempre commentarne le motivazioni.

205.8 I commenti/osservazioni sono informazioni dirette all'Atleta.

205.9 Le classifiche della ripresa devono essere firmate dal Presidente di Giuria.

205.10 Nelle schede sono previsti i voti di insieme.

205.11 Dopo che viene compilata e controllata la classifica, a premiazione avvenuta, le schede dei giudici devono essere distribuite ai concorrenti previa autorizzazione del Presidente di Giuria.

Art. 206 - Giudizio senza supporto cartaceo

206.1 I Comitati Organizzatori sono autorizzati, previa richiesta scritta al Dipartimento Dressage, ad utilizzare al posto delle schede cartacee anche sistemi di tipo informatico (i-Pad) testati ed approvati preventivamente dal Dipartimento stesso o dalla FEI nei concorsi internazionali.

206.2 In questo caso i Comitato Organizzatore sono comunque obbligati a disporre di un sistema su schede cartacee di emergenza.

206.3 Solo i sistemi di valutazione senza carta approvati dalla FISE e conformi ai requisiti FISE possono essere utilizzati.



- 206.4 Le schede dei Giudici in versione elettronica saranno messe a disposizione degli Atleti in formato elettronico al termine della gara.
- 206.5 L'accesso alle schede elettroniche di valutazione degli Atleti è strettamente personale.

Art. 207 – Normativa relativa alle riprese Freestyle (riprese libere con musica)

- 207.1 Il concorrente deve transitare da “A” entro 30” dall’inizio della musica.
- 207.2 Il Presidente di Giuria deve utilizzare un cronometro per determinare il tempo di durata della presentazione, con un certo grado di tolleranza per compensare eventuali diversità di velocità di riproduzione del nastro e per riconoscere al binomio la possibilità di concludere artisticamente la composizione della propria ripresa.
- 207.3 In tutte le riprese l’Atleta può tenere le redini con una sola mano, purché la mano libera sia discretamente discesa lungo il fianco;
- 207.4 Se il test Freestyle è più lungo o più corto (di oltre 10”) della durata indicata nel protocollo del test vengono dedotti dal punteggio artistico totale 0,50 punti percentuali.
- 207.5 Il frustino è ammesso solo nelle riprese dalla ID alla E110 come precisato all’art. 121;
- 207.6 Le norme stabiliscono, nei casi previsti, l’immediata eliminazione del concorrente da parte del Presidente di Giuria senza permettere la conclusione della ripresa.
- 207.7 I movimenti obbligatori devono essere eseguiti almeno una volta;
- 207.8 Il tempo è calcolato dall’istante in cui il Cavallo si muove in avanti dopo il primo “alt-saluto” fino all’ “alt-saluto” finale;
- 207.9 Il test non può essere letto, ma deve essere conosciuto a memoria dall’Atleta.

TITOLO VIII

CAPO I

APPENDICE A – POSSIBILITA’ DI MONTARE IN CATEGORIE DI DRESSAGE

Art. 208 - Premessa

Vedasi anche Libro VIII – Autorizzazioni a montare.

- È responsabilità dell’Atleta, o del relativo Istruttore per gli Juniores, la partecipazione a categorie cui sia l’Atleta che il cavallo sono correttamente qualificati, pena l’esclusione dalla classifica.
- Nelle categorie Ludiche e/o Invito, possono partecipare anche i cavalli e/o ponies iscritti per l’attività ludico-addestrativa.

Art. 209 - Possibilità di montare ponies in categorie cavalli



- Gli Atleti Juniores possono montare i ponies in tutte le categorie nazionali secondo quanto previsto per l'autorizzazione a montare per gli Atleti e le norme delle singole manifestazioni.
- Gli Atleti Young Riders e Seniores possono montare i ponies in tutte le categorie nazionali secondo quanto previsto per l'autorizzazione a montare per gli atleti e le norme delle singole manifestazioni

Art. 210 - Partecipazione fuori classifica

- Un atleta può partecipare a qualsiasi categoria fuori classifica, purché l'atleta e il cavallo siano abilitati a partecipare a quella categoria o categoria superiore, previa autorizzazione del Presidente di Giuria.
- È data facoltà di prendere parte fuori classifica a cavalli di ogni età iscritti ai ruoli federali e/o con "iscrizione temporanea", nel rispetto della partecipazione alle categorie loro consentite (esempio un cavallo di 4 anni non può partecipare a categorie nazionali se non a quelle riservate ai quattro anni).

Art. 211 - Riepilogo possibilità di partecipare alle categorie di Concorso Dressage in base alla Autorizzazione a montare e all'età dei cavalli

Vedasi anche Libro VIII – Autorizzazioni a montare.

- In base alla Patente, Brevetto o Autorizzazione a montare gli atleti possono partecipare alle categorie indicate con cavalli dell'età minima prescritta.

TITOLO IX
CAPO I

APPENDICE B – REGOLAMENTO CONCORSO PROMOZIONALE

Art. 212 – Norme Generali

- 212.1 Sono organizzati da Enti Affiliati in impianto dichiarato in sede di affiliazione o registrato successivamente alla F.I.S.E. ai sensi del Libro I del Regolamento Generale F.I.S.E..
- 212.2 Devono essere inseriti nel calendario dressage e i relativi programmi devono essere pubblicati dal Comitato Regionale nel cui territorio ha sede l'impianto presso cui il concorso si svolge.
- 212.3 Per la programmazione dei Concorsi promozionali devono essere rispettate le prescrizioni relative alla presenza di concorsi concomitanti a meno di 200 km.
- 212.4 Sono programmabili categorie di Dressage fino al livello E.
- 212.5 La programmazione può essere prevista in una o due giornate di gara.
- 212.6 Possono partecipare i cavalieri muniti delle prescritte patenti ed i cavalli iscritti nel Ruolo Federale del Cavallo. Nelle categorie ludiche, inclusa la ripresa E110, possono partecipare anche i cavalli iscritti nel Ruolo Federale del Cavallo per l'attività ludico-



addestrativa Club. I cavalieri devono rilasciare al Comitato Organizzatore un'autocertificazione relativa alla regolarità del proprio tesseramento e dell'iscrizione al Ruolo dei cavalli che montano. Per i minori tale certificazione è rilasciata dall'istruttore titolare.

1. Il numero massimo di percorsi che possono essere effettuati in ciascuna giornata di manifestazione viene definito all'art. 99.
2. Possono essere programmate:
 - Sono programmabili categorie di Dressage fino al livello E.
3. Nel programma della manifestazione, le categorie qualificanti devono essere indicate con la lettera Q.
4. Quando è presente una Segreteria di Concorso di almeno 1° livello, questa provvede nei tempi previsti, ad inviare le classifiche alla Federazione che li inserisce nella banca dati F.I.S.E. e ad inserire il programma online per l'apertura delle iscrizioni, in caso contrario le iscrizioni dovranno pervenire via mail ed il Comitato organizzatore è responsabile della regolarità delle iscrizioni e del tesseramento dei partecipanti.
5. Servizi richiesti, da dichiarare in programma e garantire durante la manifestazione:
 - Giuria: come da Quadro sinottico in vigore.
 - Non è richiesta la presenza dello Speaker né dello Steward.
 - Segreteria di Concorso di almeno 1° livello di qualsiasi disciplina olimpica o club o multidisciplinare o servizio di Segreteria fornito da soggetto abile a verificare sul sistema "tesseramento on line" della F.I.S.E. la regolarità del tesseramento dei cavalieri e dell'iscrizione al Ruolo federale del cavallo;
 - servizio di assistenza medica (Ambulanza e Medico);
 - maniscalco reperibile;
 - veterinario reperibile;
 - scribe obbligatori;
6. Il Comitato Organizzatore può mettere in palio premi in oggetto di modico valore. Non possono essere previsti premi in denaro anche sotto forma di buoni acquisto, gettoni d'oro, ecc..
7. Quote massime di iscrizione base: come da Quote FISE in vigore.
8. Le quote di iscrizione determinate dal Comitato Organizzatore nei limiti massimi sopra indicati, devono essere dichiarate nel programma della Manifestazione.
9. Non sono previste quote di nessun tipo a favore della F.I.S.E. (né di inserimento in calendario, né di spettanza sulle iscrizioni).



TITOLO X

CAPO I

APPENDICE C – IMBOCCATURE

Art. 213 - Azione delle imboccature

- I filetti agiscono sugli angoli, sulla lingua e sulle barre della bocca a seconda della loro forma e dell'uso della redine da parte dell'Atleta.
- I filetti semplici snodati possono anche lavorare sul palato se non montati ed usati correttamente.
- I filetti con stanghetta dritta causano una maggiore pressione sulla lingua.
- I filetti a doppio snodo si adattano alla forma della bocca e della lingua creando una pressione più uniforme.
- Gli snodi centrali girevoli favoriscono il movimento della lingua e la salivazione.
- Le imboccature curve con snodi si adattano alla forma della bocca e della lingua.
- Gli anelli girevoli, a uovo ed a D sono più stabili e funzionano anche sui lati della bocca.
- I filetti con anelli girevoli incoraggiano maggiormente la masticazione e la salivazione.
- I filetti con stanghette sospese hanno una leggera azione di leva e agiscono maggiormente sugli angoli della bocca e sulla nuca.

Art. 214 - Materiale

- Il materiale con cui sono realizzate le imboccature deve:
 - essere resistente per essere sicuro.
 - rimanere liscio e solido, non alterarsi con la masticazione per evitare che procuri lesioni al cavallo.
- Il materiale con cui sono realizzate le imboccature non deve essere dannoso per la salute.
- I Filetti possono essere di metallo o flessibili, in gomma rigida o materiale sintetico rigido, di plastica e possono essere rivestiti di gomma o lattice.
- Filetto e morso: devono essere di metallo e/o plastica rigida e possono essere coperti con gomma o lattice.
- Il barbozzale della briglia può essere di metallo o cuoio o la combinazione di entrambi.
- Il rivestimento del barbozzale può essere di cuoio, gomma o d'agnello.

Art. 215 - Filetti e/o morsi consentiti (vedi illustrazioni)

- Il diametro del filetto deve essere di almeno 12 mm per i cavalli e di 10 mm per i ponies all'altezza degli anelli o delle stanghette.
- Le misure del diametro del morso e filetto della briglia devono essere minimo 12 mm per il morso e 10 mm per il bridone.



- Il braccio inferiore del morso non può superare 10 cm (lunghezza sotto l'imboccatura).
- Il braccio superiore non può essere più lungo del braccio inferiore.
- In presenza di cannone scorrevole il braccio inferiore del morso sotto il cannone non può misurare più di 10 cm quando il cannone si trova nella posizione più alta.

Art. 216 - Imboccature non consentite

- I filetti con una piastra centrale (ad es. il "Bristol": se inserito erroneamente, il bordo della piastra provoca una pressione eccessiva sulla lingua).
- Qualsiasi imboccatura con cannone in cavo con snodo singolo o doppio (può causare un pizzicamento della lingua o delle guance).
- Imboccature che provocano un'immobilizzazione della lingua (un grande anello centrale fisso provoca una pressione eccessiva sulla lingua).

Esempio tipologia imboccature non consentite

cannone incavo con snodo singolo



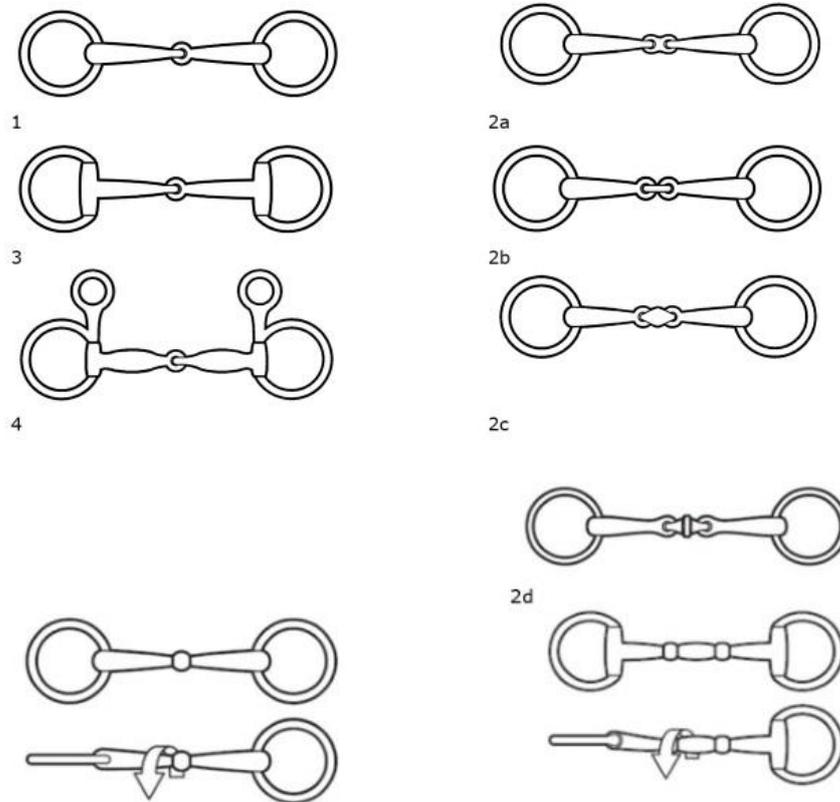
cannone incavo con snodo doppio



Art. 217 - Illustrazione delle imboccature

1. BRIDONI:

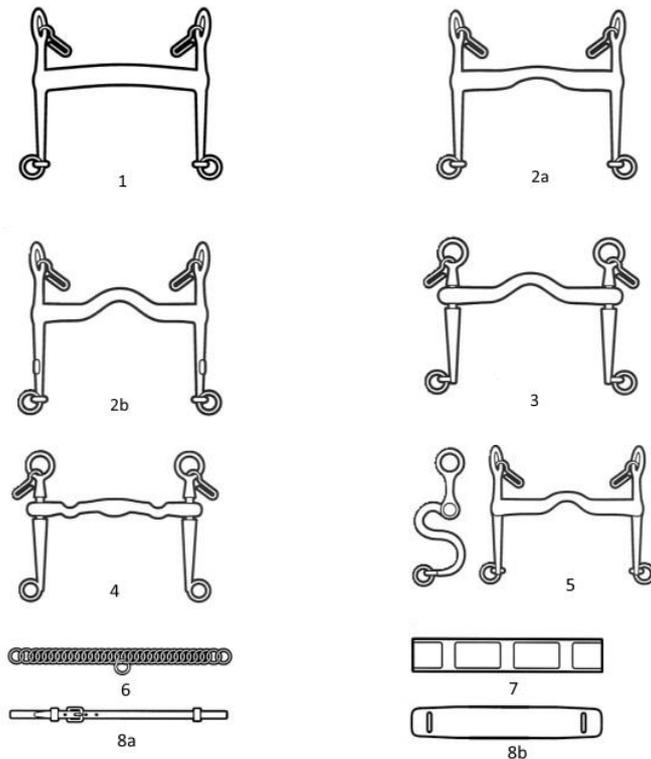
- Bridone snodato ad anelli scorrevoli
 - Fig. 2 a-b-c-d - Bridone a doppio snodo con anelli scorrevoli con la piastrina o oliva centrali (il pezzo centrale dovrebbe essere arrotondato). Anelli a D permessi.
 - Fig. 2a- Bridone a doppio snodo con il pezzo centrale a piastrina
 - Fig. 2b- Bridone a doppio snodo rotante con il pezzo centrale ad oliva
 - Fig. 2c- Bridone a doppio snodo rotante con il pezzo centrale ad oliva con anello scorrevole
 - Fig. 2d- Bridone rotante con anello ad oliva o scorrevoli
 - Fig. 3 - Bridone semplice con anelli ad oliva
 - Fig. 4 - Bridone Baucher



Rappresentazione bridoni

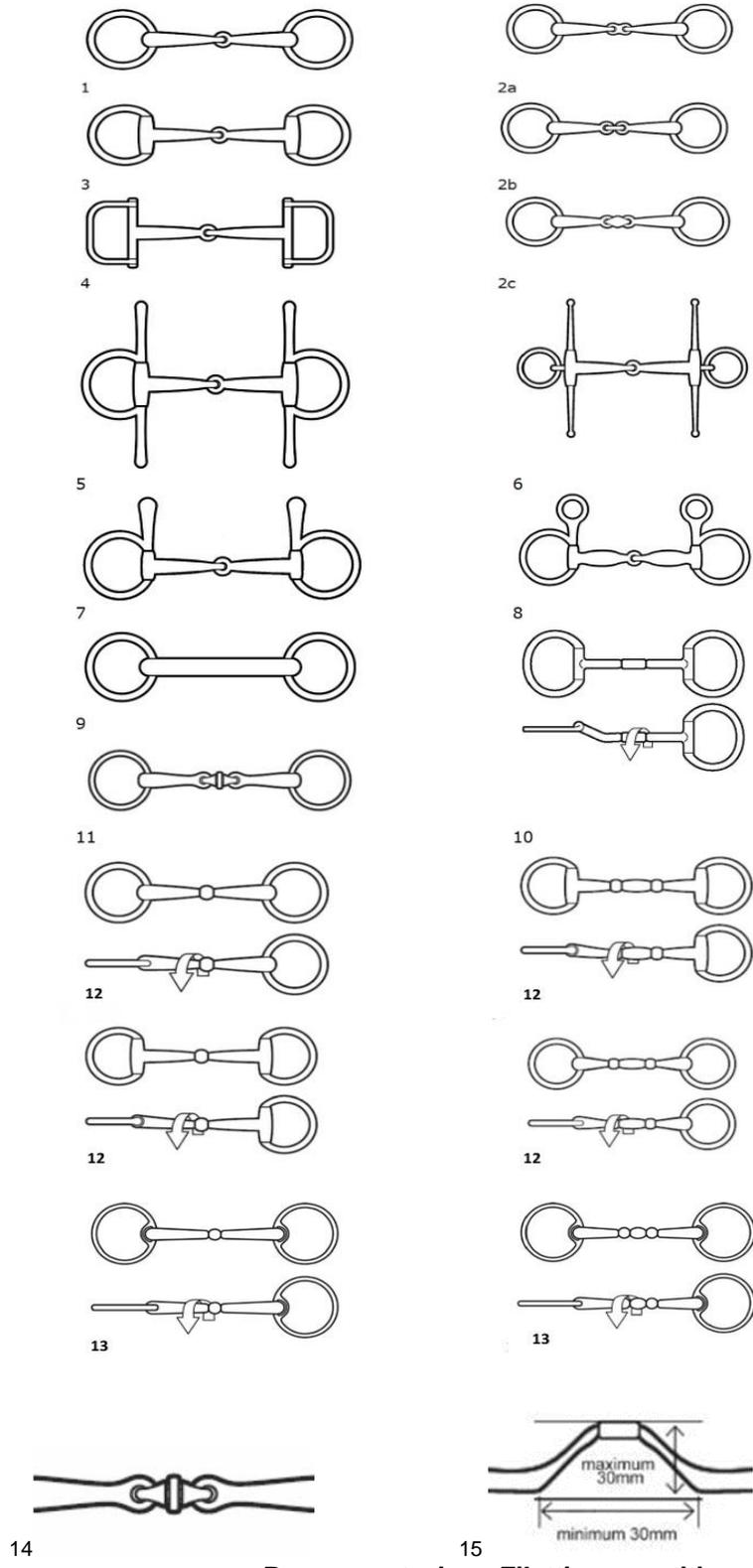
2. MORSI E BARBOZZALE

- Fig. 1 Morso a mezzaluna o senza ponte
- Fig. 2 a-b Morso con leve diritte e ponte
- Fig. 3 Morso con ponte e cannone mobile (Weymouth). Il morso con le leve girevoli è permesso
- Fig. 4 Varianti di morsi n. 2a-2b-3
- Fig. 5 Morso con le leve a S
- Fig. 6 Barbozzale (può essere in metallo o cuoio o una combinazione tra i due)
- Fig. 7 Falso barbozzale
- Fig. 8 a-b Copri barbozzale (possono essere in gomma, cuoio o agnellino)



Rappresentazione morsi

3. FILETTI - Vari tipi di filetti ammessi (sia in metallo che in plastica dura)
- Fig. 1 Filetto snodato ad anelli scorrevoli
 - Fig. 2 a/b/c Filetto a doppio snodo con anelli scorrevoli, con la piastrina o oliva centrali (il pezzo centrale dovrebbe essere arrotondato). Anelli a D permessi
 - Fig. 3 Filetto a olive
 - Fig. 4 Filetto a "D"
 - Fig. 5 Filetto ad olive con aste
 - Fig. 6 Filetto con aste e anelli scorrevoli (Fulmer)
 - Fig. 7 Filetto snodato solo con aste superiori
 - Fig. 8 Filetto Baucher
 - Fig. 9 Filetto con cannone rigido (permesso anche con il cannone curvo e con gli anelli a olive)
 - Fig. 10 Filetto rotante con snodo girevole
 - Fig. 11 Filetto a doppio snodo con anellino centrale girevole
 - Fig. 12 Filetto rotante con il pezzo centrale girevole
 - Fig. 13 Filetto rotante con il pezzo centrale girevole ed anelli ad occhiello.
 - Fig. 14 Filetto con snodo al centro
 - Fig. 15 Filetto con ponte



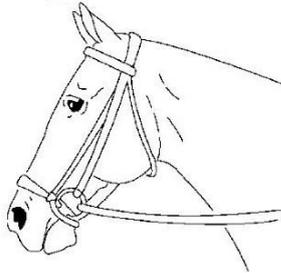
Rappresentazione Filetti consentiti.

TITOLO XI
CAPO I
APPENDICE D – CAPEZZINE E SELLERIA

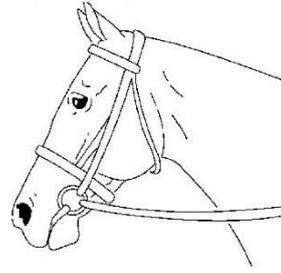
Art. 218 – Capezzine permesse (Cavalli e Pony)

- Le capezzine permesse sono:
 - Capezzina tedesca
 - Capezzina inglese
 - Capezzina con chiudi-bocca
 - Capezzina Messicana
 - Capezzina Stotztem (combinata) - senza sottogola (quando impiegata con la briglia non è ammesso il chiudi-bocca)
 - Capezzina Micklem
 - Capezzina ammessa con la briglia
- Solo le capezzine della fig. 1 (Capezzina Inglese) e fig.5 (capezzina stotztem senza chiudibocca) sono ammesse con la briglia.

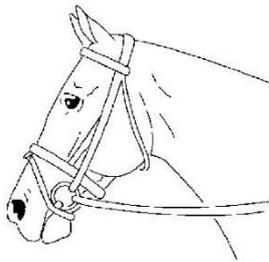
1.Capezzina Tedesca



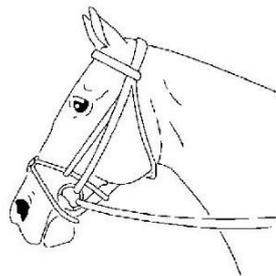
2. Capezzina Inglese



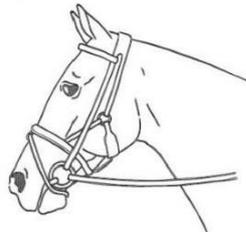
3. Capezzina con Chiudibocca



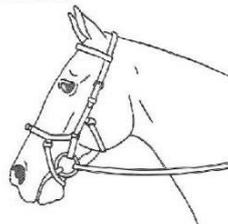
4. Capezzina Messicana



5. Stotztem (Capezzina combinata)

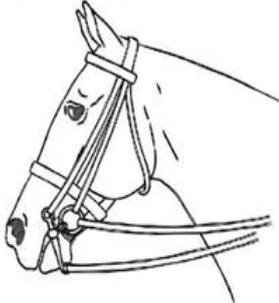


6. Micklem

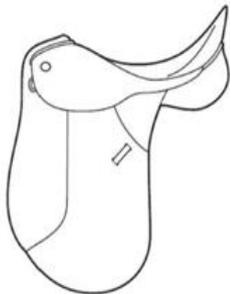




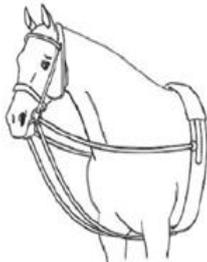
7. Esempio di una Capezzina ammessa con la briglia (solo cavalli)



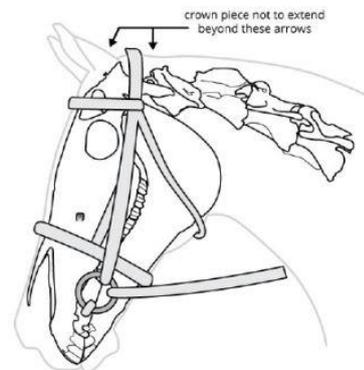
Esempio di una sella da Dressage



Redini a triangolo per il lavoro alla longia



Il pezzo della corona non può estendersi oltre le due frecce

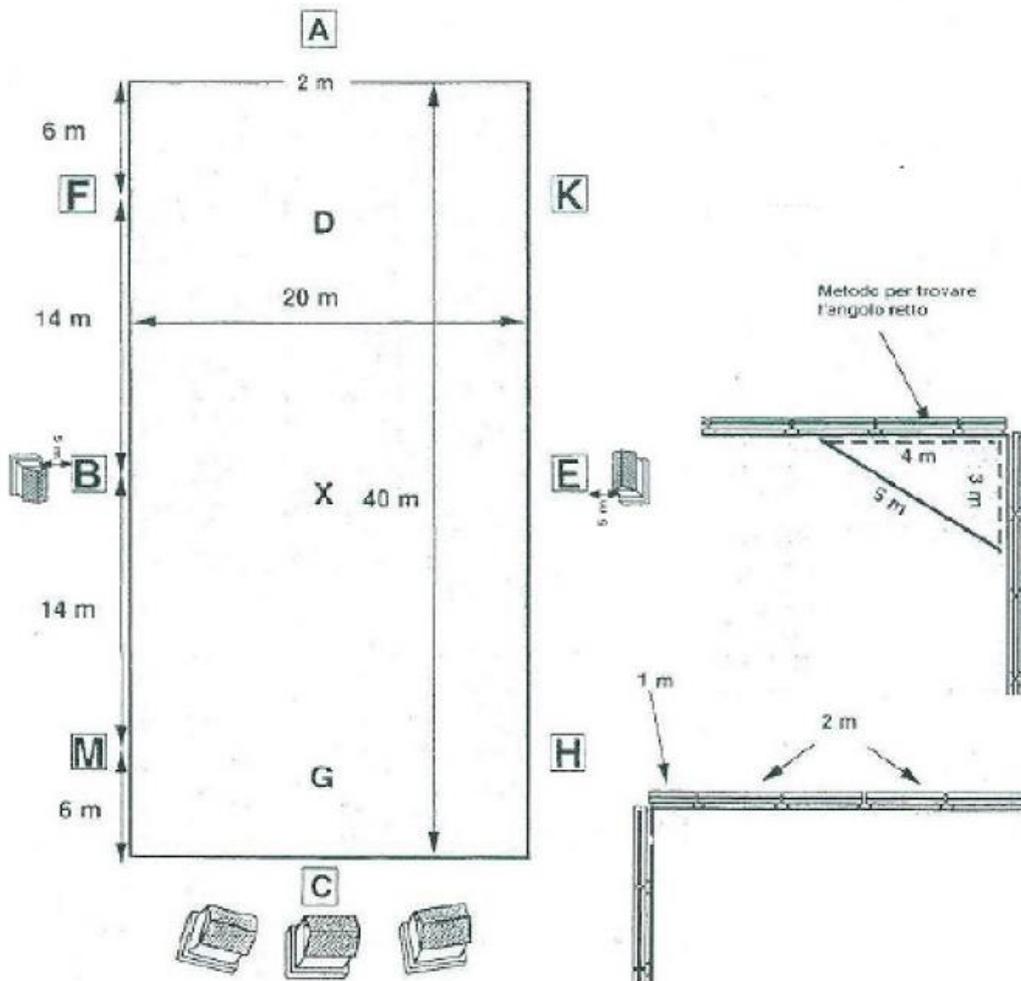


Per le categorie E ed F è ammessa la sella di tipo inglese



TITOLO XII
CAPO I
APPENDICE E – SCHEMA COSTRUZIONE RETTANGOLO

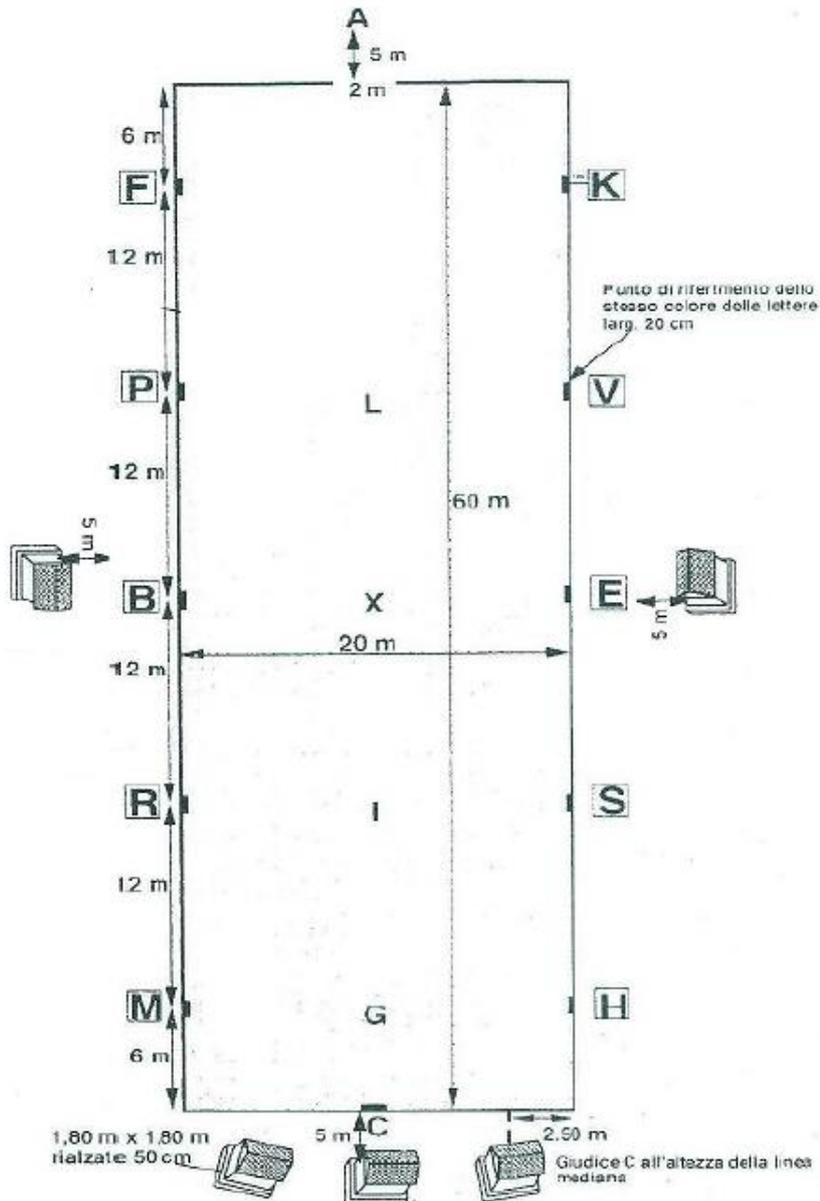
Rettangolo 20 x 40



Si intende che le cabine poste sul lato corto devono essere parallele alle recinzioni del lato corto stesso.



Rettangolo 20 x 60



Si intende che le cabine poste sul lato corto devono essere parallele alle recinzioni del lato corto stesso.

Approvato con delibera n. 332 del 10 marzo 2021 – rev. Delibera n. 504 del 29 aprile 2021 – rev. Delibera n. 585 del 18 maggio 2021 - rev. Delibera n. 241 del 23 febbraio 2022



TITOLO XIII
CAPO I
APPENDICE F – NORME SPECIFICHE PONY

N.B. al fine di armonizzare i calendari delle gare pony ludico e dressage agonistico delle manifestazioni di interesse federale e regionale, si precisa che non è possibile effettuare nella stessa data di una manifestazione federale, altre manifestazioni della stessa tipologia da parte dei Comitati Regionali che di comitati organizzatori privati. Per tipologia si intende ludico con ludico e dressage con dressage. Circa eventuali manifestazioni che si intende svolgere la settimana precedente o successiva a quella federale è necessario concordare preventivamente l'autorizzazione con la Federazione per il tramite del Direttore Sportivo di area inviando una mail al dipartimento di competenza. Dipartimento Pony indirizzo mail: pony@fise.it

Art. 219 – Composizione giurie

- 219.1 Le Giurie dei Concorsi di Dressage Pony sono previste come da Quadro Sinottico Dressage in vigore.
- 219.2 Le giurie dei Campionati Pony Nazionali e degli Eventi di interesse federale quale Coppe Regioni, Poniadi etc. sono di nomina Federale.

Art. 220 – Classificazione dei concorsi

- 220.1 L'abilitazione alla partecipazione alle diverse categorie in funzione della patente è stabilita dal vigente Libro VIII - Disciplina delle Autorizzazioni a Montare.

Art. 221 – Dimensioni rettangoli Categoria riservate Pony

- 221.1 Riprese Elementari Invito al Dressage rettangolo 20x40
- 221.2 Riprese Non Qualificanti fino alla E60 rettangolo 20x40
- 221.3 Riprese Non qualificanti dalla E80 alla E110 rettangolo 20x40 e/o 20x60
- 221.4 Riprese Qualificanti E200 rettangolo 20x40 e/o 20x60
- 221.5 Riprese Qualificanti dalla E210 e Superiori rettangolo 20x60

Art. 222 - Categorie riservate Pony

- 222.1 Tutte le categorie con dicitura "Riservata Pony" sono da considerarsi riservate. Si svolgono qualsiasi sia il numero dei pony partenti.

Art. 223 – Categorie ludico-addestrative

- 223.1 Riprese di base E 50 - E 60 - E 80 - E90 - E 100 - E 110.



Art. 224 – Qualificazione degli atleti

- 224.1 Possono partecipare alle manifestazioni pony e nelle manifestazioni con categorie riservate pony tutti i giovani, di ambo i sessi, di età compresa tra i 5 anni (vale il millesimo dell'anno) e i 16 anni (vale il millesimo dell'anno) in possesso delle prescritte autorizzazioni a montare per l'anno in corso, rilasciate dai competenti Organi della FISE.
- 224.2 Nel millesimo dei 5 anni potranno partecipare a categorie di dressage non qualificanti. Tutte le età degli atleti indicate nel presente Regolamento devono intendersi riferite al millesimo dell'anno di nascita.

Art. 225 – Attività agonistica internazionale

- 225.1 Un Atleta può partecipare ad attività agonistica internazionale con pony dall'inizio dell'anno solare nel quale compie l'età di 12 anni, sino alla fine dell'anno solare nel quale compie l'età di 16 anni.
- 225.2 Un Atleta su pony può gareggiare in gare Junior e/o Young Riders - se dell'età prescritta - senza perdere la qualifica di Atleta pony.

Art. 226 – Campionati Regionali e Nazionali

- 226.1 Gli Atleti di età adeguata possono prendere parte a gare e campionati nazionali e regionali in più di una categoria, ma, per ciascuna disciplina, solo ad un massimo di due Campionati (o pony, e/o junior o Young Rider) per ogni anno solare.

Art. 227 – Partecipazione a gare internazionali di Dressage (CDIP)

- 227.1 Sono riservate ad Atleti di età come specificato all'articolo precedente, in possesso delle qualifiche previste dal Regolamento Attività Internazionale.
- 227.2 Per essere ammessi a partecipare all'attività agonistica internazionale i pony dovranno avere l'età minima di 6 anni.
- 227.3 La partecipazione a gare Internazionali dev'essere necessariamente autorizzata dalla FISE, a cui deve essere inviata la relativa richiesta e che provvederà direttamente alle iscrizioni.

Art. 228 – Età dei Pony

- 228.1 L'età dei pony è computata dal 1° gennaio dell'anno successivo alla loro nascita. In conseguenza di ciò, qualunque sia il giorno e mese di nascita di un pony, il 1° gennaio dell'anno successivo esso compie un anno (esempio: un pony nato il 20 maggio 1990 ha compiuto un anno il 1° gennaio 1991, ne ha compiuti due il 1° gennaio 1992 ecc.). Quanto sopra non è valido per i pony nati nell'Emisfero SUD i quali cambiano età il 1° agosto e non il 1° gennaio (es: un pony dell'emisfero SUD di 6 anni dovrà essere equiparato ad un cavallo di 5 anni dell'emisfero NORD). L'età dei pony esposta nel presente Regolamento si intende sempre come anno solare.



228.2 L'obbligo di iscrizione nei Ruoli Federali decorre a partire dal 4° anno di età. Per gli anni successivi alla prima iscrizione è obbligatorio un rinnovo annuale.

Art. 229 – Classificazione dei Pony

229.1 I pony si dividono in 4 classi in base all'altezza dei Pony e l'età dei bambini:

229.2 La partecipazione ad una classe nell'ambito di quanto consentito è a scelta dell'istruttore.

Classe del Pony	Età del Bambino	Altezza del Pony	Categoria Prevista
Classe "A"	Dai 5 ai 12 anni	Max 117 cm (118cm con i ferri)	Fino alla Ripresa E100 (inclusa)
Classe "B"	Dai 5 ai 16 anni	Da 118 cm a 139 cm (119 cm a 140 cm con i ferri)	Tutte
Classe "C"	Dai 5 ai 16 anni	Da 140 cm a 148,9 cm (141 cm a 149,9 cm con i ferri)	Tutte
Classe "Open D"	Dai 5 ai 16 anni	Max 148,9 cm (149,9 con i ferri)	Tutte

229.3 I pony possono partecipare alle categorie:

- Categorie di base dalla ID fino alla E110 a partire dai 4 anni anche montati da Atleti con patente A;
- Categorie E a partire dai 4 anni;
- Categorie F (incluse le categorie FEI Pony) dai 6 anni in poi

Art. 230 – Disposizioni generali

230.1 Sotto pena di squalifica, nessun pony può partecipare a manifestazioni riconosciute se non è iscritto nei Ruoli Federali (certificato FISE) ed in possesso del certificato di misurazione.

230.2 Sono ammesse (nelle categorie riservate a pony) partecipazioni fuori classifica, di pony montati da Atleti di età superiore ai 16 anni, con le limitazioni previste dai vigenti regolamenti federali.

230.3 I Pony che partecipano a categorie con Cavalli devono osservare e sottostare al presente Regolamento, e alle disposizioni in merito all'apposita Appendice F.

Art. 231 – Altezza dei Pony

231.1 Un pony è un cavallo la cui altezza al garrese non superi cm. 148,9 senza ferri o cm. 149,9 con i ferri.

231.2 In caso di misurazione ufficiale, come da normativa F.E.I., **solo in occasione del concorso** è tollerata una misurazione che al massimo può maggiore di 1 cm. rispetto alle altezze previste di seguito riportate.



231.3 Per quanto riguarda la normativa sulla misurazione dei Ponies e relative procedure si fa riferimento a quanto disposto dal Regolamento Veterinario e all'art. Procedure di misurazione del presente Regolamento.

Art. 232 – Procedure di misurazione

- 232.1 Per quanto non esplicitamente previsto nel presente articolo si fa riferimento a quanto disposto dal Regolamento Veterinario in vigore.
- 232.2 Qualora venga rilevata un'incongruenza ai limiti di tolleranza previsti, il Presidente di Giuria deve segnalarlo al Comitato Regionale di appartenenza del pony, il quale Comitato deve provvedere alla correzione dell'altezza nel tesseramento online FISE. Qualora tale incongruenza sia incompatibile con la categoria effettuata il pony viene squalificato dal concorso o se tecnicamente possibile spostato in categoria adeguata.
- 232.3 Dal 1° gennaio 2020 tutti i pony iscritti ai ruoli federali devono avere una misurazione ufficiale non antecedente l'anno 2016, pertanto tutti gli interessati entro tale data, devono provvedere alla regolarizzazione e alla comunicazione al Comitato Regionale di appartenenza della nuova misurazione.

Art. 233 – Limitazione nel lavoro dei pony

- 233.1 Nei Campionati, Coppe e Trofei, nei concorsi riservati pony o nelle manifestazioni ove il programma lo preveda è proibito, sotto pena di squalifica, far montare un pony da chiunque altro che non siano gli Atleti che lo montano in gara dal momento dell'arrivo sul luogo di gara fino al termine della manifestazione. È autorizzato il lavoro alla longia, ove consentito, da parte di altra persona in possesso dei requisiti per l'accesso in campo prova.
- 233.2 Durante le manifestazioni riservate (concorso riservato pony), se il pony è iscritto in gara con un Atleta under 16, è consentito far montare il pony fuori dal campo di gara solo ad altra Atleta under 16 iscritto comunque al concorso. È quindi proibito far montare il pony a qualsiasi Atleta over 16 su luogo di gara prima e dopo la competizione, pena la squalifica del pony dal concorso.
- 233.3 Nel caso che il pony, nei concorsi riservati pony che lo prevedono, sia iscritto con un Atleta over 16, nello stesso concorso può partecipare in gara montato da un Atleta under 16 esclusivamente fuori classifica.
- 233.4 Un pony può essere montato in gara, da un Atleta over 16, se regolarmente iscritto, unicamente nelle categorie non riservate ai pony.
- 233.5 Si intende quindi che un pony nello stesso concorso può essere montato in categorie diverse fuori classifica da un over 16 e in classifica da un under 16.

Art. 234 - Guanti

- 234.1 Per le prove di Dressage (dalla E 200 in su) sono obbligatori i guanti bianchi, o beige o di colore scuro.



Art. 235 - Frusta

235.1 Vedasi art. 121.

Art. 236 - Speroni

236.1 L'impiego di speroni è facoltativo. Sono consentiti speroni di metallo lunghi non più di tre centimetri e mezzo (3,5 cm), misurati dalla parete dello stivale/stivaletto.

236.2 È vietato usare speroni che possano ferire il cavallo/pony e l'impiego di speroni a rotelle.

Art. 237 – Bardatura – Redine elastiche - martingale

237.1 Nelle sole riprese di Dressage ludico-addestrative, esclusivamente, per i soli partecipanti alle categorie "ID" ed "E" ludiche sino alle E110 compresa, se in possesso di patente A, è consentito sia col pony girato alla longia, che montato in campo prova e/o in campo gara l'utilizzo di redini elastiche agganciate lateralmente ed in modo corretto.

237.2 Gli Ufficiali di Gara devono verificarne la corretta applicazione.

Art. 238 - Imboccature

238.1 Le imboccature consentite nelle prove di Dressage sono quelle previste dal Regolamento F.E.I. Pony ed. Vigente.

Art. 239 – Imboccature ammesse - Filetto

239.1 Le imboccature consentite in campo prova sono le medesime consentite in gara.

- Le imboccature ammesse sono costituite da un filetto del tipo rappresentato a fig. 1.
- Un filetto ordinario è una imboccatura semplice con un cannone rigido o con uno snodo nella parte centrale.
- I filetti devono essere in metallo o in plastica rigida e possono essere ricoperti in gomma.
- Il diametro minimo del filetto è di dieci millimetri (10 mm).
- I filetti in gomma sono permessi.

Art. 240 – Imboccature non ammesse

240.1 Non sono ammesse per i pony le seguenti imboccature

- briglia
- hackamore
- tutti i sistemi abbassa testa eccetto le redini elastiche come sopra definito.

240.2 Gli ufficiali di gara dovranno effettuare controlli della bardatura ed imboccature, in applicazione dei vigenti Regolamenti Dressage F.E.I. Pony in vigore e di Stewarding.



240.3 La responsabilità dell'uso di bardature o imboccature non autorizzate è dell'istruttore del binomio in gara.

Art. 241 – Rappresentazione Imboccature Ammesse

241.1 Sono ammesse le imboccature illustrate in fig. A.

Art. 242 – Rappresentazione Imboccature Rotanti Ammessi

242.1 Sono ammesse le imboccature rotanti illustrate in fig. B:

- Filetto rotante con snodo girevole
- Filetto a doppio snodo con anellino centrale girevole
- Filetto rotante con il pezzo centrale girevole
- Filetto rotante con il pezzo centrale girevole ed anelli ad occhio

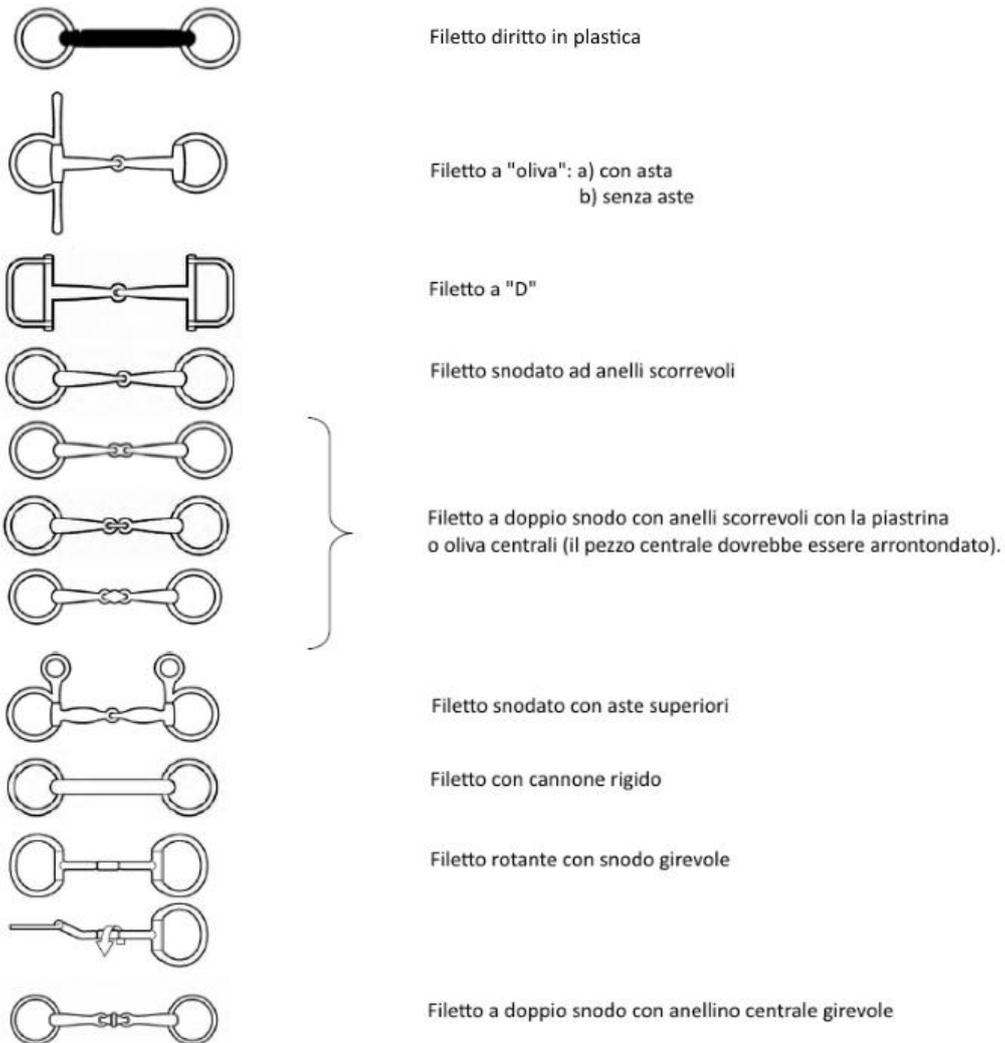


Fig. A - Rappresentazione Imboccature Ammesse

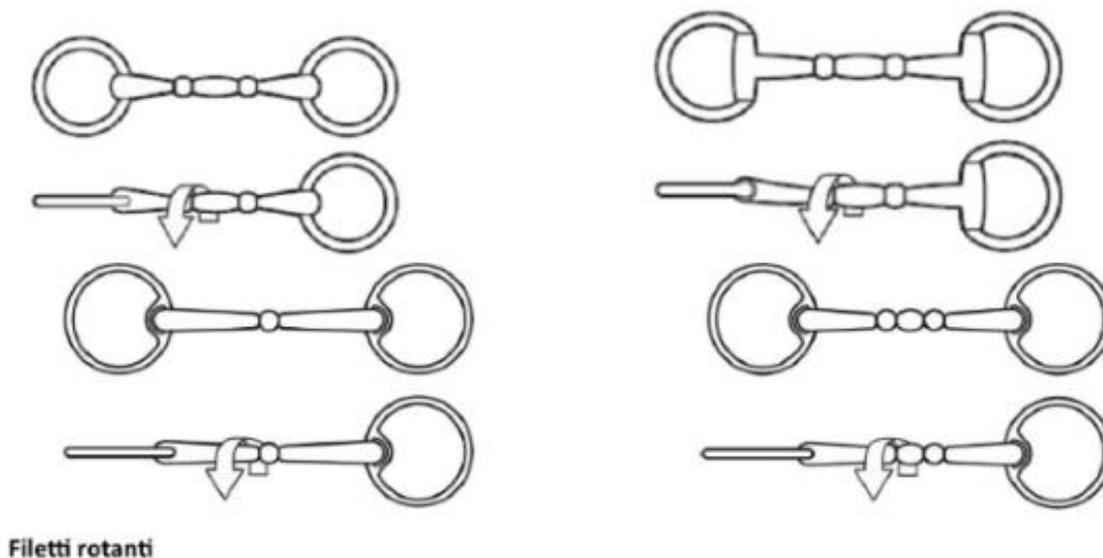


Fig. B - Rappresentazione Filetti Rotanti Ammessi

Art. 243 – Proibizioni in campo gara

- 243.1 Qualsiasi tipo di copertura della sella;
- 243.2 La martingala fissa o con la forchetta;
- 243.3 Qualsiasi tipo di redine speciale
- 243.4 Tutti i mezzi ausiliari;
- 243.5 Le rosette;
- 243.6 Ogni tipo di fasce o stinchiere;
- 243.7 Paraglomi ed ogni tipo di paraocchi;

Art. 244 – Premi e Premiazioni

- 244.1 Nelle categorie ludico addestrative non sono ammessi premi in denaro ma solo premi in oggetto.
- 244.2 Nelle categorie di dressage di elevato livello (FEI) è consentito un montepremi in denaro da ripartire secondo quanto previsto nel programma del concorso, per tutte le altre categorie, il montepremi andrà ripartito come di seguito
- 244.3 Tabella ripartizione premi e premiazioni:

PONY	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°
Fino a 5	30%	25%	15%	Non ripartito					



Da 6 a 8	30%	25%	15%	10%	Non ripartito				
Da 9 a 12	30%	25%	15%	10%	8%	Non ripartito			
Da 13 a 15	30%	25%	15%	10%	8%	4%	Non ripartito		
Da 16 a 20	30%	25%	15%	10%	8%	4%	4%	Non ripartito	
Oltre 20	30%	25%	15%	10%	8%	4%	4%	4%	Non ripartito

Un risalto particolare dovrà essere dato alla cerimonia di premiazione, che dovrà essere effettuata fronte pubblico.

Le ritenute fiscali da applicare ai premi – se e quando dovute in base alle vigenti leggi – devono essere versate all’Erario dal Comitato Organizzatore, quale soggetto responsabile. Il Comitato Organizzatore è pertanto responsabile del regolare invio delle certificazioni attestanti le ritenute operate, nelle forme, tempi e modalità statuite dalle vigenti normative tributarie in merito. Per le Manifestazioni direttamente organizzate da F.I.S.E. – anche tramite i Comitati Regionali – è la stessa F.I.S.E. che provvede al versamento della Ritenuta a titolo di acconto o imposta. A tal fine il Comitato Regionale, quando soggetto che ha la responsabilità diretta dell’organizzazione di una manifestazione, comunica, entro e non oltre il 5° giorno successivo la conclusione della manifestazione, al Responsabile Amministrativo della sede centrale F.I.S.E. il dettaglio delle ritenute da versare, l’elenco dettagliato dei percettori di premi cui sono state applicate ritenute e tutti i dati anagrafici e fiscali necessari per la corretta e completa predisposizione delle Certificazioni previste. Il Comitato Regionale provvede altresì al versamento delle ritenute nel rispetto delle formalità e dei termini prescritti, e ne dà tempestiva comunicazione al Responsabile Amministrativo della sede centrale F.I.S.E. allegando relative attestazioni di pagamento.



TITOLO XIV

CAPO I

APPENDICE G – NORME SPECIFICHE PARADRESSAGE

Art. 245 – Premessa

245.1 Nei Concorsi di Paradressage si applicano le norme previste dal Regolamento Dressage in vigore, salvo quanto diversamente disposto dalle norme specifiche di seguito.

245.2 Nelle Categorie dei Concorsi di Dressage, gli Atleti Paralimpici possono partecipare con le limitazioni previste dalle Delibere del Consiglio Federale in vigore.

Art. 246 – Sfera di applicabilità delle norme

246.1 Il presente Regolamento stabilisce le norme che disciplinano tutte le manifestazioni e/o concorsi di Paradressage, e paralimpici in genere, indetti in Italia, riconosciuti dalla FISE o dai suoi Organi Regionali, eccettuati quelli che si svolgono sotto la normativa FEI. Esso deve essere osservato:

- dai Comitati Organizzatori delle manifestazioni e/o concorsi;
- dai responsabili dei Cavalli iscritti nei ruoli federali;
- da chi iscrive, partecipa o fa partecipare i propri Cavalli a manifestazioni e/o concorsi;
- dai Presidenti e dagli Ufficiali di Gara designati per detti concorsi e/o manifestazioni;
- da chi esercita una qualunque funzione avente attinenza con le manifestazioni e/o concorsi.

246.2 I Comitati Organizzatori e le persone di cui sopra sono tenute a riconoscere l'autorità della FISE, dei suoi Rappresentanti nonché delle Giurie in tutte le decisioni di carattere tecnico e disciplinare attinenti all'attività di cui al presente Regolamento. L'inosservanza delle norme e degli impegni previsti dal presente Regolamento è soggetta alle sanzioni disciplinari previste dalle Regolamentazioni Federali. Per i casi non previsti dal presente Regolamento e per i casi fortuiti o di carattere eccezionale è competenza della Giuria prendere le decisioni che ritiene più opportune, nel rispetto dello spirito sportivo, avvalendosi, ove necessario, delle norme valide per casi analoghi, contenute nel Regolamento della FEI e nei Regolamenti della FISE ed ispirandosi ai principi contenuti nel Codice Etico e nel Codice di Condotta. L'Atleta, l'Ente o il responsabile del Cavallo, nonché il proprietario dello stesso, è tenuto a tutti gli obblighi ed adempimenti previsti dal presente Regolamento relativamente al Cavallo partecipante ad un Concorso di Dressage.



TITOLO XIV

CAPO II

ATLETI

Art. 247 – Norme generali

247.1 Per quanto attiene la partecipazione di Atleti diversamente abili fisici e sensoriali (ipovedenti e non vedenti) alle manifestazioni di Dressage Fise è consentita nei termini del presente regolamento e del Regolamento nazionale per le manifestazioni di Dressage edizione vigente. Gli Atleti Paralimpici si attengono a tale Regolamento. Un Atleta Paralimpico classificato può altresì chiedere al Comitato Organizzatore e al Presidente di giuria di eseguire, facendolo valutare dalla Giuria, nei tempi più opportuni all'interno di una manifestazione di Dressage il proprio test di Dressage Paralimpico.

Art. 248 – Aiuti ausiliari o compensatori

248.1 Gli Atleti paralimpici possono partecipare alle categorie di dressage e paralimpiche in base alla autorizzazione a montare posseduta, fatta eccezione per i classificati con Grado I e II, che possono partecipare alle sole categorie paralimpiche.

248.2 Tali Atleti possono utilizzare gli aiuti ausiliari previsti nella masterlist Paradressage, che andrà esibita agli ufficiali di gara, se richiesto.

Art. 249 – Classificazione degli atleti paralimpici e abilitazione alle categorie

249.1 La classificazione degli Atleti avviene secondo la classificazione funzionale effettuata secondo il Regolamento dei Classificatori FISE (Profili e Gradi), che ne determina il Grado.

249.2 I Gradi sono:

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

249.3 Gli Atleti possono gareggiare in test di Grado superiore al proprio Grado di classificazione solo se ne hanno dato comunicazione alla FISE con le modalità prescritte.

249.4 La classificazione funzionale è obbligatoria per gareggiare; un atleta non ancora classificato può iscriversi esclusivamente nelle categorie Open di Grado 1 e 2, con classifica a parte; per un massimo di due volte in un anno.



- 249.5 Gli Atleti che per progressione didattica intendano iscriversi in test di Grado inferiore a quello della propria classificazione possono farlo nelle categorie Open, con classifica a parte, di Grado 1, 2, 3 e 4 senza limitazioni temporali.
- 249.6 Per il conseguimento delle patenti FISE, e la partecipazione alle categorie comuni, si veda la Disciplina delle Autorizzazioni a montare in vigore.

Art. 250 – Norme riprese per tutti gli atleti

- 250.1 Gli Atleti non vedenti e ipovedenti che, per motivi di progressione didattica non ritengono di gareggiare nel proprio Grado di classificazione possono farlo in categorie Open di test di Grado inferiori al proprio.
- 250.2 Tutti gli Atleti non vedenti ed ipovedenti, in qualsiasi Grado gareggino, devono portare, quando montano a cavallo, una fascia colorata al braccio destro.
- 250.3 Nelle gare dove siano impegnati Atleti non vedenti o ipovedenti le recinzioni del rettangolo, se all'esterno non coincidenti con le dimensioni del maneggio coperto, dovranno, su richiesta dell'Atleta, essere poste per lo meno nei quattro angoli ed essere alte almeno 50 centimetri.
- 250.4 Gli Atleti non vedenti devono avere a disposizione per almeno 30' un campo prova silenzioso e preferibilmente a loro riservato che può anche essere il campo gara.
- 250.5 Agli Atleti con disabilità visiva classificati che necessitano di questa assistenza è consentito avere qualcuno che legge il test o che chiama le lettere (che possono essere persone fisiche o apparecchi elettronici),
- 250.6 Gli atleti che desiderano avere il lettore del test, devono richiedere il permesso al classificatore, indicando chiaramente il motivo della necessità e fornendo la documentazione di supporto. Il permesso di usare un lettore del test deve essere indicato nella Master List di Classificazione FEI. I test possono essere condotti in inglese o nella lingua dell'atleta. Il lettore del test può solo leggere il test e non è autorizzato a dare altre istruzioni o commenti.
- 250.7 La comunicazione radio non può essere utilizzata durante il test. Le eccezioni a questo sono quelle di seguito specificate.
- 250.8 Tutti gli atleti a cui è stato consentito, quanto sopra, come aiuto compensativo indicato nella Master List di Classificazione FEI, sono autorizzati a utilizzare una cuffia durante tutti i test.
- 250.9 E' responsabilità dell'Atleta fornire una cuffia completamente funzionante con un ricevitore aggiuntivo per consentire allo steward di ascoltare tutte le comunicazioni che vengono fatte dall'allenatore all'Atleta. In caso contrario, l'Atleta non può utilizzare l'attrezzatura e deve effettuare la prova senza di essa.
- 250.10 Gli atleti non devono avere più di un lettore di test che deve stare in una posizione fissa fuori dal rettangolo in E o B, o se ciò non è possibile, stare come indicato dal giudice in C.
- 250.11 Il lettore del test può leggere ogni movimento solo una o due volte, dalla versione ufficiale stampata del Test o estratti da essa.



- 250.12 Tutti i lettori di test devono essere supervisionati da uno Steward, preferibilmente che parli la stessa lingua.
- 250.13 I lettori di test non possono portare una frusta.
- 250.14 Invece coloro che chiamano le lettere possono chiamare solo il nome della lettera (o delle lettere). Solo il principale chiamante (che può anche essere il lettore del test se approvato) può essere al centro del rettangolo e non può muoversi tranne che per la distanza di sicurezza per evitare il percorso del cavallo. Tutti gli altri che chiamano le lettere devono essere posizionati fuori dal rettangolo e possono spostarsi da un punto all'altro, a condizione che non limitino la visione di nessuno dei Giudici. Non ci saranno più di tredici (13) chiamanti.
- 250.15 Gli atleti con disabilità visiva classificata sono incoraggiati a utilizzare il minor numero di chiamanti possibile.
- 250.16 Il chiamante in C può essere scambiato con un apparecchio acustico che deve essere fornito dall'Atleta. Il Comitato Organizzatore deve essere avvisato se vengono utilizzati strumenti elettronici e l'impostazione di tali dispositivi non deve influire sullo svolgimento della competizione, né arrecare disturbo agli altri Atleti.
- 250.17 Vedasi anche Art. Esecuzione delle riprese.

TITOLO XIV

CAPO III

ATLETA NELLE MANIFESTAZIONI

Art. 251 – Tenuta

- 251.1 In gara e durante la cerimonia della premiazione, si richiede per i concorrenti la tenuta di cui appresso come previsto e per quanto applicabile dal regolamento dressage vigente al relativo articolo.
- giacca nera o scura;
 - pantaloni beige o bianchi;
 - camicia bianca con colletto e cravatta o plastron bianchi;
 - stivali neri o marroni;
 - jodhpurs e stivaletti con o senza gambali;
 - cap con sottogola e 3 punti d'attacco (obbligatorio anche in campo prova);
 - Tartaruga di protezione ammessa;
 - Guanti e speroni sono facoltativi; se usati, vige il regolamento F.I.S.E di Dressage.
 - L'Atleta può impiegare gli aiuti compensatori previsti dalla Master List.
- 251.2 La/le fruste sono consentite in tutte le gare, coppe, trofei e campionati inclusi, e dovranno avere una lunghezza totale di massimo cm. 120.



- 251.3 L'uso della voce da parte dell'Atleta, purché moderato e discreto, è consentito in ogni Grado.
- 251.4 In caso di difformità di tenuta rispetto a quanto sopra, deve essere fornita una motivazione sanitaria.

Art. 252 – Norme campo gara

- 252.1 Valgono per quanto applicabili e non in contrasto con le indicazioni delle Master list degli aiuti compensatori, i divieti previsti per il campo gara dal vigente regolamento dressage.
- 252.2 Contrariamente a quanto previsto dal Regolamento Dressage, i Tecnici possono montare i cavalli in campo prova, anche in gare nazionali, solo nei gradi 1,2,3, come da norme FEI.

TITOLO XIV
CAPO IV

CATEGORIE CON CAVALLI COMUNI O CAVALLI CONDIVISI

Art. 253 – Norme generali

- 253.1 Nei concorsi di qualunque tipologia sono programmabili categorie con cavalli di proprietà, e categorie con cavalli comuni. I cavalli comuni devono essere regolarmente registrati nel ruolo Fise della categoria di appartenenza ed in possesso del relativo libretto. Questi ultimi sono messi a disposizione dal Comitato Organizzatore con la bardatura usuale. Devono essere provati e confermati dai Tecnici e/o eventualmente dall' Atleta il giorno precedente la gara o in altra data o date concordate. Nel caso questo non avvenga, non può essere garantita dal Comitato Organizzatore la partecipazione in gara del binomio.
- 253.2 Il Comitato Organizzatore nomina un proprio Responsabile dei cavalli comuni.
- 253.3 Il loro impiego in gara non deve superare il numero di tre riprese nell'arco della giornata, di cui al massimo una sola con trotto e le altre due con solo passo. Se le riprese sono al trotto o/e galoppo sono consentite un massimo di due riprese giornaliere. Una gara può prevedere categorie con cavalli di proprietà e categorie con cavalli comuni, o una sola di esse. Durante ogni manifestazione il Responsabile dei cavalli, lo steward, il Delegato FISE e il Presidente di Giuria, sono autorizzati a controllare il comportamento dei cavalli ed il loro utilizzo; il Delegato FISE e/o il Presidente di giuria possono escludere in ogni momento della manifestazione i cavalli che possono presentare situazioni a rischio.



- 253.4 Nel modulo di iscrizione, vanno indicati, solo per le categorie Cavalli comuni peso, altezza ecc. degli Atleti quanto utile alla miglior assegnazione dei cavalli stessi.
- 253.5 I cavalli inoltre possono essere condivisi da due (2) membri della stessa Nazione in gradi diversi. I cavalli possono essere condivisi solo da due (2) Atleti della stessa Nazione se il cambio è registrato e accettato dal Comitato Organizzatore fino a una (1) ora prima dell'inizio della prima competizione. Ne consegue che i cavalli possono competere due volte in una competizione a squadre in gradi diversi.
- 253.6 Quando un cavallo è condiviso da due atleti (della stessa Nazione), si applica quanto segue:
- Per i cavalli cavalcati da atleti di grado I, II o III, il cavallo deve comunque essere montato solo da un istruttore / tecnico / groom per un totale di 30 minuti al giorno (cioè se due atleti di grado I, II o III condividono lo stesso cavallo, sono consentiti solo 30 minuti totali condivisi tra loro, al giorno).
 - Le sessioni di familiarizzazione nel rettangolo sono assegnate sulla base del cavallo, non dell'atleta e quindi solo una sessione viene assegnata a un cavallo condiviso da due (2) atleti.
- 253.7 Quando i cavalli sono condivisi da un atleta di grado inferiore (grado I, II o III) e un atleta di grado superiore (grado IV o V), si applica quanto segue:
- Nei giorni di gara, se l'atleta di grado inferiore gareggia per primo, vengono consentiti 30 minuti di allenamento da parte di un istruttore / tecnico / groom / altro atleta prima del test.
 - Nei giorni di gara in cui l'atleta di grado superiore gareggia per primo, viene considerato come i 30 minuti di allenamento (da un istruttore / tecnico / groom) consentiti per l'atleta di grado inferiore e quindi non è consentita alcuna ulteriore assegnazione di tempo per l'atleta di grado inferiore.
 - Questo è per motivi di benessere del cavallo.
- 253.8 Nei giorni di non competizione, il cavallo può essere montato da entrambi gli atleti, e non viene assegnato nessun tempo per allenare il cavallo da un istruttore / tecnico / groom (cioè i 30 minuti). Si ritiene che l'atleta di grado superiore stia montando il cavallo per il grado inferiore.

Art. 254 – Bardatura

- 254.1 Sono obbligatori o permessi
- La sella tipo inglese (corredata di eventuali aiuti compensatori od accessori previsti dal grado di classificazione).
 - Si precisa che in Grado 1, 2 e 3 l'uso del morso e filetto è consentito ma non deve essere improprio e recare danno al cavallo.
 - Per i cavalli comuni, non è consentito l'uso del morso e filetto per i Gradi 1 e 2.
 - Per quanto riguarda le imboccature e capezzine si rimanda a quanto previsto dal regolamento dressage vigente ed agli aggiornamenti periodici effettuati dalla FEI.



- In generale in tutte le categorie è consentito l'impiego della capezzina Micklem mentre con il morso e filetto è ammessa la capezzina inglese e la capezzina combinata senza il chiudi bocca.
- Per tutte le Categorie: tutte le parti dell'imboccatura all'interno della bocca, siano esse del filetto o del morso e filetto, devono essere di metallo o di plastica rigida e possono essere ricoperti di lattice/gomma; il braccio di leva del morso non deve superare cm.10.
- Le cuffie antimosche sono permesse in tutti i concorsi di Dressage e paradressage . Possono essere di materiale che riduce i rumori. Non devono coprire gli occhi del Cavallo e non sono permessi i tappi nelle orecchie.
- È permesso l'uso del toupet/extension applicato alla coda del cavallo previo comunicazione al Presidente di Giuria e sua approvazione; qualora lo ritenga opportuno il Presidente di Giuria può richiedere di controllarlo per procedere alla approvazione.
- Ogni modifica della bardatura non prevista dagli ausili concessi nella Masterlist Paradressage deve essere preventivamente segnalata e approvata alla Commissione Aiuti Compensatori FISE.

254.2 Per quanto non qui contemplato vale il regolamento dressage vigente ed per ulteriore integrazione il regolamento FEI.

TITOLO XIV

CAPO V

UFFICIALI DI GARA E SERVIZI

Art. 255 – Norme generali

255.1 Per ogni manifestazione riconosciuta (con l'esclusione dei concorsi sociali) è prevista la nomina dei dirigenti e servizi come disposto dal relativo quadro sinottico vigente e dal vigente regolamento dressage.

255.2 Per ogni manifestazione riconosciuta dalla FISE o dai suoi Organi periferici, è prevista da parte della FISE stessa o dei suoi Organi periferici a seconda del tipo di manifestazione la nomina di:

- un Delegato FISE e un Presidente di Giuria, il cui nominativo viene comunicato al Comitato Organizzatore tenendo conto delle sue eventuali proposte, insieme all'autorizzazione ad organizzare la manifestazione.

255.3 Oltre a quanto detto dal Regolamento FISE, è prevista da parte del Comitato Organizzatore la nomina di:



- un Responsabile tecnico della manifestazione;
- almeno uno Steward per i Campionati Italiani, Campionati Regionali, Coppe e Trofei;
- un Medico, che deve essere presente anche durante le prove;
- un'Ambulanza anche durante le prove;
- un Veterinario;
- un Maniscalco.

Art. 256 – Delegato FISE

256.1 Vedasi Libro VI Manifestazioni Sportive.

Art. 257 – Centro calcoli

257.1 Costituiranno il Centro calcoli uno o più segretari che sono dislocati in località appartata dove l'accesso è consentito soltanto ai membri del Comitato Organizzatore e della Giuria.

257.2 Essi provvederanno:

- ad effettuare la somma dei punti assegnati dai Giudici;
- a tenere aggiornato l'eventuale tabellone informativo dove indicheranno il totale dei voti assegnati da ciascun Giudice ed il punteggio complessivo;
- ad elaborare e redigere la classifica;
- a compilare la documentazione che deve essere inviata alla FISE o al Comitato Regionale;
- ad applicare i compiti e funzioni previste dallo specifico regolamento delle Segreterie riconosciute.

257.3 Per quanto concerne i dettagli di tale funzione si rimanda al Regolamento Segreterie di concorso in vigore.

Art. 258 – Stewards

258.1 L'obbligatorietà della presenza degli Stewards è regolamentata nel Quadro Sinottico dressage ed. vigente.

258.2 Per quanto riguarda le mansioni e obblighi degli Stewards/Chief Stewards, vedasi Il Regolamento Generale Steward di Dressage.

Art. 259 – Riunione

259.1 Nei Concorsi Nazionali il presidente di giuria deve possibilmente essere nella località delle gare il giorno precedente.

259.2 In ogni caso un'ora prima dell'inizio della prova i Giudici, i Segretari e il Presidente di Giuria possono riunirsi per prendere gli accordi necessari per il miglior svolgimento del concorso.



259.3 Al termine delle categorie sarebbe auspicabile che i membri della giuria si riuniscano per analizzare i punteggi e le eventuali discrepanze di giudizio.

TITOLO XIV **CAPO VI** **MANIFESTAZIONI E CONCORSI**

Art. 260 – Norme generali

260.1 In merito alla organizzazione di manifestazioni si applica e si rimanda a quanto previsto dagli specifici articoli del Regolamento generale e Regolamento Dressage vigenti, in particolare per quanto attiene alle norme e vincoli previsti per:

- indizione del concorso
- responsabilità organizzativa
- garanzie e coperture assicurative
- inserimento nei calendari Fise;
- ufficiali da gara e segreterie
- premi ed eventuale montepremi
- scuderizzazione

260.2 Le manifestazioni di Dressage Paralimpico possono essere organizzate in concomitanza di un concorso di Dressage FISE, oppure possono essere concorsi riservati di Dressage Paralimpico. Il Comitato Organizzatore deve assicurare in ambedue questi casi, l'assenza di barriere architettoniche per la fruizione di almeno un bagno e spogliatoio, l'accessibilità delle scuderie e della zona ristoro e dei campi prova e gara, che devono essere muniti di sistemi di recinzione o chiusura e preferibilmente la disponibilità di almeno una struttura coperta, e di spazio utile per girare i cavalli alla corda.

Art. 261 – Classificazione concorsi

261.1 Come da Titolo II – Capo III.

Art. 262 – Categorie delle riprese

262.1 Per le categorie comuni si rimanda allo specifico articolo del Regolamento Dressage vigente.



- 262.2 Le gare di Dressage Paralimpico prevedono le riprese internazionali FEI Para-Equestrian, tradotte ed acquisite dalla FISE; sono previsti, inoltre, test nazionali per i vari Gradi di classificazione e con difficoltà di differente entità (riprese Novice FEI).
- 262.3 Le riprese sono da programmare sul rettangolo mt. 20 x mt. 40 o mt. 20 x mt. 60 secondo quanto specificato nella scheda della ripresa stessa.

Art. 263 – Iscrizioni e partecipazioni

263.1 Come da Titolo II – Capo IV.

Art. 264 – Obbligo di accettazione

264.1 Come da Titolo II – Capo IV.

Art. 265 – Iscrizioni fuori classifica

265.1 Come da Titolo II – Capo IV.

Art. 266 – Cambio di monta

266.1 Come da Titolo II – Capo IV.

Art. 267 – Sostituzioni

267.1 Come da Titolo II – Capo IV.

Art. 268 – Cavalli al seguito

268.1 Come da Titolo II – Capo IV.

Art. 269 – Tasse e termini di iscrizioni

269.1 Come da Titolo II – Capo IV.

Art. 270 – Validità di una categoria

270.1 Come da art. 61.

Art. 271 – Numero minimo di partecipanti

271.1 Essendo le categorie paralimpiche assimilate a categorie riservate possono avere luogo anche con un solo partente.

Art. 272 – Partecipazione

272.1 Essendo categorie riservate sono ritenute valide qualunque sia il numero dei partenti anche ai fini di eventuali classifiche federali.

272.2 Lo stesso cavallo (di proprietà) può concorrere con un massimo di 2 Atleti diversi sia nello stesso test che in test diversi per un totale di tre categorie al giorno massimo.



Art. 273 – Iscrizioni

273.1 È obbligatorio per tutti gli Atleti Paralimpici indicare il nome del Tecnico qualificato di riferimento.

Art. 274 – Segreterie di concorso in gara

274.1 In merito alle competenze ed obblighi delle segreterie si rimanda al vigente specifico regolamento.

Art. 275 – Numero di testiera

275.1 Si raccomanda ai Comitato Organizzatore di assegnare un numero di testiera che il cavallo deve sempre portare. Se possibile darli come prima cifra 1 per il Grado 1, 2 per il Grado 2, 3 per il 3, 4 per 4 e il 5 per il 5.

Art. 276 – Ordini di partenza

276.1 La time table del concorso con la definizione della successione delle categorie e dei relativi tempi di esecuzione viene definita - possibilmente entro l'orario del sorteggio del giorno precedente la gara - dal Presidente di giuria in collaborazione con la segreteria del concorso.

276.2 In Linea generale deve essere prevista una durata minima delle riprese pari a 6 minuti, o durata superiore in funzione del livello della ripresa.

276.3 L'ordine dei test non deve necessariamente essere crescente e consecutivo come i Gradi.

276.4 Se un Tecnico segue più di un Atleta, deve esserci un tempo di almeno 20 minuti tra un atleta e l'altro.

Art. 277 – Riunione tecnica

277.1 In ogni manifestazione, il giorno prima dell'inizio delle gare, possono essere previste riunioni Comitato Organizzatore/Delegato FISE e/o Presidente di Giuria/Tecnici. La riunione ha lo scopo di:

- presentare il programma aggiornato della manifestazione, le strutture, i responsabili, e ogni altra informazione utile;
- dare gli orari e gli spazi riservati per le prove nonché gli ordini di partenza se non già distribuiti.

277.2 A questa riunione sono invitati i tecnici, anche con delega, ed è raccomandata la presenza di almeno un rappresentante per Società.

Art. 278 – Esecuzione delle riprese

278.1 Per motivi di sicurezza, gli atleti di grado I, II, III e gli atleti completamente ciechi possono essere accompagnati intorno al rettangolo esternamente dall'istruttore o da un suo rappresentante tesserato prima dell'inizio del test.



- 278.2 Possono essere guidati, ma non devono essere istruiti da terra. Questa persona può stare fuori dal rettangolo sul campo di gara durante il Test. L'Atleta può essere nuovamente accompagnato nel rettangolo esternamente dopo aver terminato il test.
- 278.3 Solo in caso di pericolo possono essere accompagnati all'interno del rettangolo, altrimenti viene considerata come assistenza non autorizzata (vedi articolo 8430.14.1 FEI) e comporta l'eliminazione.
- 278.4 Il trotto può essere eseguito a scelta seduto o sollevato, anche all'interno della stessa ripresa.
- 278.5 Un movimento che deve essere eseguito in un dato punto del rettangolo è corretto quando il busto dell'Atleta si trova all'altezza di quel punto, eccetto nelle transizioni quando il Cavallo si avvicina alla lettera da una linea diagonale o perpendicolare al punto dove la lettera stessa è posizionata. In questo caso, le transizioni, ed i cambi al volo, devono essere eseguiti quando il naso del Cavallo raggiunge la lettera, così che il Cavallo sia diritto nella transizione e/o nel cambio al volo.

Art. 279 – Inizio e fine della ripresa

- 279.1 Una ripresa ha inizio con l'entrata in A e termina dopo il saluto alla fine dell'esercizio, appena il Cavallo si muove in avanti. Tutto quanto accade prima dell'inizio della ripresa o dopo la fine non ha effetto sull'attribuzione dei voti. L'Atleta deve lasciare il campo gara come prescritto nel testo della ripresa.

Art. 280 – Campana

- 280.1 La campana viene utilizzata per comunicare con il concorrente. Il giudice in C che presiede la categoria, ha la responsabilità della sua utilizzazione. Essa serve:
- Gli Atleti Paradressage devono entrare nel rettangolo entro sessanta 60" dal suono della campana. Nel Freestyle, l'Atleta ha sessanta 60" per segnalare l'inizio della musica. (come da art. 8930 FEI Rules Paradressage 2021).
 - Se il concorrente non entra nel rettangolo allo scadere dei 120" viene eliminato. Dopo che la campana è stata suonata per indicare al concorrente la partenza, il giudice in C può, per circostanze impreviste, interrompere il conto alla rovescia. Nel caso il conteggio dei secondi riprenderà con un ulteriore segnale del suono della campana. Il tempo trascorso dal momento in cui è stato interrotto ed il segnale di ripresa viene neutralizzato.
 - Ad interrompere il percorso a seguito di un fatto imprevisto, in caso di un guasto tecnico di evidenti disturbi esterni, cause meteorologiche.
 - Libro VI – Manifestazioni Sportive vedasi art. 350 per quanto concerne gli atleti con deficit uditivo.
- 280.2 Si raccomanda che in casi chiari di disturbo esterno, il test sia interrotto con il suono della campana. La stessa procedura è applicata in caso di condizioni meteorologiche estreme o altre situazioni estreme. Nel caso il Delegato FISE o Presidente di Giuria



può suggerire al giudice in C di interrompere la competizione. L'Atleta interessato dovrebbe tornare a completare il test quando le condizioni lo consentiranno.

- 280.3 Nel caso di interruzione della musica per guasto tecnico durante un test Freestyle, nei casi in cui non ci sia un sistema back-up, l'Atleta può uscire dal campo con il permesso del giudice in C.
- 280.4 Ad evitare o ridurre al minimo l'interferenza con i tempi di partenza degli altri binomi, l'Atleta interessato deve rientrare per ultimo o ripetere la sua prova durante una delle pause programmate. Il Presidente di Categoria (giudice in C), dopo aver conferito con l'Atleta, determina l'orario di partenza per la ripetizione del test dall'inizio o di riprendere la prova dal punto in cui la musica si è interrotta. In entrambi i casi, il punteggio già assegnato non viene modificato. Per la ripetizione di una ripresa tecnica si procede in analogia a dare il segnale di riprendere il percorso dopo una interruzione.

Art. 281 – Errori di percorso

- 281.1 Quando un concorrente commette un "errore di percorso" (girata dalla parte sbagliata, omissione di un movimento, ecc.), il Presidente di Categoria (giudice in C) lo avverte suonando la campana.
- 281.2 Il Presidente, in caso ce ne sia bisogno, indica il punto dove deve riprendere la ripresa ed il movimento da eseguire, poi lascia continuare.
- 281.3 Tuttavia, anche se il concorrente commette un "errore di percorso", nei casi in cui il suono della campana può inutilmente intralciare lo svolgersi del lavoro (per esempio se il concorrente esegue una transizione dal trotto medio al passo riunito in V in luogo di K) deciderà il Presidente di Categoria (giudice in C) se suonare o no.
- 281.4 Tuttavia, se la campana non è stata suonata ad un errore di percorso e la prova richiede che lo stesso movimento sia ripetuto e l'Atleta commette di nuovo lo stesso errore, in tal caso viene penalizzato solamente una volta.
- 281.5 La decisione su come e se un errore di percorso sia stato commesso spetta al giudice in "C". Gli altri giudici assegnano il punteggio di conseguenza.
- 281.6 In linea di principio ad un Atleta non è permesso di ripetere un movimento della prova a meno che il Presidente di Categoria (giudice in C) segnali un errore di percorso (con il suono della campana).
- 281.7 Tuttavia, se l'Atleta ha avviato l'esecuzione di un movimento e tenta di ripetere lo stesso movimento di nuovo, i giudici devono valutare solo il primo movimento mostrato ed allo stesso tempo, assegnare la penalità per un errore di percorso.

Art. 282 – Penalità per errore

- 282.1 Vedasi le specifiche nelle singole riprese.
- 282.2 Quando la Giuria durante la ripresa non si è resa conto di un errore, il concorrente se ne avvantaggia. I punti di penalità sono dedotti sulla scheda di ogni Giudice dal totale dei punti ottenuti dal concorrente.



Art. 283 – Altri errori

283.1 Sono considerati errori i seguenti casi e comportano la deduzione di 2 punti (per ogni scheda di valutazione) per ciascun errore, ma non sono cumulativi ai fini della eliminazione:

- Entrare nello spazio circostante il campo gara con paracolpi o fasce o paraglomi
- Discrepanze nella tenuta qualora il grafico sia iniziato, il Presidente di Categoria (giudice in C) deve fermare l'Atleta e se possibile un assistente è autorizzato a entrare nel rettangolo e rimuovere gli oggetti. L'Atleta può riprendere il grafico o dall'inizio (partendo da dentro il rettangolo) o dal punto in cui è stato interrotto. I punti già dati non vengono cambiati.
- Entrare in rettangolo prima del suono della campana;
- Entrare nel campo gara tra 60" e 120" dal suono della campana (senza superare i 120");
- Nelle categorie Freestyle entrare nel campo gara superando i 30" prescritti di musica; Se il test Freestyle è più lungo o più corto della durata indicata nel protocollo del test vengono dedotti dal punteggio artistico totale 0,50 punti percentuali.

Art. 284 – Cause di eliminazione

284.1 Come da Titolo II – Capo VIII

284.2 È responsabilità dell'Atleta assicurarsi che tutte le attrezzature e gli aiuti compensativi che vengono usati in gara soddisfino i requisiti dell'articolo 8428 delle Rules FEI di Para Dressage. La penalità per la competizione con l'equipaggiamento errato è l'eliminazione. La competizione con aiuti compensativi errati comporta una penalità di dieci (10) punti percentuali detratti dal punteggio percentuale totale finale.

Art. 285 – Saluto

285.1 È consentito il saluto chinando solo il capo e non tenendo le redini in una sola mano. In ogni caso il saluto non può limitarsi al solo alt.

Art. 286 – Valutazione delle riprese

286.1 Per la metodologia e di valutazione delle schede delle riprese paralimpiche si applica quanto previsto dal vigente regolamento dressage.

286.2 Le riprese Paralimpiche vengono giudicate da una giuria composta da candidati giudici di Dressage e/o di Concorso Completo e/o Giudici Nazionali di entrambe le discipline, secondo quanto previsto dalla regolamentazione degli Ufficiali di Gara Dressage in merito, assimilando:

- le riprese di Grado 1,2,3 e alle categorie E serie 200;
- le riprese di Grado 4 e 5 alle categorie F.



Art. 287 – Classifica e premi

287.1 Come da Titolo II – Capo VIII e Capo X.

Art. 288 – Premiazioni e premi

288.1 Le premiazioni sono obbligatoriamente, per i Gradi 1,2, 3 e 4 a piedi. È facoltà del CO o del Presidente di giuria permettere l'entrata dei primi tre cavalli classificati condotti a mano e con la testiera.

288.2 Per i Gradi 5 possono esser previste a cavallo.

Art. 289 – Dotazione premi in denaro

289.1 Come da Titolo II – Capo X.

Art. 290 – Premi d'onore

290.1 Come da Titolo II – Capo X.

TITOLO XIV
CAPO VII

NORME GENERALI MANIFESTAZIONI

Art. 291 – Campo di gara

291.1 Come da Titolo III – Capo II.

Art. 292 – Disposizione dei giudici

292.1 Come da Titolo III – Capo II.

Art. 293 – Giuria composta da tre giudici

293.1 Nel caso di Giuria composta da tre Giudici, essi possono essere così dislocati: H-C-M (salvo solo per mancanza di spazio sul lato lungo), H-C-B, E-C-M, posti all'esterno del lato corto e del lato lungo, da mt.3 a 5 di distanza dalle rispettive lettere negli outdoor e preferibilmente ad un minimo di mt.2 negli indoor.

293.2 È raccomandato, qualora possibile, di posizionare sempre un giudice a metà del lato lungo all'altezza delle lettere E, B, da mt. 3 a 5 di distanza dalle rispettive lettere e preferibilmente ad un minimo di mt.2 negli indoor.

293.3 Il Presidente di Categoria (C) è dislocato nel prolungamento della linea mediana; gli altri due Giudici a mt. 2 all'interno della linea del prolungamento dei lati lunghi.



Art. 294 – Giuria composta da cinque giudici

294.1 Come da Titolo III – Capo II.

Art. 295 – Concorsi nazionali

295.1 Devono svolgersi in un rettangolo di mt. 20 x mt. 60, o mt. 20 x mt. 40, secondo quanto previsto dal protocollo della ripresa, salvo quanto sopra previsto per i concorsi indoor.

Art. 296 – Apertura del campo gara

296.1 Il campo di gara deve essere a disposizione dei concorrenti dal giorno precedente l'inizio delle prove.

296.2 L'orario di apertura e chiusura del campo gara deve essere reso noto almeno due giorni prima dell'inizio della manifestazione.

296.3 Il campo gara deve esser recintato, con ingressi chiudibili. Il rettangolo di gara non potrà essere lasciato aperto durante l'esecuzione della ripresa.

296.4 Prima dell'inizio delle gare deve essere prevista una sessione di familiarizzazione con il campo gara da parte di tutti i concorrenti, che possono farla sia montati sia con il cavallo portato sottomano anche dal Tecnico, con modalità e tempi decisi dal Comitato Organizzatore.

Art. 297 – Campo prova

297.1 Un campo di prova piano e livellato deve essere a disposizione dei concorrenti fin dal giorno precedente le gare.

297.2 Il campo di prova deve essere predisposto in modo che i Cavalli in lavoro non disturbino il concorrente in gara.

297.3 Possibilmente nel campo di prova devono essere delimitati e marcati con le relative lettere uno o più rettangoli, con le misure di quello di gara, a seconda del numero dei concorrenti.

297.4 Nel campo di prova deve essere esposta una tabella con l'ordine di partenza.

297.5 Qualora il concorso si svolga su più campi deve essere previsto un campo prova per ciascun campo gara. Il Presidente di giuria può derogare a tale indicazione in funzione della programmazione oraria delle categorie e delle vigenti normative di stewarding.

297.6 Nel caso di un campo di ampie e sufficienti dimensioni, questo può essere suddiviso in due o più parti, con apposito materiale, nel rispetto delle norme di sicurezza, a consentirne l'impiego per i relativi campi gara preventivamente assegnati.

Art. 298 – Apertura del campo prova

298.1 Il campo prova viene aperto ufficialmente un'ora prima dell'inizio della prima categoria, viene chiuso al termine dell'ultima categoria prevista, salvo eventuali diverse indicazioni del Presidente di giuria, prese in accordo con il Comitato Organizzatore ed il Rappresentante degli Atleti (quando previsto).



- 298.2 Qualora categorie Paralimpiche vengano programmate nell'ambito di concorsi di Dressage, un campo di prova riservato deve essere previsto, minimo un'ora prima dell'inizio delle categorie di Dressage Paralimpico.
- 298.3 È raccomandabile che sia a disposizione anche nelle altre giornate, se la prova è in più giorni.
- 298.4 Possibilmente il campo prova deve essere nelle immediate vicinanze del campo gara Paralimpico.
- 298.5 È consentito ai Tecnici dei Gradi 1, 2 e 3 di entrare in campo prova per motivi di sicurezza.
- 298.6 Non è consentito girare i cavalli alla corda in campo prova.
- 298.7 Deve essere disponibile un tondino per l'eventuale lavoro preliminare alla longia.

Art. 299 – Divieti e permessi

299.1 È vietato:

- Sul luogo della gara, montare fuori dai campi prova indicati dal Comitato Organizzatore.
- Usare bardatura non consentita dal presente Regolamento.
- L'uso di tutte le redini ausiliarie e tutti i mezzi ausiliari con esclusione di quelli compensatori previsti per il grado di classificazione di appartenenza.
- impiegare bardature e imboccature non consentite dal regolamento dressage vigente.
- Girare i Cavalli alla longia fuori dagli appositi spazi e con due longe.

299.2 È permesso:

- L'uso di protezioni per gli arti del Cavallo.
- L'uso della frusta ed altri aiuti compensatori previsti dal grado di classificazione dell'atleta.
- L'uso di apparecchi elettronici (cuffie e auricolari).
- Montare in filetto (anche quando è previsto il morso e filetto in una categoria).
- Montare senza speroni.
- Girare i Cavalli alla longia, negli appositi spazi laddove predisposti, con redini elastiche o fisse e le redini a triangolo posizionate a lato del sottopancia e direttamente all'imboccatura.
- Montare un cavallo in campo prova, iscritto ad un concorso, da parte di un cavaliere non iscritto, è consentito se il cavaliere è in regola con il rinnovo dell'autorizzazione a montare o della quota di istruttore se ha la carica di istruttore federale e previa comunicazione alla segreteria delle proprie generalità al fine della sua identificazione. Il suddetto cavaliere è comunque tenuto all'osservanza di tutte le norme regolamentari. Il cavaliere regolarmente iscritto al concorso risponderà di qualsiasi fatto connesso a quanto sopra.



Art. 300 – Tecnici ed istruttori

- 300.1 Nelle gare di Paradressage ogni atleta deve essere seguito durante il lavoro in campo prova dal proprio Tecnico, che deve essere abilitato come previsto dal vigente Regolamento Formazione.
- 300.2 Il Tecnico deve accompagnare sino al rettangolo di gara l'Atleta e poi restare in sua prossimità sino all'uscita dal campo. Per i Gradi 1,2,3 è permesso accompagnare il binomio per il giro attorno al rettangolo.
- 300.3 Solo nei gradi 1,2,3 i Tecnici o un altro atleta designato dal cavaliere in competizione sia il giorno delle prove che nel giorno di gara per 30' al massimo per ciascun giorno di gara, possono montare i cavalli. Dovrà comunque essere sempre presente un giudice o steward.
- 300.4 Qualora si tratti di cavalli comuni il tempo viene ridotto a 20' per ciascun Tecnico/istruttore, nel caso in cui partecipino a 2 o 3 categorie. Le stesse limitazioni valgono per il lavoro degli istruttori il giorno precedente l'inizio del concorso. I Tecnici/atleti devono portare al braccio una fascia per l'identificazione.
- 300.5 Il giorno della gara i Tecnici devono scendere da cavallo 15' prima dall'orario di partenza. Nei Campionati, Coppe o Trofei non è consentito ai Tecnici dei Gradi 4 e 5 di montare i cavalli.
- 300.6 Il Tecnico al suono della campana del Giudice che indica l'errore di percorso può suggerire il movimento corretto e dove riprendere il test.
- 300.7 Nelle riprese freestyle può segnalare l'inizio della musica, alzando il braccio, al posto dell'Atleta.



TITOLO XV
CAPO I
APPENDICE H – RIPRESE DI ESERCIZIO

Art. 301 – Norme Generali

301.1 Nell'ambito di un concorso nazionale, gli atleti potranno richiedere di svolgere specifiche riprese non contemplate dal programma ufficiale.

301.2 Tali riprese, denominate "di esercizio", sono disciplinate come appresso specificato:

1. Sono assoggettate ai regolamenti vigenti, ivi compresi tenuta, bardatura e quota di iscrizione;
2. La partecipazione di un cavallo a riprese d'esercizio è consentita solo a cavalli iscritti al Ruolo Federale del Cavallo, anche con iscrizione temporanea, ai sensi del Libro I del Regolamento Generale F.I.S.E.;
3. Non possono ad alcun titolo entrare nei risultati ufficiali e non sono valide ai fini di alcuna qualifica;
4. La richiesta di partecipazione a riprese d'esercizio può essere effettuata sia all'atto dell'iscrizione on-line che durante la manifestazione, ma la possibilità di accettare una iscrizione a riprese d'esercizio è subordinata alla discrezionalità del Comitato Organizzatore per le iscrizioni online e del Presidente di Giuria per le iscrizioni in loco in base al numero dei binomi iscritti;
5. Devono essere programmate preferibilmente al termine delle categorie ufficiali del concorso;
6. Possono essere giudicate da un giudice unico, del livello della ripresa o superiore;
7. La scheda del giudice deve riportare la dicitura "ripresa di esercizio";
8. Non può essere prevista più di una ripresa dello stesso tipo, ma quanto la F.I.S.E., per il tramite dei suoi rappresentanti (Presidente di Giuria e/o Delegato F.I.S.E.), può richiedere l'effettuazione di riprese d'esercizio per binomi di interesse federale anche non iscritti al concorso stesso.